

三福艺术馆



中华民族五千年连绵不断的文明历史,创造了博大精深的中华文化,她涵养着中华文化的“魂魄”,培育着中国人独特的精神世界,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。中华传统文化源远流长,中华民族精湛的传统技艺在不断汲取着丰厚的文化营养中而日益发展壮大,万古流芳,中华文化也凭借着传统技艺的不断发展而传承和发扬光大。

中国的红木古典家具蕴含了太多的传统文化,从形制设计,到卯榫工艺,再到雕刻纹饰,无一不是中国传统文化深刻而形象的反映。古典家具历史源远流长,自汉唐经宋元而至明清,1800年浩浩煌煌。而明嘉靖至清乾隆这二、三百年间,是古典家具发展的顶峰期,明清硬木家具至此成为国之瑰宝。

传承中华传统文化 彰显红木家具魅力

——记黄福华和他的三福古典红木家具企业



中,不断凸显了传统技艺的高超更彰显了传统技艺深厚的文化底蕴。

历史上优秀的文化大家、能工巧匠非常之繁多,而能够将中华文化与中华技艺完美结合,并将其发扬光大的人却寥寥。作为“仙作”的优秀代表,早期师从于中国著名木雕大师、中国美术家协会理事陈良敏先生的黄福华和他的三福古典红木家具将红木的尊贵与中国优秀的传统文化的气息交融、历练,达到了完美结合。三福系列红木家具在材质上精选海南黄花梨、印度的小叶紫檀、马达加斯加的大叶紫檀等各种珍贵木材;在设计和体系上,将国画艺术与家具文化的巧妙融合,推陈出新,设计出结构严谨、比例协调,化古典的肃穆为流畅,变古典的简素为奔放的多系列家具产品;在工艺上,精雕细琢使得产品精于形、臻于艺、达于意,将仿古家具提升到了艺术品和收藏品的高度。在创造装饰艺术与实用功能相结合的物质空间和环境中形成了“三福”古典家具特有的设计价值取向,以新颖独特的思路,对空间的准确领悟、丰富的文化内涵及合理的手法,打造出中式古典风格的新经典。

此次亮相APEC的苏绣屏风采用的是高端红木材质——大叶紫檀,雕刻着代表如意、吉祥、平安、富贵、福寿及康宁等象征美好的内容,运用红木古典家具中的传统工艺榫卯结构将整个屏风连接成一个整体,再将苏绣嵌入屏风中加以固定,最后经打磨、上蜡及加入浮雕铜件等工艺打造而成,是一套非常能表达中国人民热爱美好生活的工艺作品。

备受关注的汉唐宫灯同样也将古典艺术文化表现的淋漓尽致。93岁高龄的国画大师陈佩秋先生和油画大师卓福民先生完成的“汉唐宫灯”绘画制作,将中国国画大师陈佩秋先生的中国国画山水、翠竹林及油画大师卓福民先生丝路之路油画绘制在玛戈隆特骨瓷上,瓷的温润透过翰远照明实业公司特别研制的LED节能灯光与瓷画交织影映。灯的框架选自古旧老料小叶紫檀和黄花梨配件组成,采用手工雕刻和榫卯结构工艺制作,整个木工雕刻打磨由黄福华手工制作而成,并在灯的底部有黄福华大师的印鉴。整体寓意“携手亚太,照亮未来”!

八角茶叶盒是使用古典造型搭配瓷艺的古典木制礼盒,容纳了许多的民族特点,对应云南普洱茶七饼装的规格,利用神奇的中国古典家具结构将本身毫无关联的老挝红酸枝材质和瓷板结合在一起,共同体现中国的文化特色。同样方形普洱茶茶叶盒选取上等老挝红酸枝,内部构造依然是遵循红木古典家具的制作精髓——榫卯。

作为一个历史文化大国,本次采用的席位牌是汉唐文化的古典造型,两侧用唐代橱窗,底座用汉代宴席的宴宾桌子造型,材质上选取珍贵小叶紫檀老料,对每根独料进行打磨抛光,雕刻修饰图案,再与亚克力透明玻璃板组装起来,运用榫卯结构中的燕尾榫结构将上下部分配对组装,再经多次精细的打磨、抛光以及上蜡工序,让每个席位牌显得十分有光泽。印章底座,采用汉式卷书造型,材质上选用小叶紫檀老料,整体造型简洁精细,通体打磨,光滑圆润,用于盛放印章,尽显中国传统文化的独特韵味。



小叶紫檀雕云龙纹宝座两件套

承载历史展示文化的艺术宫殿

福建省仙游县是有着千年历史的文化名城,作为地域面积、人口并不多的南方小城,置县1300多年以来曾孕育了过4位宰相、5名状元、13名尚书,出现“科甲冠八闽”的盛况。是我国著名的古典家具之都,国画之乡、民间文化艺术之乡。三福艺术馆坐落中国古典工艺博览城之东南面,地处仙游的核心区域,占地面积57亩,建筑面积65000平方米,为两幢古典建筑风格展厅。

