

书法的快乐

赵广发

熟悉我的朋友都知道我业余生活最大的快乐就是练习书法。工作之余,最为充实与放松的活动就是读帖、临帖、创作、交流。书法使我得到了对文化的重温、精神的充实和繁忙工作的最好调剂。我也在书法的学习与实践之中,在书法的挥运之中、墨色的对比之间、线条的放逸疾涩之时,提升着自己的境界,更深层次地理解传统文化的化育与培植,理解一支毛笔的重量与深度。

书法是中国文字最为奇妙的延伸,是最有意味、举世无双的民族艺术瑰宝。简单到只有一支笔、一砚墨、一张纸、一盒印泥、几枚印章;复杂到最为丰富的奇妙变化和各类体系,以及不能枚举的经典法帖。我有这样的比喻,书法艺术的高度犹如当代的高原铁路和高速铁路,海拔高、速度快,可在海拔5072米的高原上奔驰,也可以350公里的时速在陆地上“飞行”。对于这种艺术的高度,我们只有在不断的学习、继承、发现、创新中体验,并把自己作为一个文化的传承者,才能深入地理解艺术、理解书法。

书法是我们在日常工作之外最有益身心的艺术创作与实践活动,我认为书法具有以下四个特点,愿与同道进行交流:

一是修心养性。每每工作之余,一旦提

笔,即刻把诸多烦恼抛之九霄云外,潜心研习王羲之书法一笔一划的收放使转,琢磨其字法的神奇架构,掌握其章法的奇妙布局,不断体验书法作为传统文化的底蕴。有人说书法就是和古人在对话,在交流,这的确很有道理。学习书法,使烦躁的心情日趋平静,朴实的心里尤为充实,不仅会在不知不觉间忘掉工作烦恼,更使自己激情澎湃、性情儒雅。

二是陶冶情操。书法与文字结合最为紧密,书写的内容都是传统文化的精彩。每一次书写,都是对经典的一次重温,每一个精彩的内容,都是一种相互的教育。我特别爱写“大道之行也,天下为公”这几个字,这是出自《礼记》中的一个句子,我特别有感受。过去我们是铁道兵,现在虽然改变了体制,成为企业,但是我们仍行走四方,天南海北,安营扎寨,通衢大道是我们开,天堑变通途是我们干,这个内容就是对我们工作实践的写照。的确,通过书写大量优秀的古今诗文,使自己的精神境界更为高尚、纯洁。

