《四库全书》今何在？

七大藏书阁故事多

路 军

中国的藏书阁都与水有关，因为藏书最怕失火。宁波著名藏书楼天一阁，名为《易经》中的“天一生水”之意。

乾隆年间，卷帙浩繁的《四库全书》第一本抄写本于1781年完成，计有经史子集3.63万卷。此后一共抄写了7部，分别藏于“文渊阁、文溯阁、文源阁、文津阁”和“文宗阁、文汇阁、文澜阁”，这些藏书阁取名也几乎都有“水”字偏旁。但晚清及近代，中国风雨飘摇，内忧外患，战乱不已，怕“火”的《四库全书》与藏书阁，也难逃焚毁的厄运。迄今，《四库全书》只有文渊阁、文津阁、文溯阁版本于世，令人感慨万千！

不论阁、书俱在，还是书去阁空，甚或阁、书俱毁，这七大藏书阁的所在地，都是游人鉴古知今的绝好去处。

七大藏书阁地图
吴恕晴制图

避暑山庄文津阁

1、黑琉璃瓦顶的文渊阁

在北京故宫文华殿后面，有一座黑琉璃瓦顶的建筑,在金碧辉煌的故宫中显得极为别致，它就是文渊阁。

清朝入主中原后，逐渐接受了儒家传统文化，乾隆皇帝在公元1773年下令编纂《四库全书》。书未成之际，乾隆已在心中开始为藏书之所思虑良久：“凡事预则立，书之成虽尚需时日，而贮书之所，则不可不宿购。”于是，他想到了江南藏书名楼天一阁，想到了明末北京故宫中毁于战火的文渊阁，那一瞬间，他好像寻找到了答案。公元1775年，文渊阁在北京故宫动工兴建，次年完工。

在中国古代，黑色在五行中代表水，文渊阁琉璃瓦采用黑色寄予着藏书防火之意。灰色的外墙，绿色的廊柱与雕花窗栏肃穆雅致，屋顶彩画绘着河马负书和翰墨卷帙，呈现一股淡然悠长的意境。

“九一八”事变后，日寇逼近华北，文渊阁内的《四库全书》开始了漂泊辗转的生活，至上海，抵蜀中，转南京，后藏于台北故宫博物院。如今，这套书已然成为两岸文化交流的一条纽带。

2、沈阳故宫里的文溯阁

文溯阁位于沈阳故宫，建筑格局与文渊阁一样脱胎于天一阁，修建于1781年。

文溯阁有“溯涧求本”之意。乾隆在《文溯阁记》中说：“四阁之名，皆冠以文，而若渊、若源、若津、若溯，皆从水以立意”。

袁世凯北京称帝后，文溯阁内的《四库全书》运抵北京，成为窃国大盗袁世凯的礼物，文化典籍蒙上了一层厚厚的阴影。1922年，冷落故宫多日的《四库全书》被清室盯上，欲卖给日本人，在这危急时刻，北京大学教授沈兼士挺身而出，以一个知识分子的民族文化良知与爱国心振臂高呼，挽救了国宝的命运。1931年，在张学良等人的呼告下，《四库全书》回到了它的“家中”文溯阁。“九一八”事变，东北沦陷，文溯阁落入日本人手中。

新中国成立后，文溯阁获得重生。不久，《四库全书》再次离开文溯阁，最终辗转千里，来到甘肃。

如今的文溯阁，虽然书橱内没有了一本本典籍，但每一位亲临此地的游人，抚摸着岁月斑驳的印痕，心中都会涌起无限感慨！

文溯阁

文汇阁遗址

3、被圆明园大火烧毁的文源阁

1861年11月25日，一位须发皆白的老人奋笔疾书，愤怒地写道：“有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物，另一个强盗在放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。他们对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。”

这位老人就是雨果，他矛头所指向的是1860年英法联军在北京犯下的滔天罪恶——火烧圆明园。染红夜空的大火不仅仅是民族之痛，更是世界文化史上的一场浩劫。就在这场浩劫中，一座藏书楼也在烈焰冲天中化为断砖残瓦。

圆明园内的这座藏书楼名为文源阁，始建于1774年秋，次年春天完工，乾隆皇帝将《四库全书》第三抄写本藏于此。

文源阁位于圆明园的西北方向，南邻清澈见底、山鸟空鸣的水木明瑟，西邻青翠摇曳，黄莺飞舞的柳浪闻莺，楼上匾额为乾隆题写的“汲古观澜”。楼前一汪池水碧波荡漾，水中立有造型别致，巧夺天工的太湖石，名“石玲峰”。画家金勋在《圆明园文献资料》中深情描述：“玲珑透体，环孔众多，正体为黑灰色，如墨云翻卷上冲。以手扣之，其音如铜……”每每读至于此，我常常浮想联翩，那该是何等的神奇曼妙呀！

据历史记载，文源阁内藏书《四库全书》页首印有“文源阁宝”“古稀天子”之印；页末则印“圆明园宝”和“信天主人”。喜欢浮华与奢侈的乾隆自文源阁修好后，多次来圆明园享受生活与读书之乐。

咸丰十年(1860年)，英法联军闯入圆明园，面对“恍如月宫”的万园之园，他们像一群狰狞残暴的野兽，在园内大肆掠夺，四处焚烧，黑色的烟雾遮蔽了北京城的夜空，文源阁与它所珍藏的《四库全书》不能幸免于难，最终化为灰烬。这是人类文化史上的一次浩劫。

