阿坝昌都寺：古老象雄文明孑遗

王璞

昌都寺全貌

到四川旅游，一定到阿坝，这里有不一样的美；到阿坝必到金川，这里就是传说中的“塞上江南”。金川位于大渡河的源头，这里也是“嘉绒故土”，保留和延续着最完整的西藏本土文化——象雄文化。

众所周知，西藏以印度佛教为信仰主体。在印度佛教传入之前，西藏以象雄文化为基础，雍仲本教为国教。大约公元七世纪中叶，松赞干布征服象雄，本教活佛李西·达让避祸嘉绒（即现在的阿坝地区），由此以象雄文化为代表的西藏文明，在大渡河流域开枝散叶，得以传播。

前不久，著名藏学专家、中央民族大学藏学研究院院长才让·太教授在金川发现摩崖石刻群及其周边的苯教文化遗址，石刻上就有李西·达让的雕像。

据阿坝昌都寺李西活佛介绍，第一世李西·达让大师为本教传承做了很多贡献。他把本教《甘珠尔》等大部分本教经典由象雄文翻译成藏文，内容涉及佛学、哲学、逻辑、文学、艺术、星相、医学、科学、工程等领域，是总汇藏民族本土文化知识的百科全书，也是迄今为止最古老、保存最完整的本教经典。

为了让古老文明继续传承，李西·达让发愿转世到嘉绒，并在此间传播本教。自此，每一世李西活佛都在全藏与嘉绒地区交替转世，本教中心则从高原地区转移到四川，继续为当地藏民点亮心中的信仰，迄今已历三十八世。现如今的阿坝昌都寺李西活佛就是第三十八世转世活佛。

他说，昌都寺就是在这种背景下建立的。大约一千多年前，昌都寺是古绰斯甲地区的官庙和专门为土司管理辖区内宗教事务的首脑机关，朝廷曾赐下纯银尊胜佛像；拥有千年历史的当地卓斯甲土司为李西世袭建立了碉楼。

1984年，经政府批准，昌都寺恢复重建并对外开放。它位于距金川县城40多公里的撒瓦脚乡阿拉学村。这里海拔2000多米，属于半高山气候。寺院坐落之处天似法轮，地若莲花，庙前天然形成的海子犹如法螺，灵气缭绕。来客在这里既能眺望高原蓝天的空灵，也能一饱灵山的秀美。春天梨花和桃花绽放，秋天红叶遮云蔽日，铺天盖地。漫山遍野的花草与寺庙的红砖碧瓦相应，堪比人间仙境。

最奇是寺庙山后的“李西神湖”，传说人畜经过海子不能喧闹，否则震动空气或大雨滂沱或冰雹砸头。故人过无声，马过摘铃，牛羊忌哨。大旱祈雨，以声震空，屡试皆灵。湖水自西向东潜流，夏季有潮，上午9时许与下午5时许，在约1米多的水下泥沙起伏，涌动如潮，40分钟后湖面便平静如初。冬季湖面结冰，唯中心10余米不冻，雪后冰面多见马熊、狗熊、林麝、麂、豺、狼、狐狸及飞禽足迹。

如今，“李西神湖”因当地旅游发展需要，更名“情人海”。随着气候影响，其“静”、“灵”、“潮”三绝几乎不复再见，野生动物基本绝迹。

李西活佛回忆说，他刚到昌都寺时，百废待兴。“寺里只剩下一个小佛堂和一些老僧人。”他感觉到自己的使命，坦然面对暂时的困难，住进如今用来堆放柴火的小房子里看书读经。直到1997年，机遇降临，他被派往北京藏语系高级佛学院进修。在北京，他学会了汉语，也开阔了眼界，回到昌都寺，李西活佛亲自带领僧众动手开始修路、修佛塔、建大雄宝殿……

他说：“资金是难题，把建材从山下运到山上更是难题。”但是，再难也难不倒发愿修寺的李西活佛，他想尽一切办法筹资，甚至网上求助。据阿拉学村（以前称“三大队”）村民阿班讲，从1997年重建昌都寺光是大殿内的绘画就花费了三万多元，这对于一个地处偏远山区的寺庙而言并不是一笔小的开销。而寺庙附近的村民们对于寺庙的重建则是十分欢迎的，阿班说他一家每年献给寺院的钱粮在当地算少的，大约每年有一百多元（包括粮食）。

在李西活佛和四方信众的努力下，如今的昌都寺虽然只完成原址建设的三分之一，但已初具一千多年前的气象。大雄宝殿巍然耸立，转经长廊似蟠龙静卧，殿堂内雕梁画栋，彩绘满布，幸饶弥沃如来佛祖、千尊良美大师、文殊狮子吼、尊胜佛兰巴佳哇、本尊虎衣明王、长寿佛等慈眉善目身居宝座，各类经典著作陈列有序，灯火通明香烟缭绕，香客不断，已成为古老文明东移之后，具有历史和文物价值的重要的人文景观之一。