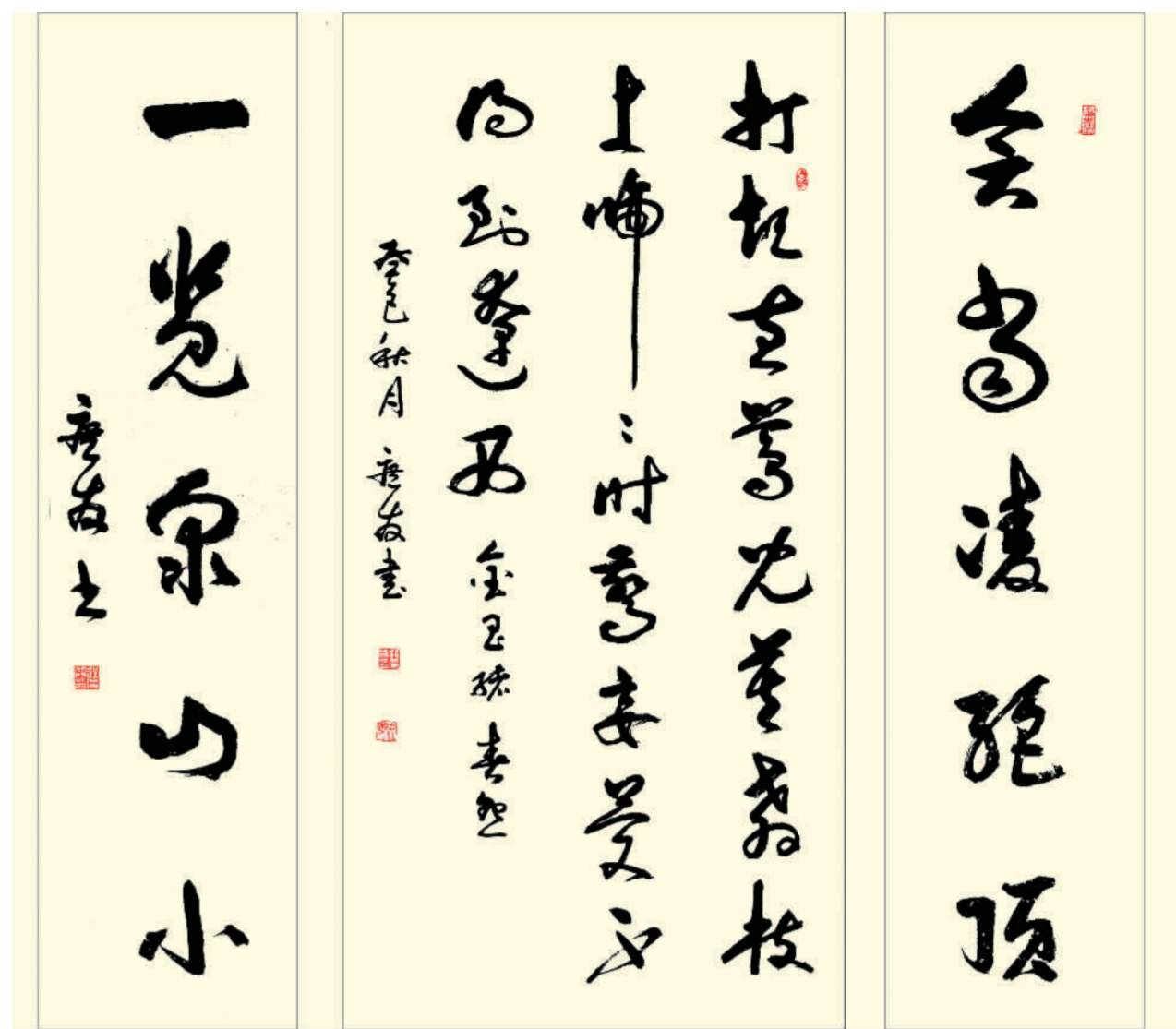
三是以书会友。书法的进步不是一个人的事情,是在对古人书法的学习中,在与书法同道的交流中不断进步的。通过书法,结识了一批同我一样业余时间舞文弄墨的朋友,互相切磋,交流经验;通过书法,向国际友人传播中

国传统文化,加深了解,增进友谊。书法的交流,使我扩展了对文化的理解广度,加强了对文化的理解深度,交流了学习文化的深刻体会,裨益不浅。

四是锻炼身体。每天工作之余,伏案疾书,忘我投入,达到了业余锻炼的最好境界。书法不仅和文化紧密结合,还和自己的身心息息相关。也许是数十年奔走四方的工作原因,我喜欢写行草,喜欢写大字,尤其喜欢在尺幅较大的纸张上尽情的挥洒、发挥,完全没有小纸的局促,解气磅礴,气贯天地。

在书法的创作上,我始终认为,“二王”是书法的主流,是书法的主流,是传统的集大成。只有继承二王,老老实实当二王的学生,才可能有所收获,才能理解、欣赏传统。由于工作繁忙,不能投入大量的时间进行创作,所以,我就以二王为宗,旁及黄庭坚、颜真卿、怀素和现代的于右任,走一条雄强、刚健、自然、洒脱的书法风格的路子,我正为此努力着。

当今社会,从上到下都重视文化,文化成为今后发展的重要支点,我们也在构建自己的企业文化。作为一个企业的领导者,同时又是一个书法爱好者,我在将二者结合成为一个身心养性、陶冶情操,为社会的和谐发展奉献自己的绵薄之力!



