

# 传承薪火 知行合一

## ——孔继河国学经典系列印谱

刘福臣

孔继河 1946 年生于哈尔滨市，为孔子第 69 代后裔。少时兄弟众多，慈母早逝，家境窘迫，却又酷爱绘画，无钱购买画材。无意间看到一人在石头上刻字，问及，答曰篆刻，于是开始以一刀一石在方寸世界里翱翔驰骋。一块普通的青田石料刻了磨，磨了再刻，最后变成薄薄的一片。少年学印，名师难求，偶遇资料，如获至宝。从篆秦汉印、《泰山刻石》、古陶文、西泠八家，到赵之谦、吴让之、吴昌硕都反复临摹，精审默记，得其精髓，打下坚实的“玉箸篆”基础。按照章法规律，追求朱白、虚实、疏密、穿插、动静、呼应等既对立又统一的艺术效果。1974 年始，作品先后发表于《人民日报》、《光明日报》、《中国书画报》等全国各大报刊。

由篆刻而入古文字，由古文字而入古籍，工资大半用于购置书籍，旁经皓首，于近天命之年发下大愿，谢绝一切应酬，不发表任何作品，以己之力，潜心做一部文化工程——篆刻国学系列。

咬得菜根香，寻出孔颜乐。忽忽 20 年过去，孔继河由青丝半百变成须发皆白，工程未半，刻成《帛书老子甲本》全本 233 方，《论语语录全辑》234 方，《孝经》全本 113 方，《易经选句本》64 方，《大学》全本 106 方，《魏晋古诗选句》40 方，《唐诗宋词元曲佳句选》330 方，《明清小品集句》《选《菜根谭》、《幽梦影》、《围炉夜话》等句》60 方，《名联》53 方，《心经》54 方，加上日常所刻完整诗词如《春江花月夜》等，计数千方，数万余字。

继河先生治印取法吴让之。吴让之的篆刻刀法向以流美自如著称，所谓“神游太虚，若无其事”，刚健亦婀娜，沉着稳健亦舒展灵秀。他致力于邓派风格创作，以娴熟的技法通过印文、款识抒写思想感情和意趣风貌，表现中华国学经典内容。孔继河坚持“窃意刻印以老实为正，让头舒足为多事”的原则，治印章法恪守“印从书出”的宗旨。笔画多者任其密，少者任其疏。没有过分的矫揉安排，没有匠心毕露的作态，更没有乖张狂怪。遇到难以安排的印文，他巧妙采用穿插、挪让的手法进行恰当调整，保持全局气韵的自然与生动。这套国学系列印谱，达到了内容和形式的完美结合。

《道德经》一开始采用的是王弼本，后来思付再三，觉得《马王堆帛书老子甲本》在学术上更具备完整性，遂将已进行过半的工程废弃重新再来，《春江花月夜》整首诗词布于一印，朱文铁线，目力不及，刻断一笔，前功尽弃，数废其功，旬月方成。

二十年耐住寂寞，不求闻达，倾其全力，所图者何？继河先生言简意赅：存敬畏之心，去浮躁气。

随着国学热的升温，人们发现，传统文化中有很多和现今时代相契合的思想，尤其对于梳理我们的浮躁情绪，使我们回复平和、安静和充实的生活的本真状态，是一剂精神良药。儒家学说中的礼制思想、诚信为本的道德准则、天人合一的精神境界，都为当下的生活提供了方向上的指引，是国人安身立命的根本所在。

今世之人不乏效典忘祖者，视传统文化操守为桎梏。另有一些人，对于国学经典或口若悬河、夸夸其谈，却少付诸言行，或埋头独行者，不曾尽力传播弘扬。其实，传统经典不难读也不难背，最难的是得其真谛“知行合一”。“知”与“行”之哲学意味，亦即主观与客观相统一的问题。继河先生的印作与他的为人一样，执著投入，耿直不阿；自然沉静，达观坦然，尽显儒者风度。以中华粹艺术形式，引观者进入国学经典，窥其堂奥，得其真谛，传承薪火，知行合一，乃为先生致力之所求。



独倚寒江雪 孔继河作



赵宝刚

由于这两年电视剧题材遭破坏性开采，很难产生好剧，另一方面，明星片酬水涨船高，一些热门剧集越来越有价无市，使电视剧从创作到播出都形成了困局，加上近年来国产影视剧市场的爆发式增长，所以不少电视剧导演起了“视转影”的念头。尽管有人说“隔行如隔山”，但愿意去尝试的人还是络绎不绝：赵宝刚拍电影《触不可及》，高希希拍《露水红颜》，汪海拍《全城通缉》……业内人士指出，电视剧进军电影圈，还是成功的少、失败的多，但非要说电视剧导演拍不好电影，也是一种偏见，冯小刚同样是拍电视剧出身，他做导演就是从拍电视剧《北京人在纽约》开始的。

