讲好中国故事 从学习中文开始

◆刘 娅

近日，由国务院侨务办公室和中国海外交流协会主办的第三届世界华文教育大会在北京举行。来自50多个国家和地区的500余名代表出席大会并就华文教育发展进行了交流研讨。

“新愁”

“海外华文教育处于转型升级的关键节点。”国务院侨务办公室主任裘援平在会上指出，“这迫切要求我们必须抓住难得的发展机遇，创新华文教育发展模式，提升华文教育发展质量，促进华文教育向标准化、正规化、专业化方向发展。”

从第一所正规华文学校创办至今，华文教育至少有300多年历史。华文教育在不断发展的同时，也伴随着诸多“忧愁”。

华文教育师资力量不足，专业素养和业务水准参差不齐；华文教材编写没有统一标准且“本土化”程度不高；华文教育资金投入不足；社会认知度、参与度不高等难题，一度阻碍了华文教育规模化的形成。

如今，随着中国经济的快速发展，全世界形成了“中文热”，这无疑为华文教育的转型升级发展提供了良好机遇。不过，华文教育在努力解决“旧忧”的同时却添了“新愁”。

华校水平不一的办学模式已经适应不了华文教育发展的多元化。华校办学缺乏规范的参照标准，教师教学缺少科学的考评机制，往往导致学生学习找不到努力的方向，华文教育整体水平也受到影响。

除此之外，对外汉语教学与海外华文教育的资源重叠等问题，也引发海内外相关学界和教育界的激烈争论。

应对

为解决困扰海外华文教育发展的“瓶颈”问题，国务院侨办做出了一系列努力：加大政府资金投入；壮大华文教育师资队伍的同时，启动了全方位的培训机制来提高华文教师的教学技能；“通用型”教材和“本土化”教材并行研发，解决了不能“适销对路”的困难等。这些措施让海外侨胞们感受到了来自“娘家”的关怀。

与会代表们也积极为华文教育的转型升级建言献策。

在“三化”建设上，华文教育工作者普遍认为，要在“整齐划一”的基础上“因地制宜”。

海外华侨华人汉语测评中心主任赵红弢建议，从国家层面扶植一批本土“三化”示范学校，利用中国国内的优势资源，支持华文教育走向正规，并结合海外各国华教发展实际，使标准化进程更多元。

意大利中意国际学校校长李雪梅认为，使传统华校转型升级，要以“本土化”与“产业化”为条件基础。“华校不走向产业化就无法适应海外教育市场，更无法盈利，而无法盈利的华校自然就缺乏‘三化’建设的物质基础。”李雪梅说，建立海外华文教师培训基地，是眼下各国华教迈向专业化所达成的共识。

在海外华文教育与对外汉语教学资源重叠问题上，参会代表们达成共识，认为两种汉语教学模式的共同点较多，走向融合也是必然，应加快推进两种资源整合的步伐。

“华文教育具有独特性，它以汉语为母语进行教学实践，传承中华文化。而对外汉语教学则是把汉语作为第二语言，让其他族裔理解中国和中华文化。”华东师范大学对外汉语学院院长吴勇毅说，现今，华文学校中也会有其他族裔学生入学。

吴勇毅认为，随着海外“中文热”的兴起，两种教育模式必有其重合之处。“单从教学方法看，华文教育有特殊的内容与方法，但对于华裔第三代之后的华文教学，必然出现与对外汉语教学相重合的内容。”

传承

国务委员杨洁篪在接见与会代表致辞中就指出，要让华文教育在弘扬中华文化、促进中外友好、讲好中国故事、传播好中国声音方面发挥更大的积极作用。

语言与文化不可分割。华文教育的目的不仅仅是语言的传播和教育，还有中华文化在海外的传承与发扬。

“日久他乡是故乡，晨昏需上祖宗香。”海外华侨华人不论身居何处，都保持着对故土的深深眷恋，保留着和中华文化的紧密联系。怎样鼓励新生代华侨华人学习中文，认识祖（籍）国文化，培养华夏子女的文化认同感，是许多海外华人一直在思考的问题。要让子女们不仅有中国人的面孔，更要有中国人的大脑，懂得中国人的文化和思维，这一切，都要从学习中文开始。

裘援平在本届华文教育大会上也呼吁世界侨胞共同做好新形势下的华文教育工作，共同呵护好这项中华文化在世界的“希望工程”、中华民族在海外的“留根工程”，让中华民族的优秀精神基因在海外世代相传。

12月13日，中国将迎来首个南京大屠杀死难者国家公祭日。在这样一个日子，无数哀思寄向在那场惨绝人寰的浩劫中消逝的生命。哀思注定了不仅来自于中国大地，还来自世界的各个角落。