书余昌锦《春怨》和对联《会当凌绝顶,一览众山小》



2014年4月3日,赵广发先生的书法作品赠送给美国思科公司CEO钱伯斯先生



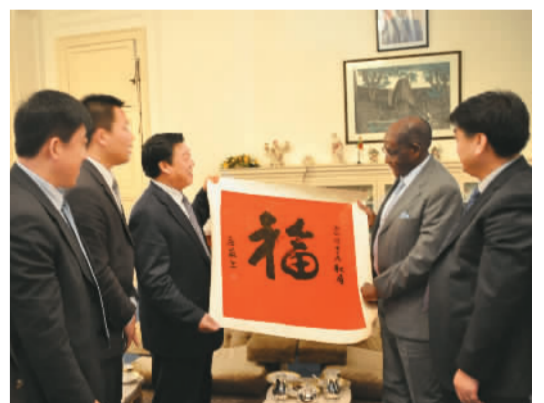
2014年4月3日,赵广发先生的书法作品赠送给美国苹果公司CEO蒂姆库克先生



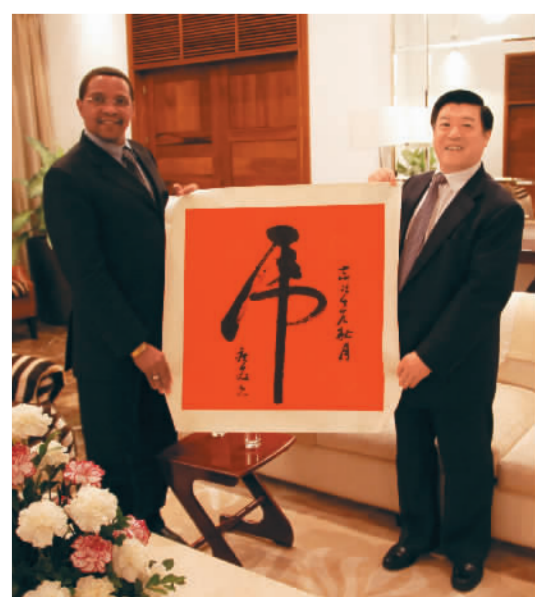
2012年9月7日,赵广发总裁向塞拉利昂总统科罗马赠送书法作品



2012年9月10日,赵广发总裁向莫桑比克总统、解放阵线党总书记格洛里扎赠送书法作品



2012年9月10日,赵广发总裁向中国的老朋友、已经88岁高龄的津巴布韦总统穆加贝赠送书法作品



2012年9月5日,赵广发总裁向坦桑尼亚总统基奎特赠送书法作品



金台记:

赵广发,是一位优秀企业家,在他任中国铁建股份公司总裁期间,中国铁建在世界企业500强的排名从第356位跃升至第80位,发展成为全球最大的综合建筑企业。他曾多次受到国家领导人和外国元首接见。

他还是一位能诗能文、造诣颇深的书法家。他生于陇上名邑甘肃靖远,深受伏羲文化影响,钟爱圣贤之书,饱受中华传统文化熏陶,具有深厚的文化底蕴和艺术禀赋。他数十年痴迷于书法艺术,以二王为宗,旁及黄庭坚、颜真卿、怀素和现代的于右任,期望成为一个中华文化艺术的传承者,读书、读帖、临帖、创作、交流是他工作之余最大的爱好。他对中华传统文化艺术的继承、发展具有强烈的责任感、使命感,常常不遗余力地向多国政要和世界著名企业家推介中华文化艺术,尤其从总裁岗位退下来以后,有了更多的时间与精力,使他更能够全力以赴地为中华文化艺术在世界上的推广、传播、弘扬做更多的贡献。他还热心参与家乡和社会公益活动。

小时候做过放羊娃,后参军当了一名风餐露宿,沐雨栉风,艰苦作业的铁道兵,到成为叱咤风云,走遍世界,声名赫赫的商业巨人,丰富的人生阅历,使他对生活、生命和中华传统文化艺术有着特殊的感悟。他个性鲜明,又谦和严谨、性情儒雅,精神境界高尚、纯洁,更博学多才、思想卓越、能力非凡。这些与他深厚的学养一起,都贯通融入到了他的书法艺术创作之中,使他的书法艺术磅礴大气,深厚雄强,收放自如,灵动而不失刚健、质朴、稳重与法度,形成了自己独特的艺术风貌。

赵广发的入生成就斐然,他纵横驰骋于商场,又潇洒方遒于书艺,运筹帷幄,挥洒自如,在商场与艺术等多方面都成功书写着人生绚丽篇章。

——主持人

浑厚雄强书大风

——品赵广发先生的书作

李优良



李

“书”者抒也,“写”者泻也,书法用最通俗的语言就是以汉字为艺术载体抒发情感,宣泄心中的大快,古人说腹有诗书气自华,也就是这个道理。一个人的经历和学养是奠定其审美意趣格调境界的条件,胸无大气,岂能挥洒?心中无私方能收放自如,古人云,人正字自端。所以一个人无论从事什么样的艺术创作,都能从他的作品中看到他的心脉气象,艺术之心画,是也。赵广发先生的书作,可以透过纸面上的墨迹,让你细细的去品味。他饱蘸人生的经历和生命的激情,用如椽大笔挥洒出浑厚、雄强的书法符号,在黑白天间律动,带给我们的不仅仅是书法的线条而更多的是文化与内心的陶醉。所以,他的作品一定要去品。