不管怎样，观众总是愿意看新鲜的作品。电视剧导演“转战”当电影导演，好比是换个跑道重新跑，可这条跑道的终点却无从得知。我们重新构筑一个希望之城的同时，就要把一切推翻重新来过，这又好像是一场赌博。也正因为如此，很多人对电视剧导演“转战”当电影导演既心存希望，又深怀忧虑。

### 电视剧导演都有个“电影梦”

有人说，由于现在在我国院线收入成倍增长，未来电影的市场非常大，所以，市面上半以上的公司都在策划拍电影。这种说法虽然不无夸张，但电影的市场巨大，一部片子动辄几个亿的票房，这样的高回报的确鼓舞了很多充满梦想的人投身电影界，更鼓动了离电影原本就很近的

电视行业人士“转战”。

不少业内人士都有个“电影梦”，赵宝刚就曾这样告诉媒体。导演们从接触影视行业开始，很大一部分人就对拍电影当做自己对艺术的极致追求。所以导演们从电视剧转到电影，并不算跨界，也不能说是玩票。此外，相比较而言，政府对电影的管理导致电影比电视剧有优势，更容易诠释清楚导演想要传递给观众的信息。另外，演员转行做电影导演的一些成功案例，也鼓舞了后来人，比如执导《泰囧》的徐峥，执导《致我们终将逝去的青春》的赵薇，执导《西游降魔篇》的周星驰等等。

### 权衡利弊 只在一念之间

时间、精力、金钱是任何电视剧导演“转战”当电影导演过程中，都要面临的成本，而荒废以往工作经历则是“转战”成本中所特有的，这也是很多人犹豫不决的主要原因。不过，舍与不舍都是相对的，“转战”成功或者失败对于每个电视剧导演来说都意义重大：成功了意味着新的电影导演生涯顺利打开，失败了可能要承受各方面压力的困扰。

不可否认，电视剧导演拍电影有着先天的优势：台词比较接地气，美术、服装、化妆、道具等一般做得非常精致等。比如，《触不可及》里的旗袍就让人看花了眼，《露水红颜》的场景也都搭得无比精美。再者，对于一个电视剧导演来说，在邀请明星演员方面显然比一个电影圈新导演容易得多。

但是，电视剧导演“跨界”电影圈，

仍然存在不少问题：节奏拖沓是最大的毛病。电视剧特有的时间长度决定了其在叙事上的缓慢甚至是重复，但对电影来说，如何在 90 分钟内讲好一个故事，极度考验功力，对于电视剧导演来说是一大挑战。毕竟电影和电视剧的受众不一样，给电视剧观众讲一个故事跟给电影观众讲一个故事，方法截然不同，稍微处理不好就容易让观众产生一种“到电影院看电影”的感觉。也有人指出，电视剧导演拍摄的电影作品大多匠气太重。

“我以前做电视剧多一点，最近做电影多一点。电视剧和电影的导演节奏不太一样。”滕华涛说。他导演的电视剧《王贵与安娜》《双面胶》《蜗居》《裸婚时代》都大获成功，他导演的电影《失恋 33 天》也创造了 3.4 亿元的票房。但即使这般“名利双收”，谈及电视剧和电影的“角色”转换，滕华涛还是有些忐忑。

所以，电视剧导演转行拍电影的确是一种机遇，但必须根据自身的发展现状做出权衡，再做下一步行动，而不能随波逐流。

### 当电影导演需要门槛

“有心栽花”、“用心准备”、“未雨绸缪”，这些或许是电视剧导演成功“转战”

# 电视剧导演都有一个“电影梦”？

记住那些永远的铁道兵

孔祥文



中国铁建修建了青藏高原的第一条铁路

## 北京卫视晋级四强

高菲

2014 年，北京卫视以省级卫视排名第四的成绩完美收官，成为名副其实的“北方一哥”。日前，“天涯共此时·北京卫视 2015 年媒体资源暨广告招商推广签约会”在京举行，会上首次公布了北京卫视 2015 年的全新版图，吸引了国内外实力最强的 600 余家广告商和合作伙伴、百余家全国最具影响力媒体的强烈关注。众多知名品牌的签约代表现场认购了 2015 年的部分资源，首轮认购总金额达 10 亿元。

推广会上，北京卫视 2015 年将推出的 8 档季播节目纷纷亮相：少儿音乐教育真人秀《音乐大师课》、非物质文化遗产传承节目《传承者》、歌唱类竞技选秀节目《最美和声》第三季、新锐语言竞技节目《我是演说家》、明星拳击电视真人秀《勇敢的心》第二季、全国首档明星亲子环球旅游真人秀《环球少年派》、前央视著名主持