海外侨胞已经开始行动了。有人尽自己所能，从世界各地搜集抗战文物，并捐献给南京大屠杀遇难同胞纪念馆。有人积极行动，联合身边人举办各种活动——话剧、音乐会、展览——重现历史。有人团结同行，走到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念碑前，献花、默哀。

以史为鉴，面向未来。“谁忘记历史，谁就会在灵魂上生病。”德国前总理勃兰特曾这样说过。然而，有些人却毫无悔改之意，反而变本加厉。否认南京大屠杀、否认强征慰安妇、篡改教科书……日本右翼势力花样百出。最近，安倍政府对《朝日新闻》施加了巨大压力，试图将日军强征慰安妇的历史事实认定为虚构。

显然，在右倾道路上狂奔的日本安倍政府正千方百计“忘记”历史。他们暗示，日本是二战的受害国，根本没有战犯、没有臭名昭著的731、没有慰安妇。

◆张 红

哀思的力量

是可忍，孰不可忍？日本右翼势力刻意“忘却”曾有的残忍行为、努力粉饰曾犯下的滔天罪行，所有曾遭受日本侵略的受害者都不会答应。

分布在世界各个角落的6000万侨胞，时时刻刻都能感受到祖（籍）国的呼吸与脉搏。千丝万缕的联系将他们与祖（籍）国紧密相连。可以想象，他们中有人是那场劫难的幸存者，有人是屠杀受害者的亲朋好友，更多的人是感同身受的同胞。他们没有忘记那些苦难。他们用自己的声音、自己的行动告诉身边的人、告诉世界，那一切的丑陋都是真实存在过的。为着同样一个目标而努力的千万海外侨胞们，他们的哀思汇聚成了一股伟大的力量。

对于那些妄图篡改历史的势力而言，这是一股不容忽视的力量。

在国家公祭日到来之前，全球的华侨华人用哀思发出了同一个声音：南京大屠杀史有定论，铁证如山。任何人以任何方式想要否定、歪曲，甚至美化侵略行径，泯灭良知，践踏公义，海内外每一位华夏儿女都绝不会答应！只有不忘历史，才能开创未来！

◆王 瑜

微影像 传递 华人力量

镜头做媒，光影留声。新一代的青年华人开始通过制作微短片，彰显独具特色的跨文化传播力量。

日前，28岁的青年导演李雅弢，凭借抗日题材的短片《活下去》（《Carry On》），从141部参评作品中脱颖而出，入围第87届奥斯卡最佳真人短片奖10强。《活下去》讲述了抗日战争时期的日军占领区中，一位普通父亲为救自己的女儿，与日军展开斗争的感人故事。

具备海外留学背景的李雅弢，深知跨文化传播的不易。怎样让异国的年轻人了解中国时代背景，抓住他们的眼球，李雅弢思考了很久。最终决定抛弃冗长叙事，以微影像表现传递人性力量。《活下去》在17分钟的时间里折服了众多海外观众的心。“跟随自己的心，拍自己喜欢的东西”，李雅弢相信，通过短短的影像，也可以传递出巨大的华人力量。

华裔留学生常被定义为生活小资的“富二代”，这让很多凭借勤奋刻苦，努力站稳脚跟的华裔学生感到不平。曾在网上热播的短片《温哥华亚裔穷小子》，以诙谐幽默的手法呈现留学生穷酸并快乐的学习生活。这则短片由加拿大华裔男生、26岁的李祖扬和好友一同制作拍摄。“我们也许不是很富有，但同样拥有快乐”，李祖扬觉得，浓缩在这两分钟短片背后的，是他们敢于调侃生活、永葆初心的微笑力量。

美国加州是最密集的华人聚居区之一，但人多并不代表着力量大。在所有560万左右的亚裔人口中，只有14%为登记选民，所有族裔当中，亚裔依然是投票率最低的族裔。加州橙县十二年级的华裔新移民学生刘凡恺，希望通过一己之力，鼓励包括华人在内的亚裔年轻人“珍惜手中选票，表达你的心声”。他联合加州青年参政协助非盈利组织，推出自己拍摄的全新短片《投票的力量》（《Hand of Power》），鼓励亚裔青年选民踊跃投票，扭转亚裔在美国政局当中的弱势地位。

微影像传递大能量。越来越多的青年才子选择以影为媒，搭建起跨文化沟通桥梁，让世界感受到光影之中华人不平凡的力量。

◆张 晶 王凯伯

在改革中寻找法律节奏

——访中国侨界“创新人才”李曙光

他是一名学者，承担着教书育人的工作，与此同时，也参与了包括《破产法》、《国有资产法》、《中小企业促进法》、《反垄断法》等在内的多部法律的起草和制定。他就是第五届中国侨界贡献奖中“创新人才”奖的获得者——中国政法大学研究生院常务副院长李曙光。