如今，那场弥漫凄怆的大火早已经散尽，文源阁只留下一片地基，在郁郁丛草中向每一个经过它身边的人讲述着昨天的故事。

圆明园遗址

4、避暑山庄里的文津阁

我几次来承德避暑山庄，都愿意到湖区西北部的文津阁观赏。

乾隆三十九年，仿浙江“天一阁”的文津阁建成，乾隆题诗曰：“源源如欲问，因自此寻津。”1785年，《四库全书》收藏于文津阁，乾隆想做一位彪炳史册的君王，在游山玩水、消夏避暑之际，营造一个集天下藏书之巨的阁楼归自己使用，为自己的文治武功涂抹上重重的色彩。

我与众多游人一起穿过假山之中幽邃曲折的进门洞，来到巍峨的文津阁前。一方小池，澄澈见底，一弯新月倒映水中，这是设计者巧妙地运用了假山石洞之间月牙形缝隙的透光效应，在水里营造出一份奇妙之境，引得游人啧啧称奇。听导游说，这座阁楼以《易经》“天一生水，地六成之”之法营造，顶层六室相通为一，底层分隔为六室。除了防火，在底层下设一暗室，以楠木为墙壁，还可防水防潮。

转到阁东一侧的碑亭，我看到正面以满文和汉文刻写着乾隆《文津阁记》：“欲从支派寻流以溯其源，必先在乎知其津。弗知津则蹑迷途而失正路，断港之讥有弗免矣。”在乾隆看来，经史子集犹如博大精深、浩浩无边的中华传统文化之大河的渊源流派，而正确的读书方法则是沿流溯源的正路。

乾隆之后，文津阁所藏的《四库全书》等书籍，覆了一层层寂寞的灰尘。辛亥革命爆发，文津阁的《四库全书》运到北京图书馆。1954年，承德避暑山庄里的文津阁重修，文津阁的历史掀开了新的一页。

查阅四库全书

5、长江边浴火重建的文宗阁

文宗阁建在镇江金山，1779年修建。阁楼仿“天一阁”，与两侧廊楼和阁前的门楼围成四合院落。藏书楼面临长江，雪涛翻卷，空阔无垠，楼后山崖奇崛，气势威严。难怪乾隆皇帝来到文宗阁，诗情蓬勃，写道：“百川于此朝宗海，此地诚应庋此文。”藏书于此，真乃天意呀！

然而，陶醉于康乾盛世景象的乾隆不会想到，他之后的清王朝逐渐走向没落。1842年，英军炮轰镇江，文宗阁藏书受损。一波未平一波又起，1853年3月31日，太平天国将领罗大纲猛攻镇江，战火硝烟将文宗阁和《四库全书》抄本烧为灰烬。时隔160多年后，文宗阁于2011年复建完成，昔日风采重现盛世。

6、扬州行宫里的文汇阁

文汇阁1780年在古城扬州行宫御花园内建成，乾隆题写“文汇阁”匾和“东壁流辉”匾，入藏《古今图书集成》和《四库全书》。

文汇阁与其他藏书阁一样外观看似两层，实则利用两层之间的上下楼板部分暗中设计了一个夹层，从而使内部分为三层。人们不能不赞叹清代建筑设计艺术的高超。一层楼内左右侧安置经部，中层为史部，最上层左置子部，右置集部，秩序井然，利于士子阅读。

1790年，乾隆圣旨中说：“俟贮阁全书排架齐集后，谕令该省士子，有愿读中秘书者，许其呈明到阁抄阅，但不得任其私自携归，以致稍有遗失。”在文汇阁存世的70余年里，一位位士子出出进进文汇阁，汲取精华，传承文化。从进步意义上说，文汇阁内的各种书籍就像一粒粒种子，在江南的文化大地开花结果。

1854年，文汇阁与所藏书籍毁于太平军的冲天大火中。

爱惜馆藏四库全书

7、杭州西湖边的文澜阁

七座皇家藏书阁当中修建得最晚的是文澜阁，1782年在杭州西湖孤山圣因寺修建，次年完成。它为重檐歇山顶建筑，布局带有明显的江南园林之巧妙与精思。阁前假山堆叠，小桥流水，一神女峰假山石玉立一汪澄清池中。池边建有碑亭，乾隆的题诗刻于石碑正面，碑后刻有《四库全书》上谕。

咸丰十一年（1861年），太平军攻克杭州，文澜阁与军营无异，这些士兵没有心思保护这座建筑和所藏之书，大量图书散佚。面对国宝的危殆局面，藏书家丁申、丁丙兄弟挺身而出，在断砖残瓦间，在街巷人家中不惜重金寻觅国宝。对一些损毁的藏书倾力补抄。集多年之力，补到了34796种图书。后浙江图书馆馆长钱恂、继任张宗祥又历时7年补抄，史称“乙卯补抄”和“癸亥补抄”。两次补抄完整后的《四库全书》集中了全国藏书楼的精华所在，是所存于世版本当中最好的一部。

抗战时期，为保护这份珍贵的文化遗产，文澜阁所藏《四库全书》历经福建、江西、湖南、四川、贵州等省，运至重庆。抗战胜利后，《四库全书》重新回到杭州故里。

1949年后，文澜阁得到多次修缮，《四库全书》也在新时代焕发了光彩，成为一笔永恒的珍贵文化遗产。

本版图片除署名外均为资料图片

丁氏兄弟研讨《四库全书》雕像