我们经常看到广场舞扰民的新闻见诸报端，这从另一个方面说明在城市，广场舞很普及。但事实上，广场舞最大的阵地在农村。近几年，随着新农村建设的蓬勃开展，与农村社区建设相匹配的广场设施建设后来居上。农民新军的加入，让广场舞遍地开花，普及速度惊人。

广场舞为什么这么火

熊慕零

谁说汉族不是能歌善舞的民族？广场舞的风靡改变了这一印象。

这句带有几分调侃的判断背后，是响彻全国各地、大街小巷的《小苹果》《最炫民族风》，是各种噪音扰民、“终结大妈神器”的新闻，是跳出国门、舞动全球的激情难抑。那么，到底该如何看待广场舞？跳广场舞的“大妈”到底是群什么样的人？

广场舞无门无派，却拥有数量庞大的参与人群

“一个从小就喜欢跳舞的的姑娘转变为仨孩子妈的农村家庭妇女，一直都钟爱于跳舞。只要音乐一开，跳起舞的我就会觉得很快乐、年轻，就像回到青春少女时候一样。只要是爱跳舞的人，心情都很好，有活力，自信满满。跳舞后的我觉得生活不再平凡、琐碎、孤独。”

这段自白来自网上的广场舞红人“金芙蓉”——山西原平一位普通的电焊工，平时面对的都是大型挖掘机之类的大家伙，私下则拥有300多万视频点击量和4000多粉丝。

“金芙蓉”的广场舞，时尚、大胆，充满激情和活力。借助互联网，她可以每天都和全国各地的舞友交流经验。看得出，她在广场舞中收获了快乐和自信。而来自安徽的张吉苹，则是通过广场舞找到了属于自己的空间。

张吉苹在北京一农贸市场卖袜子。农贸市场只开半天，“我上午卖袜子，下午去给人家做保洁，晚上吃完饭能歇一个多小时，就去红领巾公园那里跟着一帮人跳。我跳不好，但喜欢跳。”张吉苹说，在北京挣钱，为的是将来回老家能过得宽裕些。虽然她才39岁，但是已经当上了奶奶。

紧身的牛仔裤，镶钻的腰带，长发披肩的张吉苹，伴随一曲《月桃花》，在北京的秋夜找到了心理上的一丝慰藉。

从舞蹈分类上看，一般有现代舞、民族舞、芭蕾舞等，而广场舞似乎“跳出三界外，不在五行中”，无门无派，却拥有数量庞大的参与人群。有舞蹈方面的专家表示，广场舞兼具各种舞蹈元素，另辟蹊径，使这个以健身为目的的体育舞蹈，成功实现大众化、平民化。

广场舞学起来简单便捷，照葫芦画瓢即可；经济上可普及性高，因为几乎不用花钱；内容健康，老少咸宜；跳舞氛围宽松，跳错也没事，舞者随性，来去自由……可以说，广场舞能拥有病毒般的传播力，就得益于此。

“谁说我们农村妇女土？我们也喜欢漂亮的衣服，美丽的舞姿”

广场舞的横空出世，值得青史留名。就其广泛的参与性而言——广场舞的最大特点，其他舞蹈无法与之相提并论。

我们经常看到广场舞扰民的新闻见诸报端，这从另一个方面说明在城市，广场舞很普及。但事实上，广场舞最大的阵地在农村。近几年，随着新农村建设的蓬勃开展，与农村社区建设相匹配的广场设施建设后来居上。农民新军的加入，让广场舞遍地开花，普及速度惊人。

“美多多广场舞队”的队长就说了：“谁说我们农村的妇女土？我们也喜欢漂亮的衣服，喜欢美丽的舞姿，我们也要表达自己的情感。”

如果说，广场舞给了过去没有机会表现自己的女性一个登台亮相的机会，那么，这些女性正利用这个机会尽情展现自己。对她们来说，有了广场舞，生活不再仅仅是家庭里的那些干不完的琐事了，不只是看孩子洗衣服。她们也可以有自己的圈子，有自己的追求了。从这个意义上看，广场舞有助于心理建设。

改革开放以来，随着经济社会的高速发展，国内城乡建设也步入升级换代的阶段。在这个时期，国人的精神世界建设有些跟不上，空虚、阴暗的人生观有泛滥的趋势，为此不断有人呼吁“慢下来，别让灵魂掉了队”。

与此同时，政府愈加关注民生。当前，一个覆盖全民的基本公共服务和社会保障体系初见端倪，不仅楼变高了、路变宽了、绿变多了，还有多姿多彩的城市广场建设，越来越多的免费公园开放，为人们提供了健身休憩的平台。可以说，这个平台天生就是为广场舞搭建的，或者说广场舞天生适合这个平台，在其上应运而生。