人主播李咏主持的大型生活服务类节目《全是你的》、艺术鉴赏类季播节目《中国艺术范》等，显示了北京卫视的创新能力和常规节目也在原有高位上实现自我超越：连续 4 年位列省级卫视第一的品牌栏目《养生堂》，目前正在策划“院士系列”、“国医大师系列”、“味道中国行”等一系列独家重磅选题；全国第一纪实品牌《档案》，2015 年将播出《长征》、《二战中国故事》、《中国国家安全局“隐蔽战线”》等重大题材系列节目；2014 年新推出的医疗纪实节目《生命缘》，引发了巨大的社会反响，2015 年将升级为每周一至三播出。

电视剧方面，2015 年，北京卫视有可能继续“大戏”优势，开年大剧《老农民》、古装大戏《芈月传》、年度期待《你是我的爸爸》、品质大剧《平凡的世界》、实力派盛宴《秀才遇上兵》等热门剧将逐一亮相。



他的妻子蒋勤勤曾在金马奖的颁奖台上感言：“在我眼中，陈建斌就是一个对电影充满热情的勺子。一个绝对标准的勺子。”这里的“勺子”就是方言里“傻子”的意思。

出品方山东嘉博和儒意影业透露，《一个勺子》将于明年在内地公映，陈建斌的希望是：“到时票房至少能够把投资成本赚回来。”因为《一个勺子》石破天惊的成功，出品方也大手笔拿出 1 亿元成立梦想基金，专为陈建斌以后拍电影使用。陈建斌透露，自己已经在筹备第二部导演作品：“我已经找到了爱电影的秘诀。”

## 陈建斌：厚积薄发 一鸣惊人

河北作

家胡学文去年在《人民文学》上发表了小说《奔跑的月光》，描写一对善良的农村夫妇捡到了一个傻子后，遭遇的一连串令人啼笑皆非的故事。影视明星陈建斌相中了这篇小说，自己改编成电影剧本《一个勺子》，并和妻子蒋勤勤主演，他过去在中戏的同学王学兵等也一起出演，悄无声息地拍了自己的导演处女作。于无声处听惊雷。近日，陈建斌凭此片一举拿下台湾金马奖最佳男主角和最佳新导演大奖，取得了令人惊讶的成绩。

日前，获奖归来的陈建斌在京举办了答谢会而不是庆功会，主题为“感恩、真诚、梦想”。他请来了自己在中央戏剧学院 90 班的班主任、恩师何炳珠以及影片的众主演和客串的同学。他说，他感谢中戏和老师将他从一个影迷变成影视演员，而老师和同学都对陈建斌赞不绝口。原来，陈建斌在校学习期间排演的戏剧片段至今令师生们难忘：15 年前，他写的第一个电影剧本《菊花茶》就曾经引起广泛关注。此次在金马奖上一鸣惊人，其实是厚积薄发。



陈建斌蒋勤勤在答谢会上



北京电视台明年新节目海报

## 昆曲电影《红楼梦》摩纳哥获奖

当地时间 12 月 6 日晚，第 12 届摩纳哥国际电影节在蒙特卡洛举行颁奖仪式，中国昆曲电影《红楼梦》连中三元，获得本届电影节唯一最高荣誉“最佳影片”天使奖，同时由王大元、董为杰创作的音乐获得“最佳原创音乐奖”，彭丁煌设计的服装获得“最佳服装设计奖”。

评审团主席 Zeudi Araya Cristaldi 给出的获奖理由是：“昆曲电影《红楼梦》用现代电影手法，将 600 多年的中国昆曲和 200 多年的中国古典名著《红楼梦》完美融合，影片构思新颖，演员表演朴素无华，昆曲唱腔形神兼备，影片服装美轮美奂，音乐凄美动人，天地萧杀，交融出一曲凄美的红楼挽歌，令人迷失与沉醉。”执行制片人凌金玉颁奖时表示：“这是中国昆曲人的骄傲！我们拍昆曲电影《红楼梦》，也是希望能架起一座沟通的桥梁，让中国传统文化和中国古典名著，有更多和世界交流的机会。”

该片由北京北奥集团有限责任公司、北方昆曲剧院、星美今晨影视城管理有限公司和星美（贾宝玉）影业联合出品，王海平担任总导演、总策划，龚应恬执导，翁佳慧饰演“贾宝玉”，朱冰贞饰演“林黛玉”，邵天帅饰演“薛宝钗”。该片曾于 2013 年获得第 29 届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片奖”。（文 依）