

《青年医生》带你感受

西华医院，急诊科高年资住院医师俊热情开朗，业务精湛。“冰山美人”欧阳雨露冷静理性，是急诊科的骨干，程俊对她一往情深。而海归医学博士沈青川为了欧阳雨露放弃美国优越的条件，也加入到西华医院。实习期开始，赵冲、艾小天、邹倚梦怀揣梦想，带着兴奋与懵懂走进急诊科。在理想与现实、生存与死亡、光明与阴影之间，在经历重重考验后，青年医生们守护住了最纯真的内心，也收获了最深刻的成长。

著名导演赵宝刚的新剧《青年医生》于11月18日在浙江、北京、天津、安徽4家卫视黄金档同时播出，视频网站爱奇艺同步上线。该剧以4位“80后”医生和3位“90后”实习医生为主角，写了他们在与死神作战的第一线感悟人生、体会成长的过程。这部剧在全国卫视的收视率始终名列前茅并稳步上升，目前日平均收视率为1.21%左右。

“80后”“90后”的「天使」情怀

本报记者 苗春

写出青年人的热血和激情

赵宝刚说，青春的美好、爱情的崇高是人类长久以来赞颂的主题，《青年医生》里的青春和爱情也充满了瑰丽的色彩，却与常人有些许不同。“因为他们是医生，他们掌握着病人的生死，所以他们的青春要比普通的年轻人拥有更多的担当与责任。他们承受着巨大的压力和随时可能被患者误解后的委屈。时间于他们来说比普通人更加宝贵，所以他们的爱情也比普通人更显得来之不易。他们诚实、勇敢，在情感上的和解、沟通和妥协的方式更充满理性和智慧。”

中国传媒大学教授曾庆瑞指出，虽然这个戏的内核是医患关系，但是创作者所表达的审美情趣依然是关注青春，是青春偶像剧。他认为，赵宝刚从1994年的《过把瘾》开始到2014年的《青年医生》，表现出他前后20年来的青春情结。从1995年的《东边日出西边雨》，到2000年的《永不瞑目》，再到2005年的《拿什么拯救你我的爱人》，是他写青春的一个阶段；从《奋斗》、《我的青春谁作主》，到2009年前后的《婚姻保卫战》和后来的《北京青年》，是他写青春剧的第二个阶段。第一个阶段浓墨重彩写爱情，第二个阶段写青春的奋斗、励志；目前，他用《北京青年》做转折，把重心放到了各种不同行业和职业领域来关注一个个特殊的青年群体，这次聚焦医生，“他继续放飞青春梦想，这是令人欣喜的，也是让人期待的”。

本剧编剧徐萌指出，医学生从医学院到医院的过程是一个理想渐渐消褪，不断向现实妥协的过程，而保持这种热情和温度，让冰冷的医学有温度，是一个医生一生要学习的课题，也是戏里青年医生心头的愿望。“这部戏只有一根筋，就是青年医生永不妥协的英雄主义和理想主义。目前的医



《青年医生》海报

疗体制，不管是患者还是医生，都处在最胶着的时期，人口已达峰值，社会道德缺失，资源配置不均衡，中国的医改正步入深水区。任何时代，青年人的崛起，青年人的理想主义，青年人的英雄主义精神都是希望，是火种。”

起到改善医患关系的作用

选择医疗这个触碰现实生活焦点、热点、难点的话题，非常不易。北京市卫生计生委副巡视员高小俊介绍，目前北京市有1万多家医疗机构，全市有29万医护人员，34岁以下的年轻人占10.8万左右。他认为，这部剧很好地诠释了青年医生的工作生活以及他们处理疑难险峻情况的做法，表现了他们的担当。在剧中，青年医生们希望通过自己的努力，与患者建立起信任，希望用自己的行为，让大家更喜欢、理解医生这个职业。他们用真诚的心，在呼唤、感召这个世界，让更多的人拥有健康的人生和充满爱的心灵。他们是祖国未来的中坚力量，他们代表着希望和明天。高小俊说，希望通过这个电视剧大家更多地了解首都医疗卫生事业发展和青年医生的艰辛，“这部剧在这方面应该说诠释得非常好，包括院长、急诊科科主任以及青年医生处理问题的态度、对患者的态度，都展现得非常客观。”

