

# 中西方文化艺术交流的使者

## ——比利时书画艺术家陆惟华

杨海旗



油画《春天的微笑》



艺术家陆惟华

初见陆惟华先生，是几年前的一次高峰会上，他朴实的演讲、低调谦和的态度，以及对祖国文化艺术的炙热追求，给我留下了很深的印象。前不久，人民日报海外版“华人频道”专访了他。

陆惟华是比利时华人，1956年生于上海，祖籍苏州，现定居于比利时布鲁塞尔，是欧洲有名的华裔书画艺术家。

陆惟华酷爱中华传统文化，以弘扬祖国文化为己任，在比利时文化名人侯杏妹的支持下，于1995年4月在欧盟首都比利时成立了“比利时世界文化艺术交流中心”，“比利时书画艺术研究院”。在欧洲定居20多年里，策划、组织、举办了100多场中欧文化艺术交流活动。由于陆惟华在西方较早推动中国传统文化，被国际社会赞誉“为当地传播东方文化的第一人，中外文化交流的使者”。现在也经常被邀请到北京、上海、广州、香港等地出席文化艺术讲学和展览活动。

陆惟华毕业于比利时皇家美术学院油画系，早年师承曹禺、吴作人、刘海粟、周凤箫、靳尚谊、陈逸飞、钱绍武等艺术大师。1993年赴欧，师承世界四大艺术评论家吕西昂·马萨（Lucien MASSAERT）。在油画实践中，他师承欧洲油画大师迪迪·埃马尤（Didier MAHIEU）。

1998年陆惟华毕业于比利时皇家美术学院油画系，2000年毕业于比利时蒙斯高等美术学院，并获油画系硕士研究生第一名，成为该院建校279年以来首位来自亚洲获此殊荣的中国人；2014年荣获美国普林斯顿大学荣誉

博士，同年进修于美国哈佛大学肯尼迪政治学院。在世界108个国家和城市举办过168场个人作品展。他用西画来讴歌祖国如火如荼的建设，展现祖国的大好河山；同时，他在国画中也自然而巧妙地加入西方色彩。他时时想到盛唐气象：万物皆备于我，皆用于我，率性地拿来、消化、吸收、融合，这是强大祖国的必然要求。正是基于这种理念，他创造出了《泰山神韵》、《盛世中华》等新时期的扛鼎之作，其艺术风格，受到中外艺术界的好评。

陆惟华教授现为比利时皇家美术家协会高级顾问，比利时世界文化艺术交流中心执行主席，比利时油画艺术研究院院长，中华艺术国际交流协会主席，南昌大学客座教授，第九届欧洲华人华侨联合会秘书长。

2013年获得世界艺术家联盟授予的“走向世界的艺术家”称号；2014年荣获世界华人企业家协会颁发的“世界杰出华人勋章”，同年在美国获得世界华人企业家协会、美国国际文化交流基金会授予的“世界卓越华人金像奖”、“中美文化交流荣誉大使”称号。

陆惟华的书画、油画、水墨画作品风格享誉海内外，深受政界、商界、文化艺术界赞赏。其作品被多个国家政要及重要机构收藏。

目前，陆惟华的书画、油画、水墨画作品预定源源不断，忙的他一些高层邀请、重要会议和活动，都没有时间参加。

今天，正当陆惟华教授迎来丰收之际，我衷心祝愿他百尺竿头更进一步，愿他的事业更加辉煌！

陆惟华书画作品集  
比利时陆惟华书画作品集  
黄河之水通国纳  
埃菲尔塔望长城  
陆惟华



陆惟华作品

# 浑厚郁勃 奇诡含蓄

## ——书画艺术家陆惟华油画解读

上官甫贵

骨子里充满着中国血性和流露着中华民族文化气节的比利时籍华人——著名油画家陆惟华先生，他的绘画作品曾被多国著名艺术院、博物馆收藏，而这都缘于他在当今国际画坛上所取得的突出成就。他的油画样态、风格，早在1996年就被比利时皇家美术学院吕西昂·马萨导师誉为“中国油画——陆惟华画派”。