广场舞满足了大量城乡民众的精神需求

《仰望雪域》《美丽的火石寨》《草原上的月光》……广场舞的曲目繁多，其中大部分曲调优美、内容向上。沉浸其中，不光动胳膊动腿，还有利于精神塑形。

有记者问一位年过七旬的广场舞大妈：您舞跳得很美，有没有什么秘诀？

这位大妈说：你没想想，为我们伴奏的是国内一级乐师、为我们伴唱的全是大牌明星，这舞要是跳不好，你对得起宋祖英还是阎维文？

几分幽默几分调侃的话语里，让我们感受到广场舞的舞者们，对他们置身于其中的美妙音乐环境是如何的自豪与满足。

冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活的一股清流；首先，是陶冶性情的熔炉。”如果说运动能增强人的体质，那么音乐无疑会塑造人的气质，使人趋向高尚。

《小苹果》《狼爱上羊》《新贵妃醉酒》……借助于流行音乐这个超强推手，广场舞愈加繁荣，又推动了流行音乐的普及，两者相辅相成，相得益彰。就好像“旗亭画壁”里那样，诗人的诗要想流传，得借助伶官乐伎。

另外，专家表示，渴望交流是人类的共同心理，广场舞不仅仅是一种体育舞蹈，更是一种群众集会形式，让人际间产生广泛的交流，让参与者在其中结识朋友，获得友谊。

总之，广场舞能为大众追捧，关键在于满足了大量城乡民众的精神需求。正如湖北荆州的广场舞红人“艳儿”所说：“跳舞，真的很开心。学习新的东西就要敢于突破，把自己的形体美尽量展示出来，让我们随着音乐舞动，舞出自己的风采，舞出自己的韵味。让我们的每一天都很精彩！开心快乐就好！”

重新诠释经典

图卢兹版《海盗》：

郑　娜

阴谋、爱情、挑衅、斗争，在图卢兹版《海盗》中被做了重新的演绎。

诞生于“浪漫主义”时期的芭蕾舞剧《海盗》，取材于英国诗人拜伦1814年的同名作品《海盗》。19世纪初，拜伦开始了他的东方之旅，并在旅途中创作了一系列被称为“东方叙事诗”的诗歌，《海盗》便是其中的代表作之一。40年后，作曲家阿道夫·亚当为这部诗歌谱写了音乐，编导马季里耶将它搬上了芭蕾舞的舞台。

百余年来，作为芭蕾舞剧的经典作品，《海盗》成为欧美和俄罗斯很多著名剧团的保留剧目。日前，由法国图卢兹歌剧院芭蕾舞团带来的版本在上海、天津和北京3个城市演出，引起强烈反响。

图卢兹版的《海盗》为图卢兹歌剧院舞蹈总监、编舞家卡德尔·贝拉比在2013年编排而成。舞剧保持了原有的传统版本中的故事背景，以土耳其人占领希腊为时代背景，讲述了海盗首领康拉德和渔家姑娘米多拉的爱情故事。在人物形象上，该版本提取了海盗首领康拉德与渔家姑娘米多拉、阴险狡诈的皇后以及冷酷霸道的国王4个主要人物形象，简化了原作品中康拉德忠实的朋友阿里，并删掉了米多拉的朋友勾尔娜。在情节设置上，该版本做了相当大胆的改变，演出结构由原来的三幕舞剧变成上下半场，看起来更像是一部现代芭蕾作品。

虽然该剧并不像“浪漫主义”时期的其他几部同名作品，以不切实际的“仙凡之恋”为故事主线，而是讲述了现实世界里的爱情故事，然而细细品味，正义勇敢的“侠盗”与美丽善良的渔村姑娘间的爱情，还是颇有些“浪漫主义”味道的。譬如男女主人公的相遇由原来的暴风雨后的海滩变成了人潮涌动的奴隶市场，这样的情节设计更加凸显了那种“一见钟情”的浪漫爱情。故事的结尾也由原来的大团圆结局变成了一个悲情的故事，最后康拉德和米多拉登上航船乘风而去的场景，看上去更像是在梦中完成，留给观众一个充分发挥想象的空间，耐人寻味。

阴谋、爱情、挑衅、斗争，在图卢兹版本中被做了重新的演绎。值得一提的还有，该剧不仅在情感故事上有所突破，更是打破了芭蕾舞剧一直以来以女舞者为主角的常规，并且加入了东方元素。舞剧一开场，展现在观众眼前的就是一群英勇无畏的海盗在暴风雨中乘风破浪的画面。随着故事的发展，激烈的打斗场面、为朋友两肋插刀的兄弟情义，让整部剧都充斥着十足的“男人味”！卡德尔·贝拉比在这部作品中体现了超凡的编导才能，他巧妙融合了史诗叙事的连贯性与戏剧性以及浪漫的芭蕾精神与舞蹈技巧，使舞剧集古典芭蕾的浪漫以及异国风情的韵味于一体，让这部男人味十足的舞剧最终呈现出浪漫、唯美的艺术风格。