赵宝刚认为，观众对剧中人物的期盼其实就是患者对医生的期盼，从这点上来说，观众其实等同于患者，“他们用患者的眼光去审视剧中的年轻人，从他们身上看到青年医生的热血和激情，更好地建立起对医生乃至医疗行业的信心，而这正是这部戏的责任所在。”他希望通过这部剧去影响观众一起打造和谐的医患关系，完善人与人之间的信任与爱。“我们可能引领不了整个世界，但是我们可以潜移默化地引领一点意识、一点点真诚。”赵宝刚的设想是：“当医生们看到这部电视剧，他们会对自己的职业充满信心，更加热爱自己的工作；当老百姓看到这部电视剧，他们也会随着对剧中人物的认可而更加理解医疗行业，对这个职业产生美好的向往与信任。”

既能贴地又能飞行

有些人觉得这部剧里的青年医生有点理想化，比如有患者想跳楼，男主角作为医生就和患者一起跳；生命垂危的女患者希望生前能结婚，男主角就和她举办了一次婚礼。赵宝刚承认，有的观众现在对这部剧看不习惯，原因就在于“它有一半是今天的现实，有一半是未来的，是我们期盼的，我们期盼有这样一个青年医生，期盼我们有这样的医疗环境，有这样的一种思维方式。我们做的稍微比现实生活当中唯美了一点点。”赵宝刚说，他是抛开医疗行业这个题材去想问题的，“我首先想到的是下一代，也就是未来支撑我们社会形态各个领域的年轻人，如果只是写到医疗题材，写到医患关系和目前医疗制度所存在的问题，我想里面少了一点精神气质。其实青年医生有一个寓意是下一代青年，还有另外一个意思是理想。“所以，我不是把伤疤揭露出来血淋淋亮在那里让观众看，而是力求找一些医患沟通的方式，所以设立了很多情节，用沟通的方式缓和医患关系，包括对死亡的认知程度。”赵宝刚在创作过程中还一直强调文化先行理念，“尽管电视剧有商业性，但是我们做的是文化产品，要对人类对社会有益处。”

中国作家协会影视委员会副主任范咏戈指出，《北京青年》是一种飞翔、理想的状态，“《青年医生》比《北京青年》更加贴地，表现上很轻松，但是不因为轻松而忽略了它的厚重，是题材落地、精彩深化的新型都市青春剧”。

赵宝刚基本没有拍过历史剧或者古装剧，几十年来一直坚持做现实题材剧，这在目前导演里面是少见的。由于现实题材难拍，所以赵宝刚的坚持就显得非常可贵。中国文联电视艺术中心主任张德祥说，赵宝刚的作品，事实上是表现了自上世纪80年代以来中国青年的成长足迹，包括这部《青年医生》，核心就是表达“80后”、“90后”作为医生在这个岗位、在这个行业或者说这个战线上的成长过程。“青年人的理想、梦想，代表了一个国家的理想、梦想。他们几个人有一个极大的特点：他们之间的竞争没有职场上、情场上我们很多见的恶性竞争，使用一些不道德的手段，他们对同学、同事、患者都是友善的人生态度，引领了正面的风气和

其他很多剧不一样，这是非常值得赞扬的。”

盼“归”，莫把“心”揉碎！

——看原创音乐剧《焦裕禄》

武家奉 张永恒



音乐剧《焦裕禄》剧照

中国歌剧舞剧院原创音乐剧《焦裕禄》近日在河南洛阳中信重工职工文化活动中演出。这是该剧的第30场演出。平均年龄未满30岁的演员们，连日来走遍大江南北，深入工厂农村，以饱满的热情和精湛的演艺，向人民群众汇报。

这里的1080个座位全部坐满，走道里也挤满了观众。两个小时的演出过程，几乎无人走动、无人离席。千余观众，眼里泪花成串，哭声连成一片。演出结束，观众们堵在舞台两边，不舍离开，难以控制的泪水，向着舞台、向着演员尽洒。有位80多岁的老职工，在孙女的搀扶下，拉住焦裕禄的扮演者余音，用泪眼看了看，紧紧地拉着余音看了影，一句话也没说出来。