昌都寺每年有四次大的佛事活动，藏历一月初五，赛唐卡（良美大师之晒佛节）；四月十三至十五，讲经灌顶大法会、“八关斋戒”；七月十到十五日，“供花节”；十二月十五，金刚大法会、跳神舞。佛事活动盛况空前，原滋原味再现千年之前西藏本土文化的盛况。

昌都寺主持、第三十八世李西活佛道行高深，曾在郎依寺进行了长达五年之久的闻思修（包括苦修在内）等学法修行活动。又赴满日寺和雍中林寺继续深造，并在贡布翁日山等地修行，于1995年返回昌都寺，登坐法台、主持教务。1997年赴北京藏语系高级佛学院学习，受到学院的好评和表彰，圆满完成学业，取得了毕业证书。1998年当选为金川县佛教协会会长的同时又当选为阿坝州政协委员，同时他还担任四川省人大代表，四川省佛教协会理事。

李西先后著有《昌都寺院志》和《道次导读阶梯》、《诗学入门》等一系列著作；组织拍摄了全面反映象雄文化的电视系列片《西藏的西藏》；本片是2013年国家广电总局推荐作品，在凤凰卫视首播并得到南怀瑾等国学大师的首肯。最难能可贵的是，李西活佛主持下的昌都寺，传承的不仅是千年不断的西藏本土文化，还有人间亘古具有的大爱精神。他们发愿在全藏做了很多善事，如修小学，捐营养午餐，每年捐助养老院等。其慈悲情怀已经超过宗教本身，连全国的动物保护团体都捐到了。尤其值得一书的是，昌都寺还没修缮完工，为了保护象雄与本教文化，李西活佛就将自己化缘来的钱捐给全藏50个左右的寺庙和僧团。近年来更是致力于资助众多国内外学者推出他们的学术成果。全藏留有本教遗迹的寺庙、壁画、法本、学术团体都或大或小得到帮助。包括资助开发象雄文输入法软件研究，资助在藏旅居25年的国外一学者最新的考察，资助其他寺庙印制零散的宣传、学术资料更是数不胜数。

李西活佛为藏地的孩子送爱心

拥有千年历史的碉楼

雍仲本教修行地勒乌石刻论证会在金川召开

2014年11月8日，应四川省阿坝藏族羌族自治州金川县委和县政府的邀请，中央民族大学藏学研究院院长才让·太教授一行四人考察组走访金川县，在当地政府及其文化部门工作人员的协助下，对金川县勒乌乡勒乌修行地，（又称嘎浪革修行地）摩崖石刻群及其周边的本教文化遗址做了为期两天的考察和调研，并与当地学者进行了充分的交流。此次调研中，调查组从摩崖石刻岩画的内容、线条、风格、藏文的历史及其字体演变等多角度出发，并结合嘉绒地区本教文化发展史的历史脉络，对该石刻群有了较为准确的认识。

2014年11月10日，考察组参加了金川县政府召集的“雍仲本教勒乌修行圣地摩崖石刻论证会”，论证会由金川县委常委、副县长郑刚主持。参加论证会的主要人员有中央民族大学藏学研究院院长、博士生导师、本教研究专家才让·太教授一行四人，金川县县委常委、宣传部部长申红霞，阿坝藏族羌族自治州文化局副局长巴桑，金川县副县长郑刚，金川县政协副主席、昌都寺主持李西活佛，阿坝藏族羌族自治州宗教局原局长李茂等人。

才让·太教授在论证会上作了较为详细的考察报告，他在前期考察的基础上，结合自己20多年对嘉绒本教文化进行研究的经验，对勒乌摩崖石刻的内容、年代、价值等做了详细的学术评估，认为石刻的内容为青藏高原的本土宗教即本教；石刻的年代为公元11世纪至16世纪之间；石刻的价值，因为出现了几位对于藏族历史文化有重要影响的藏族历史文化人物，如李西达让大师等均为青藏高原文化中早期的大圆满法修行大师，与古象雄文化有着密切的文化联系，这为嘉绒文化增添了新的亮点，提升了嘉绒藏族文化的整体价值。

才让·太教授认为该岩画群是雍仲本教修行师们刻凿的岩画群，其主要内容为本教密宗母续中的八组保护神，和一些藏族历史上的密宗修行师们有着紧密的联系，这与此地从公元十一世纪至十六世纪出现的本教修行士的修行有关。他还从文化生态学的角度对该摩崖石刻群的价值和保护提出了重要建议。

论证会上，与会地方领导一致同意考察组对摩崖石刻的断代，并认为勒乌摩崖石刻群的年代断定对正确评估该岩画群的历史文化价值具有很大的意义，提升了嘉绒地方的文化自信性，为嘉绒历史文化的解读、诠释、传承和弘扬提供了重要的历史文化依据。

（扎西）

从昌都寺出土的象雄文石刻

中央民族大学藏学研究院调研组在实地考察，左二为才让·太教授