《破产法》的最早涉猎者之一

推开李曙光办公室的门，我们深深被眼前的这一幕震撼了。在不到10平方米的屋子里，除了办公用的桌子和椅子，整间办公室几乎完全被书籍占据，办公室的墙壁上挂着一幅书法作品，赫然地写着“明法”二字。

说起李曙光，就不得不提到《破产法》。“从国人没有市场竞争的观念，到现在中国的市场经济体制已经初步形成，破产是市场经济当中最重要的元素之一。没有破产的概念，就没有市场经济的概念。”自上世纪80年代中期李曙光就开始从事企业破产与兼并重组问题的研究，是该领域国内最早的涉猎者之一。

“我参与了很多有关市场经济的立法，其中我对《破产法》的介入是最深的，可以说每一个《破产法》的细节，每一个国有企业、私人企业破产的案例，每一个制度规则的变化，每一个解决破产问题的进步，我都参与了。”李曙光说道。

对经济改革产生兴趣

谈到如何对经济改革和破产的研究产生兴趣时，他笑着说，“我从小就喜欢看《参考消息》，对政治和社会领域的一些问题非常的关心。来到北京以后，这里自由而独特的人文环境对我的影响很大，我开始研究政治学。在这个过程中，我发现政治的变化与经济的变化是一体的，所以就把方向转向经济改革了。”

“我的兴趣是比较广的，其中一个比较重要的兴趣就是《破产法》。”聊起《破产法》，李曙光似乎有说不完的故事，他若有所思，继续说道，“破产是中国经济改革的第一炮，我是搞法律的，把法律与破产结合起来，就开始研究《破产法》了。当时研究《破产法》的人特别少，我因为一个偶然的机会接触到了以后，就对它越来越有兴趣。”

李曙光真正开始推动新《破产法》的起草与制定是在他从哈佛法学院留学回来之后。“当时在国内找一本有关破产法的书很不容易，而在哈佛法学院的兰德尔图书馆里，却拥有几个书架的专著”。在美国的游学经历让李曙光体会到国际前沿法学的巨大能量，也意识到中国法治建设的任重道远。

在法律的道路上探索

“30多年学术研究的历程，也正好是中国从计划经济、双轨制走向市场经济和法治社会的改革过程”，李曙光说自己一直以来都是在跟着中国改革的节奏走，随着中国改革开放的脉搏跳动。

是什么支持着他在法律的道路上孜孜不倦地探索？“我们这一代人有些理想主义，对中国，对中国梦是有期待的”，聊到这里， 李曙光显得有些激动，“我很幸运能够将自己的理想与兴趣结合在一起。我们看到了社会的缺陷，比如腐败、分配不公、冤假错案、规则不起作用等问题，但是我们也看到很多好的变化。作为一个法律学者，特别希望能够推动这个社会的规则化、程序化、规范化，推动这个社会更加公正。”

目前中国已进入全面深化改革时期，资本市场也发生了巨大变化，在此背景下，李曙光对现行的《证券法》、《国有资产法》、《反垄断法》等都提出了修改建议。他举例说，《证券法》存在许多缺陷与不足，因此需要尽快修改《证券法》，促进证券市场改革。此外，现在还没有个人的破产、上市公司的破产和金融机构的破产，还要进一步推进《破产法》的改革，以适应市场的新变化。

创业中国·侨界之星

华侨历史博物馆首办书画展

本报北京电（张莹） “丝绸路 中国梦”——中（国）新（西兰）斐（济）文化交流书画展12月9日在中国华侨历史博物馆开幕。此次画展由中国华侨历史博物馆、中国华侨国际文化交流促进会、新西兰中华文化艺术学院主办，展出了新西兰华文文化协会副会长、斐济华人文化艺术经济联合会名誉主席区本先生的近70幅作品。150余位海外华人、侨界和美术书法界代表、书画爱好者出席了开幕式。

区本是著名的华人名画画家，在新西兰、斐济、广东颇负盛名。此次展品中，区本用中国画传统的画法，将新西兰以及斐济的风景融合在一起，展现了他对祖国的深厚情谊。

本次画展从9日展示至16日，为期8天，是中国华侨历史博物馆落成后首次举办海外华人书画展。在中新建交42周年之际，区本希望借此次书画展“履行我本人中新斐友谊大使的义务，为促进友谊做出更大的努力和贡献。”