赵广发的书法,给人的第一印象就是浑厚、善用中锋,颇有力透纸背之势,他在行草书的笔法中,多多少少有一些篆籀之意,使原本灵动飞舞的线条变的厚重和稳健,更具有书法的笔性。学书最忌的是轻浮和画字,明代著名书家傅山曾经说过:“不懂篆籀而言

书皆深也”。他的意思有两层,其一是说要懂得篆籀字型结构包括汉字其形成脉络,也就是知道汉字演变的规律,其二就是用篆籀的用笔写字,取法浑厚中圆之态。所以我们在评价书法作品时,往往都会说书卷味、金石气,书卷味也就是静稳闲恬,而金石气,金是指古代的钟鼎吉金上刻铸的文字,碑刻摩崖的文字。要写出其厚重沧桑,写出古意,写出古意当然要有古法,而古法就是法度,也就是来由所自,去亦所由,赵广发先生的草书取法于右任,用笔简练,行笔顿挫有致,在线条律动的把控中极具节奏感,线条的干枯浓淡、自然天成,无软弱造作之势。他的行书取法二王,亦有苏黄之势,虽有不足之处,亦不伤整体。可以说赵广发的书法,有很多我们学习之处。

欧阳中石先生仔细看过赵广发的书作,说了这样的一句评价,你的笔墨语言很好。这其中我理解两层意思,就是笔法而言,广发先生笔墨表现很丰富,比如用线条的质感 and 立感的多种表现,对字型书草结构符号的运用,那另一层意思就是书写的内容,格调很

高,不俗套。其实书法只是书写的一种手段和技法而已。而重要的是传递一种文化,古人云:“书画乃文人之遗事也。”也就是书画不过是文人的消遣的方式罢了。文化才是书法表达的重要内容,纵观历史上的大书法家,无不是杰出的文学家、诗人,欧阳中石先生说过,文以载道,以书焕彩,把承载道的文用书法的方式,焕发神采,让我们从外在书法艺术的形式,表达文化的意义和意愿。广发先生丰富的人生历史和深厚的学养浸透在他的书作之中,他书写的诗句联语,都有他自己的思想考量,绝无无亦云亦云之俗套,亦无拿来主义的照抄,他在出差之眼,把所见所感变成他笔下的诗句、散文,足以品鉴其诗文情,其诗情真,犹如同流淌而出,让人感同身受,其文不饰雕琢,大气而不奢华,用最朴素的方式,娓娓道来,犹如山间曲径通向农家小院,这些没有一定的文学功底,是不可能驾驭这种笔墨的,所以欧阳中石为他题了八个大字“文采广发,广发翰光”在我看来是恰如其分的。



欧阳中石为赵广发题写:文采广发,广发翰光

赵广发先生给我的感受虽官至部级,丝毫没有那种高高在上的身份感,让我们很自然地聊到了一起。挥毫遣兴之余喝酒品茶,毫无拘束。走近他,你会肃然起敬,真的从内心想写写他的书与为人,我只能凭我的直观,对他的书法写几句赞言罢了,不知道说的靠不靠谱,权当是抛砖引玉吧。