“中国油画——陆惟华画派”，是以现代意象手法，表现丰富而又深刻的主题内涵，从而获得特殊的审美价值。陆惟华的意象油画，是淡化具有象征性、说明性、写实性的自然物象再现，他将造型和色彩用某种特殊的情感，心灵的感悟去加以综合，呈现出某种“复合物”和纯粹的形式，在似与不似之间营造更为含蓄、丰富的色彩语言、形态意趣和心灵情感效应。他的油画《泰山神韵》系列，没有在“形似”上寻求主题意义的展开，而是以意象表现手法，呈现心中独有的“形”、独有的“景”，画家往往摄取其个场景、某个物象的局部典型特征，揭示主题意义。对泰山这座历史名山、文化名山，陆惟华以其浓烈的中国文化情怀和对西方绘画艺术的独到把握，从时间、空间、瞬间、视觉、感觉、幻觉、想象、意象等奇异多变的角度和手法，表现泰山的雄浑、秀拔、奇丽等神韵……使人们在泰山的熟悉记忆和审美经验中，获得一份陌生而又奇特的惊喜。

他主要通过自己主观意念的提炼、改造、变形、夸张，拓展多维的时空性和超现实性，按照“我”感觉到的“心中之象”和根据“我欲”表现的意趣来描绘泰山，传递出泰山的“心理真实”。其油画《泰山神韵——春露晖光》，弃形求神，将物象造型显影在心灵的感悟中，以绚丽而又和谐的色彩唤起人们的视觉审美，以超出物象的原本而趋于一种非现实的“真实”表现，把颜色的意义发挥、提炼到一种高度，使人的想象超出了山的某种样态的存在，而被升华为一种新的物象生命的缔造。他把颜

色作为思想深处的灵魂性元素，绚烂于主题、服务于主题，在诸多冷色和暖色的对立中求得统一、和谐，极具艺术的张力。他以泼彩的手法表现泰山神韵，在似与不似之间营造意境，赋予作品含蓄、丰富的审美内涵，如其油画《泰山神韵——山舞心潮逐浪高》诉诸于人的眼帘，似山披锦绣般的绚烂，如舞榭歌台般的狂欢。厚重而不凝滞的色彩，使山的神貌雄壮伟岸起来，受热烈、狂放的泼彩视觉冲击影响，观者的心潮无不欢浪冲天。

艺术的本质是独立于自然之外的艺术家的情感宣泄和思想精神的诉求，在这种本质意义中，陆惟华相信人的直觉力量，把中国画的写意精神和西方油画样态进行融合，一方面，极力张扬和借鉴中国画的水墨写意并有机融入他的油画，如其《泰山神韵——南天门写意》《泰山神韵——雨雾初晴》之类作品，以中国书法的线条和墨色来构成作品的形质、韵味，类似于水墨的油彩，把意象中的泰山表现得氤氲生动。另一方面，他敢于向“我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？”的西方传统理性精神发出挑战，他的油画《泰山神韵——夜之曲》以原始本性的直觉表现出来的意象，是超时空、超现实的意念空间“幻象”，他的意图是在创作夜色中泰山的某种景象，但表现出来的又并非具体的“实象”，而是记忆中的感恩感念。

他的《泰山神韵——日出天空》以浪漫主义情怀，表现一种更具意境、特定气候、特定瞬间的“心象”——“日出”、“天空”。日出是艰难的，日出也是阵痛，尽管团云厚积，但终究挡不住新日喷辉。赋予日出深刻的思想内涵。

陆惟华先生画路很宽，写实、写意、抽象皆能，人物、山水、花鸟兼工，读他的许多介于意象、抽象、具象三者之间的画作，如花卉油画《春天的微笑》系列，就类似于欣赏音乐，这一系列的油画是艺术符号的抽思，并暗达含蓄深刻的艺术意境。在这个花卉油画系列中，他的主



陆惟华油画作品《湖畔》

要表达形式是唯美的。

唯美主义的艺术使命不仅在于为人类提供感官上的愉悦，传递某种精神上的正能量。他油画《春天的微笑》系列，正是耦合这些元素传递愉悦、传递心语，通过千种万朵的花卉，表现出真、善、美的物性、心性。