一场被视为“阳春白雪”的音乐剧，靠什么样的魅力摄服了老少观众那颗挑剔的心灵？

任何人的内心，都抵挡不住“归”字的冲撞！更何况，这场剧带来了3个“归”！

“焦主任归来了”！音乐剧的主题是颂扬焦裕禄精神。焦裕禄曾在中信重工的前身洛阳矿山机械厂工作过9年，当过生产调度中心主任，是洛矿孕育了焦裕禄精神。正如习近平总书记所说：“焦裕禄精神形成在洛矿、弘扬在兰考。”音乐剧主要表现焦裕禄在兰考的日子，但由于主人公是自己的工友，没有理由不骄傲，没有理由不动情！新老职工看到自己的老工友、老师傅、老主任在兰考的一言一行，便情不自禁地激动起来。特别是看到他在火车站拦下外出逃荒的百姓，忍着肝病带领群众栽泡桐，借盘缠回家看老娘，全家离别年迈老母亲，在医院病床上希冀能有“十三个月”多为“百姓娘”尽孝尽忠的舞台场景时，全场都被浸染、被感化、被潜润了！不惟洛矿这一场，在北京，在上海，在其他地方演，观众看到焦裕禄的音乐形象，同样无比振奋，无比动情！观众从中看到：英雄爱国爱党爱人民，也爱妻子儿女爱母亲，真正的英雄是有血有肉的人，是普普通通的老百姓！

“真艺术归来了”！这场音乐剧，既吸纳西方元素，又融合中国特质，探索出了具有中国特色“大音乐剧”的新路子。它与一些流行、时尚的时髦艺术不同，采用的是音乐剧的模式，让高雅艺术走上了群众路线，百姓路线。它的基本元素是百姓喜闻乐见的大众音乐，借鉴了地方乐曲的曲调，比如《黄河颂》的旋律、开封民间传统麒麟舞乐，还有《国际歌》的音乐元素。其基本形式是独唱、无伴奏清唱、轮唱、重唱、合唱，结合了歌剧和音乐剧的演唱形式。舞台道具加了民间传统文化道具、百姓生产生活用具用品等，如农村小推车上有了舞台、麒麟舞也舞了起来。最动人、最有内涵之处是焦裕禄在医院清唱《十三个月》时，象征病魔、巨狮的麒麟形象出现在舞台上，令人惊讶不已，大呼大赞这种来之笔！

“好台风归来了”！台上的演员们一个个怀揣梦想，热情高涨，声声高亢，招招到位。他们全部真唱真做，没有半点儿虚功假招。焦裕禄的扮演者余音，是焦裕禄的外孙，著名歌唱家吴雁泽的关门弟子，现为中国歌剧舞剧院院中音歌唱家。焦裕禄生前能歌善舞，二胡拉得也特别好。外孙很好地继承了外公的特质，在音乐上表现出了良好的天赋。剧中，外孙的形象及嗓音，散发着姥爷的气息，以“战天斗地”的精神处理每一声唱、每一招做，尤其是当他穿上中信重工工服登台亮相的一幕，全场不约而同站立起来，响起雷鸣般的掌声。词作者与曲作者们，也在舞台一侧，边看边流泪。

今年3月17日习近平总书记视察兰考时，焦二姐（焦裕禄的二女儿焦守云）代表家人汇报说：“音乐剧《焦裕禄》填补了所有宣传老父亲精神艺术表现形式的空白，真正做到了好看、好听、易懂，是中国老百姓的音乐剧”，并邀请习近平总书记与夫人一起看这部音乐剧，习近平总书记听了连连点头。这部剧的成功再次证明，在当今形势下，惟有把握和遵循文艺规律，植根中华优秀传统文化土壤，坚持洋为中用、古为今用、开拓创新，采用国家院团与民间民众多种载体表达主旋律，让高雅艺术走一群众路线，用市场操作手段高扬起主流意识形态的鲜明旗帜，我们的文艺作品才能产生感染力、滋养人、引领人的力量，在世界文化激荡中站稳脚跟，更好地发展繁荣，萌生出更强大的生命力。

相声新秀吐心声：“一个人可以走得快，一群人才能走得远”

要说当下最

走红的青年相声演员，非陕西青曲社的苗阜、王声莫属。他们表演的段子《满腹经纶》以传统文化为素材，先后在去年央视春晚和元宵晚会等七八家晚会上演出，火爆一时。他们也顺势到全国各地巡演了60多场，受到观众热烈欢迎，尤其是网友们的喜爱。日前，苗阜出现在北京第四届喜剧幽默大赛的新闻发布会上，他充满感激地说，“我们其实是从上一届北京喜剧幽默大赛上成名，从北京春晚晚上出来的，对喜剧幽默大赛非常有感情，北京电视台就是我们的娘家。”