“梦之声”“好声音”共跨年

2014年年关将近，东方卫视于近日宣布已正式获得12月31日跨年晚会的播出牌照，与全国观众共同迎接新年的到来。

在跨年牌照花落东方的同时，跨年盛典的节目也成为粉丝们关注的焦点。据了解，多位国际偶像巨星已在跨年盛典的邀请之列；更值得一提的是，《中国梦之声》学员和《中国好声音》学员也将分别在上海、澳门以现场连线的方式共襄盛举。

“梦之声”“好声音”合体跨年

东方卫视总导演侯捷介绍，“梦圆东方——2015东方卫视跨年盛典”将主题定为“我们的梦”，将邀请众多海内外的明星，与观众们共同辞旧迎新。而《中国梦之声》和《中国好声音》作为今年国内两档最具影响力的音乐类真人秀节目，也将在新年来临之际，在东方卫视的舞台迎来首度“合体”。两档节目的“导师”也有望率领各自的学员分别在上海、澳门两地隔空对歌，共襄盛举，令人期待不已。

从节目组公布的部分名单来看，《中国好声音》冠军张碧晨、人气歌手余枫等学员赫然在列；《中国梦之声》的冠军归属虽尚未揭晓，但在播出中就已攒足人气的王建房、冯碧云、朱兴东、马海生都已在“对歌”的大名单中，第一季“梦之声”的“元老”李祥祥、艾菲、许明明也将现场助阵。

“年度偶像”即将出炉

东方卫视《中国梦之声》正在热播，谁将问鼎第二季的“中国偶像”已成为近期观众们一直热议的话题。在部分透露的名单与歌单中，八强学员赖仪雯、郑湫泓、伊尔盼、唐宝、Emily（李安梅）都进入了跨年盛典第一板块的歌唱大名单，而与其余学员组成组合演唱串烧曲目不同，Emily在八强学员中最后登场，独唱英文歌曲《Let it go》。虽然节目组在介绍时强调，曲目和表演顺序都有可能调整，但从目前的安排来看，Emily在八强学员中的地位用举足轻重来形容也毫不为过。

据悉，11月29日播出的《中国梦之声》直播赛的主题为“由你做主，非我莫属”，观众可以在“中国梦之声”官方微博页面中找到全国八强的备战歌单。观众们可以在每位学员的3首备选歌曲中进行投票，票数最高的歌曲将作为学员比赛当晚的第一首表演歌曲。

（文　纳）

广东民间工艺大师精品展开幕

11月22日上午，广东省民间工艺大师精品展在北京中华世纪坛开幕。本次展览集中展示了包括11位国家级工艺美术大师、17位省级工艺美术大师在内的44位广东工艺美术家创作的近200件民间工艺精品，涵盖了牙雕、玉雕、木雕、陶瓷、刺绣、砖雕、手拉壶、端砚等八大种类。其中既有气势恢宏的巨作，也有精雕细镂的微细小品，具有鲜明的岭南文化特色，代表了广东民间工艺发展的最新水平。

广东民间工艺有着深厚的历史渊源和丰富的文化底蕴。其中我国四大名绣之一的粤绣、四大木雕之一的潮州木雕、广东彩瓷、广州三雕、石湾陶塑、肇庆端砚、枫溪瓷塑、潮汕抽纱等均是中国工艺美术的佼佼者，闻名海内外。新世纪以来，广东的民间工艺持续兴盛壮大，已形成40多个工艺种类。本次展览由广东省文化厅、广东省文联主办。展览免费向公众开放，从11月22日持续到12月3日。展览期间，还将举办3场国家级工艺美术大师、国家级非遗传承人的专题研讨会。

中华“春节符号”全球征集

近日，由中华“春节符号”全球征集活动组委会主办的“中华‘春节符号’全球征集活动走进华侨华人”新闻发布会在北京举办。

中华“春节符号”全球征集活动分为“春节符号”主体标识和春节吉祥物征集、“春节符号”形象大使推选（郎朗、腾格尔率先成为活动形象大使），“春节符号”十大新闻评选、“春节符号”走进千家万户、“春节符号”特色产品评选等10余项配套主题活动。走进华侨华人征集活动面向包括高端设计人才、文化艺术人才、爱国留学生、当地华侨华人、新移民等在内的各界各阶层所有华侨华人。

中华“春节符号”全球征集活动及相关配套活动征集时间：2014年1月19日-12月31日，评选时间：2015年1月1日-31日，最终评选结果将于2015年2月份的颁奖晚会向社会公布。