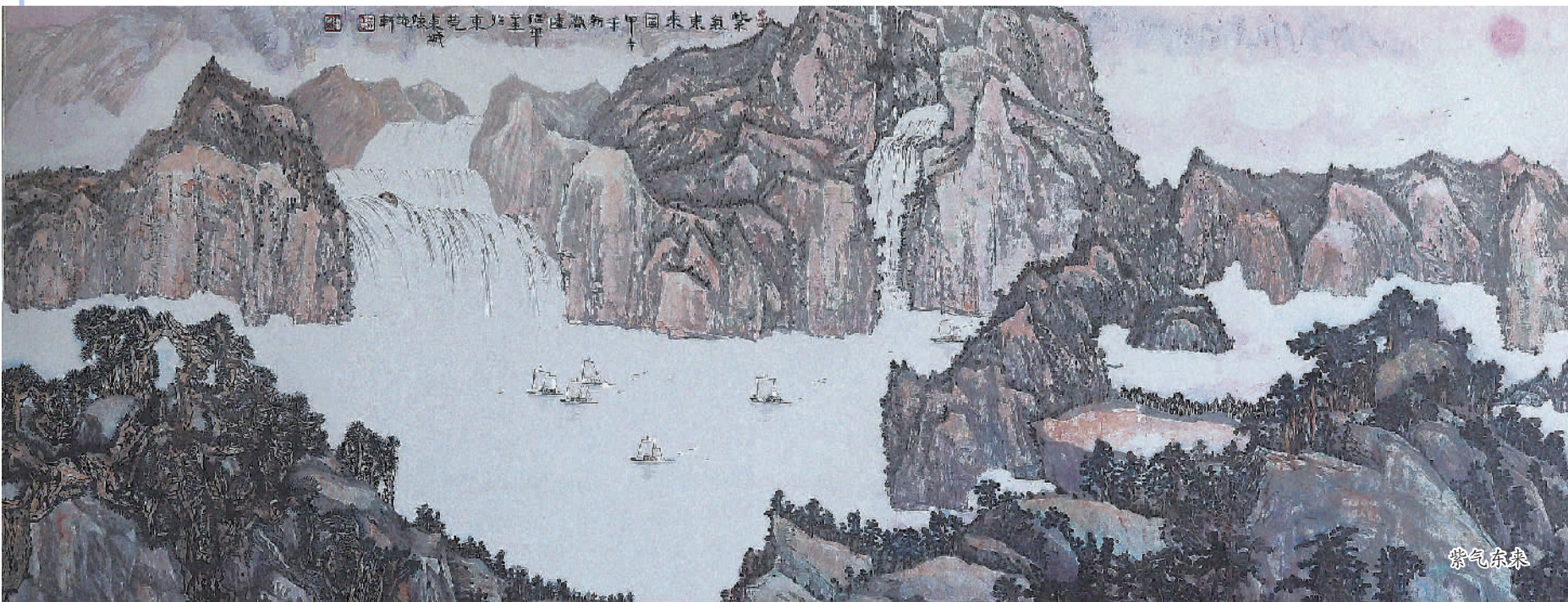
陆惟华的《春天的微笑》，遴选了百花丛中鲜为人知和广为人识的两极花卉，他是借花语表达两种心语，一

种心语是：对真、善、美的吟颂。另一种心语是：任何一朵花的绽放，其过程和背后所蕴藏的傲雪斗霜的艰辛、经风沐雨后的灿烂，都是岁月的硕果，都是天时、地利的留迹——珍爱她吧，如同珍爱自己的生命！这便是陆惟华花卉油画所蕴蓄的文化意象。显然，这种文化意象是唯美主义的注脚。

习近平总书记最近在文艺座谈会上强调：“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”陆惟华的花卉油画在自然美中，提炼生活美，表现心灵美，正契合时代健康向上的审美崇尚。

陆惟华的花卉油画，既清健淡雅，又妩媚娇艳；或雍容华贵，或亭亭玉立，光彩夺目；壮丽乎，劲逸兮；芳香飘逸，沁人心脾。置身陆惟华的花卉油画花境，不禁绚烂出一种热爱大自然、热爱生活、热爱世界的怡然而又阳光的心境。陆惟华的花卉油画，无不诱发人们热爱美、向往美、创造美的热望。如果说，人们面对他的花卉油画，会有某种春心萌动，会有某种激情绽放和浪漫的回闪，抑或裹挟某种友爱、思恋、感奋、憧憬……那么，就说明表现和崇尚我们这个世界的多么重要！同时表明：人们心灵涌动的、希冀的、至真至美的精神境界求新，是自然之花、艺术之花可以装点点的。

概言之，他的油画《泰山神韵》系列和《春天的微笑》系列，乃属厚积中国画传统之养分，勃发西洋画个性表现之张力，曲尽意象抒情之妙，以大写意，达大境界。风格颇放，气韵生动，酣畅自然，浑厚郁勃，意境深远。品读他的画，华贵、迷离、隐逸、诡谲、神奇，都在其中。



紫气东来