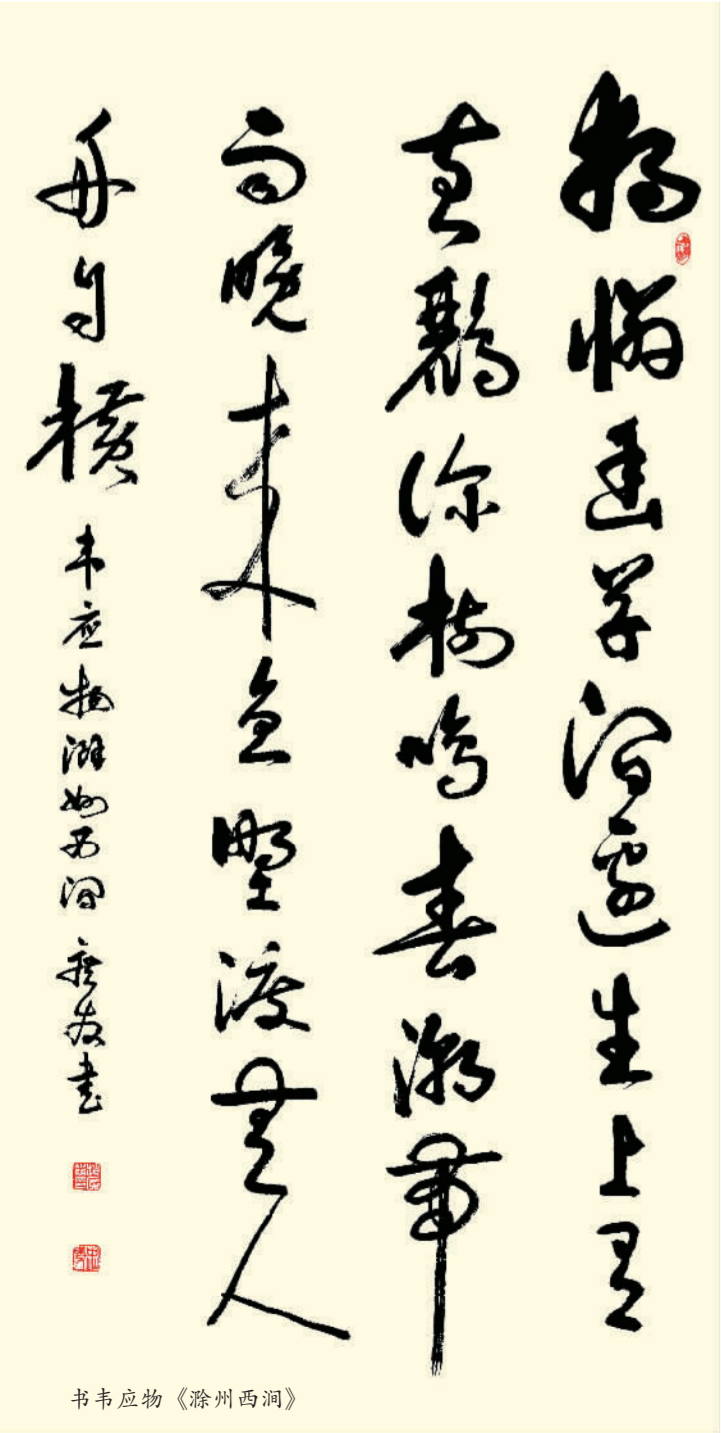
文采广发 广发翰光

——赵广发先生的书艺人生

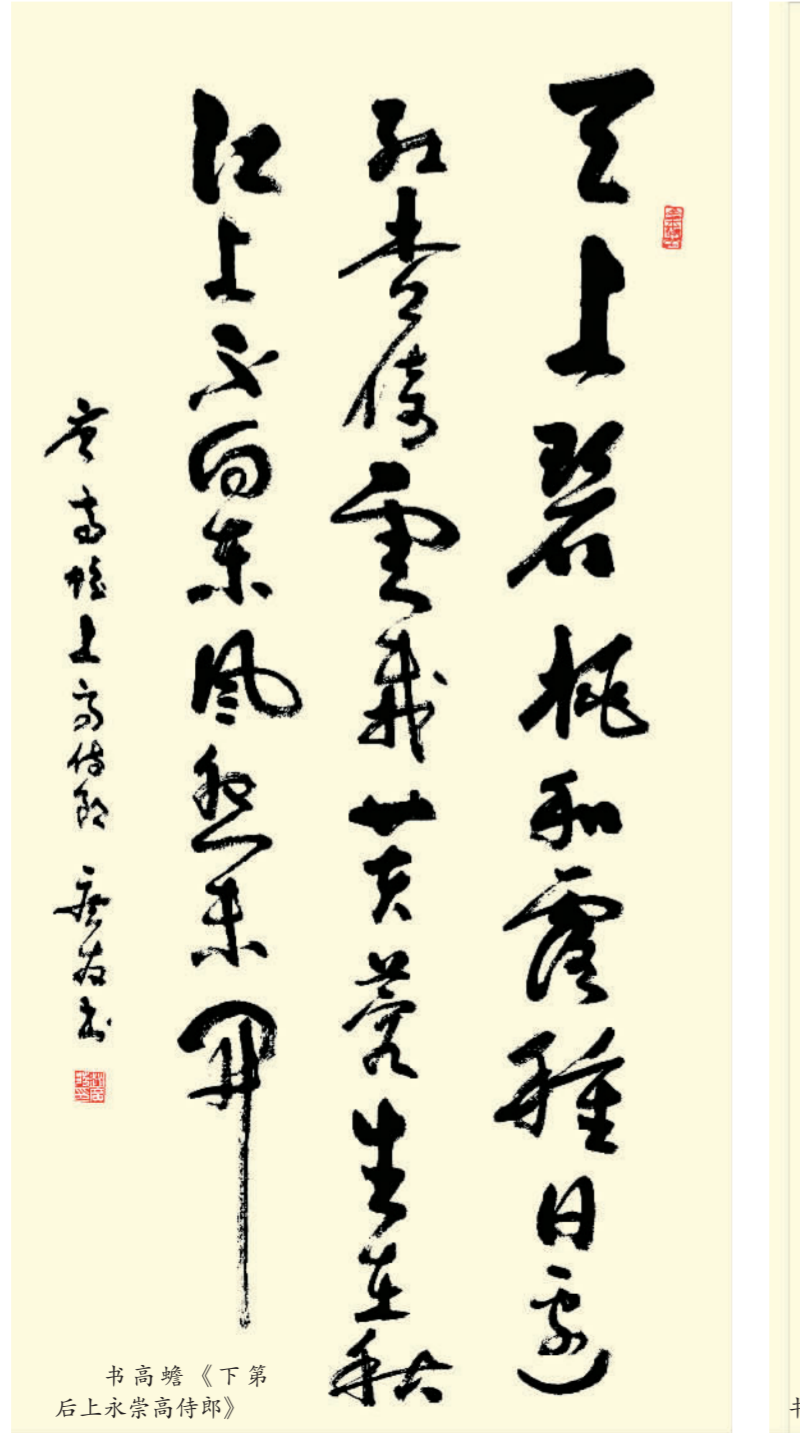
陈北文