“艺术馆的价值就是把传统的东西传承下来,同时给传承下来的东西注入现代的艺术价值,”黄福华这样告诉我们。走进三福红木艺术馆,你会被她的恢弘壮观所深深吸引,驻足停顿于进门大厅内,处处散发着浓郁的文化气息和引人入胜的文化魅力,从吊顶灯的设计到幕墙的装饰,中国红的绚丽和红木的尊贵把展馆衬托的厚重而大气。

三福艺术馆不是简单意义上的产品展示馆,馆内不仅集聚了古典家具领域众多的佼佼者,更让来艺术馆参观学习的人有了一个了解红木古典家具、了解中国传统文化的平台。艺术馆就像一位优秀的文化使者,向前来膜拜的人们阐述着五千年的红木艺术。有人笑黄福华痴,花重金做了件半公益的事情。由此,黄福华说:“这是一件功在当代利在千秋的伟大事业。我们做事业,尤其是做文化产业,不能急功近利只顾眼前的利益,大家在艺术馆看到和感受到的,也许除了对红木艺术臻品那精湛技艺的由衷称赞和喜爱,更多的应该是在这些作品中,我们了解到了每件作品背后的传统文化,这就是红木家具所散发出来的独特魅力。

如今已经有全国知名的红木家具、工艺臻品等58家龙头企业入驻,是驰誉八闽之艺术馆,被评定为国家4A级旅游景区单位。因地理之便,有交通之利,设有五星酒店,五百个停车位,拥广场五千平方,配设齐全。三福艺术馆以弘扬传统家具文化为天下为己任。馆内设三大艺术共享空间,中区艺术大堂,建空中御花园,错置花木山石,有江南苏式园林之情调。全景观光电梯,撷用现代科技技术,所展列作品,均为国宝级艺术大师之精品力作,涵括众多艺术门类,有木雕、竹雕、玉雕、石雕、铜雕、珠宝、香道、水晶、陶瓷、名人字画等,以彰高端艺术品位,造一流馆藏格局。

走进四楼三福企业作品展示区,件件艺术臻品宛如颗颗璀璨的明珠。这里有影星成龙贡献的私人收藏品——雕龙宝座,为慈善事业最终拍出650万元;有2014芭莎明星慈善夜活动中惊艳全场富有设计和艺术感的三福作品;还有此次为APEC注入的中国元素——苏绣屏风,汉唐宫灯等。

作为福建省的一张文化名片和福建省重点企业代表,历经百年雕琢传承,从最初的家庭式作坊到成立“福建省三福古典家具有限公司”至今,三福企业的发展离不开政府各级领导的关心和支持,三福企业承载的历史使命远远大于她所能实现的经济价值。如今企业汇集了大批的优秀设计、管理、销售骨干和技艺精湛的工艺匠师,为社会提供了1000多个就业岗位,为“仙作”古典家具制作技艺的传承与发扬做出了巨大的贡献。

“不忘初心,方得始终”。这是黄福华常常挂在嘴边的一句话。当外国政要收到三福家具制作的精美礼品而啧啧称赞的时候;当APEC非正式会议国外贵宾带回那些他们喜爱的“中国元素”的时候,不正是我们在向世界传递中国文化与树立中国品牌价值的时候?这不仅是黄福华以及他的企业对初心的坚持,更是一个大国传统艺术获得国际认可、扬我中华风雅于四海之外的荣耀。本着对红木古典家具的热爱,本着对中国传统文化的热爱,肩负着红木古典家具复兴乃至走向世界的使命感和责任感,黄氏三兄弟带领的三福企业在古典家具之路将会越攀越高,越走越远……



黄福华在创作汉唐宫灯

关于三福——

福建省三福古典家具有限公司已成为中国红木家具领军企业、最具影响力的中国红木家具十大品牌企业、中国轻工业工艺美术行业十强企业、中国政协文史馆工艺美术研究院副院长单位、中国传统家具专业委员会主席团主席单位、福建省古典工艺家具协会副会长单位、福建省第一批非物质文化遗产保护示范基地、首批福建省重点创意产业基地、第五批福建省文化产业示范基地。

吉祥“三宝”——

黄福华(长兄)

首届中国木雕艺术大师
中国家具协会传统家具专业委员会主席
福建省古典工艺家具协会·会长
“仙作”古典工艺家具制作技艺传承人

黄福忠(家中排行老二)

福建省工艺美术名人
莆田市工艺美术大师
黄福忠,出生于福建仙游坝下的黄氏木雕世家,是福建省工艺美术名人,莆田市工艺美术大师、莆田市“仙作”古典工艺家具制作技艺代表性传承人,福建省三福古典家具有限公司总设计师。作品在多届国内家具艺术博览会上屡获古典家具金奖、最佳产品设计奖等数十项殊荣。

黄福镇(家中排行老三)

福建省工艺美术名人
莆田市工艺美术大师
黄福镇,出生于福建仙游坝下的黄氏木雕世家,是福建省工艺美术名人,莆田市工艺美术大师、莆田市“仙作”古典工艺家具制作技艺代表性传承人,收藏家喜爱的工艺大师,福建省三福古典家具有限公司技术总监及总经理。作品在多届国内家具艺术博览会上屡获古典家具金奖、最佳产品设计奖等数十项殊荣。



大叶紫檀苏绣屏风



明式交椅



家具实景