眼下，新一届北京喜剧幽默大赛又要举办了，而且这次北京台还



苗阜（左）、王声在表演

芭比来了

芭比是20世纪以来最畅销的玩偶之一，是全世界女孩的心爱之物。美国百老汇音乐剧《Barbie Live!》的中文版《闪亮芭比》，由曾成功出品鸟巢版歌剧《图兰朵》、音乐话剧《罗密欧与朱丽叶》等作品的豪思国际获得原版独家授权执行出品，将于2014年末北京首演后，在全国30个城市进行为期近半年的巡演。

首演于美国的《Barbie Live!》是2013年出品的全新原创音乐剧。中文版《闪亮芭比》有香港导演叶逊谦、艺术总监王婷婷、音乐总监赵继均、舞蹈总监周展曦加盟，所有角色都由知名专业音乐剧演员担任。《闪亮芭比》的故事讲述芭比和她的朋友们在好莱坞参与电影拍摄，好友特蕾莎遭遇挫折意图放弃，芭比用类似电影之旅的方式激励特蕾莎重拾了信念和勇气。（周周）

龚宇黄晓明等获品位成功年度人物奖

日前，由同时具有商业和时尚号召力的高端杂志《芭莎男士》发起的品位成功年度人物暨绝对吸引力明星颁奖盛典在北京举办。活动齐聚数百位商业领袖、演艺巨星、时尚精英、文化翘楚。爱奇艺创始人、CEO龚宇，猎豹移动CEO傅盛，汽车

联合了天津、济南、长春等其他5个城市的电视媒体共同举办，有500多位选手参赛。苗阜此次是以嘉宾身份参加大赛的，也会带社里的新人参加。有没有《满腹经纶》那样的好段子呢？他说，其实他对节目也有点迷茫，“选热闹的还是功底深厚的？也有点拿不准。最后可能是选各方面比较适中的。”他说，“一个人可以走得快，但一群人才能走得远。相声要更好地发展，需要更多人团结一致往前走。”

他透露，目前已经收到了羊年七八家春晚和元宵晚会的邀约，正在着力“离开《满腹经纶》的影子，寻找下一个好段子”。虽然还不至于江郎才尽，因为在各地巡演60多场，也积累了很多好的素材，不过，他承认，“前辈说的好，露多脸，现多大眼。我们还要好好创作。”正像另一位评委刘伟说的，相声必须靠作品赢人，“相声讲究人保活，活保人。好作品必须来源于生活，直接的生活，像马季的作品那样。现在的问题就是二手的东西太多。希望有更多好演员、好作品出现。”

第二届中俄文化论坛举办

应中国文化部长蔡武的邀请，俄罗斯文化部长弗拉基米尔·梅津斯基率俄罗斯政府文化代表团，于11月27日至29日访问中国，参加在北京举办的第二届中俄文化论坛。本次文化论坛由中俄两国文化部共同主办，中国文化传媒集团有限公司承办，下设“青年文化生活与创业”、“文化产业与贸易”、“边境文化交流”、“文化金融”和“电影文化”5个分论坛，邀请中俄两国50余位专家学者和资深从业者参加论坛发言讨论。

11月27日，第二届中俄文化论坛开幕式在北京举行。中国文化部副部长王伟和俄文化部长梅津斯基出席开幕式并致辞。著名作家、原文化部部长王蒙和俄罗斯全俄实用装饰与民间艺术博物馆首席顾问安德烈耶娃女士在开幕式上做了关于两国文化的主旨演讲。

11月28日，蔡武会见了梅津斯基部长一行。蔡武表示，近年来，中俄两国关系日益密切，两国在各个领域的交流合作都取得了长足的发展，文化领域也不例外。梅津斯基感谢中方热情接待。他表示，中俄两国文化关系发展顺利，俄方愿与中方共同努力，进一步加强两国文化交流与合作。（宋佳旭）

之家首席执行官秦致，真格基金创始人徐小平，聚美优品创始人、CEO陈欧，今日头条创始人兼CEO张一鸣，易到用车CEO周航，作家唐家三少、江南，演艺明星黄晓明、邓超、黄渤、佟大为、冯绍峰、韩庚、李晨、李易峰、陈学冬等各获得“芭莎男士品位成功年度人物”和年度“绝对吸引力明星”等奖项。（李冬莉）