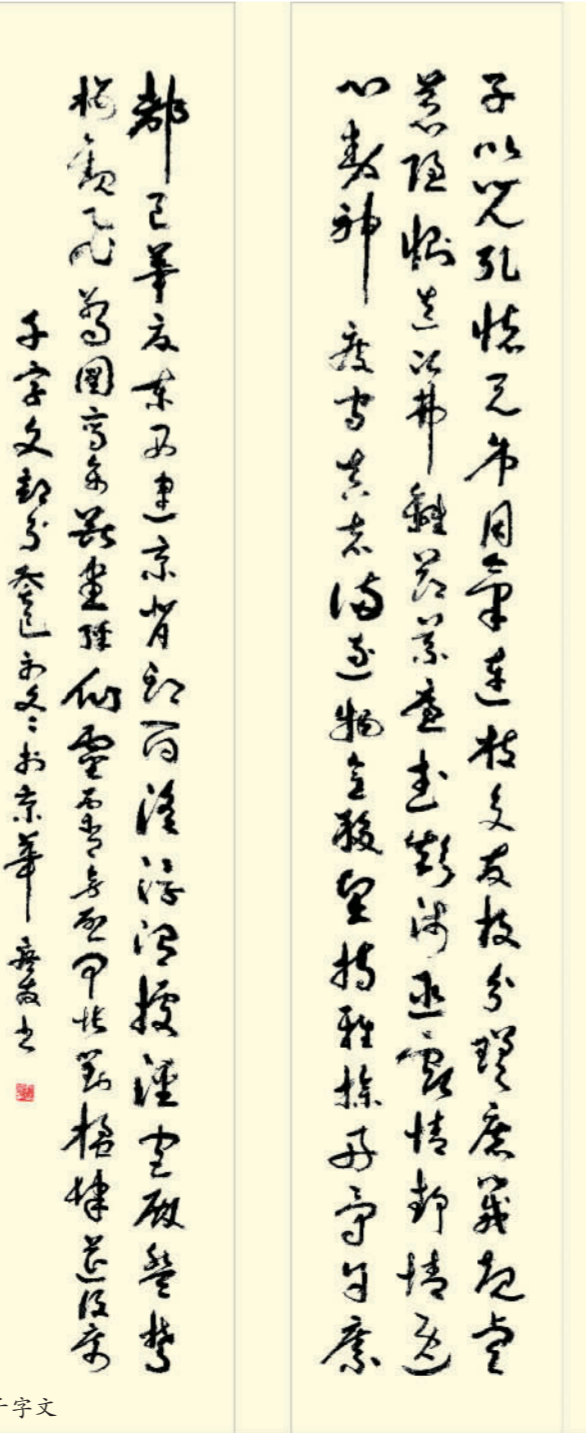
赵广发总裁与欧阳中石老师探讨书法



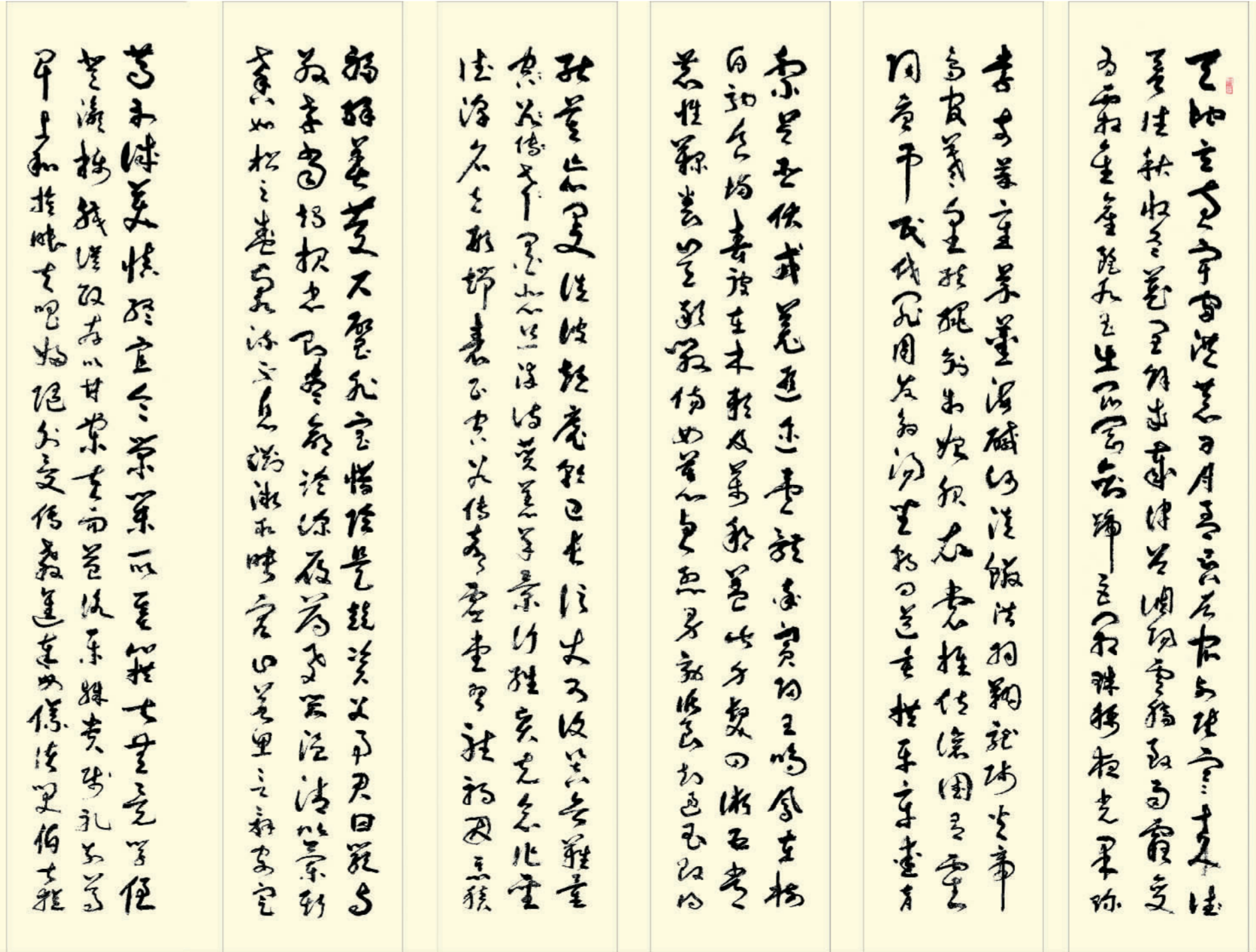
书书应物《滁州西涧》



书高峻《下后上承崇高侍郎》



书千字文



书王夫之对联

主持人:李树森
电话:010-65363425
E-mail: haiwai@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院