



情理之中：“50后”“60后”意料之外：“90后”“00后”

凭借文学及电影的影响力、高水平的制作团队以及演员精湛的表现，电视剧《红高粱》开播伊始就赢得超高人气和口碑，不仅四大播出平台（山东卫视、北京卫视、浙江卫视、东方卫视）收视齐齐破1，最高收视率破2，更以网络播放量3周突破25亿的成绩，创下国内电视剧多个收视记录，成为2014年当仁不让的“压轴大戏”。

“身边的田野啊，手边的枣花儿香。高粱熟了红满天，九儿我送你去远方。”11月17日晚，《红高粱》上演悲壮的大结局，令许多观众含泪不舍，一些习惯看“韩国欧巴”剧的“90后”、“00后”，在网上大呼“追得人迷了”，“还沉浸在剧里的每一个角色里”。

《红高粱》：情理之中与意料之外

本报记者 郑娜



情理之中：珠玉在前意料之外：另表一枝

有小说和电影的“珠玉在前”，电视剧版《红高粱》注定要背负太多的比较，也容易让人有“先入为主”的概念。在《红高粱》收官当天，山东卫视专门播放电影版的《红高粱》，让观众更深入去品味和对比两部影视作品魅力。

要把人物放在一个很有烟火气的地方。”在这点上，导演郑晓龙与编剧赵冬苓的想法不谋而合，“电影偏陕西，我们这个放在山东。陕西是蛮荒之地黄土高坡，山东是非常扎实、生机勃勃、各种复杂的社会元素交融的一个地方。”

情理之中：永恒经典意料之外：时代之变

虽然仍有人吐槽电视剧，但时隔近30年再重新诠释经典，并非易

事。从编剧赵冬苓，到导演郑晓龙，再到演员及幕后班底，敢于直面挑战本身就是一种自信，值得点赞。

电视剧《红高粱》延续了经典文本优良的血统和可观的红利。但仅靠原著，显然还是远远不够的。有人指出，客观评价一部文学经典改编的电视剧，首先还得看它是不是尊重电视剧的创作规律，讲好一个引人入胜的精彩故事；其次要看小说想表达的那些精气神是否在改编剧中得以反映和体现。

学者尹鸿认为，剧版仍然包含了《红高粱》小说当中对中国传统人性的某些反思，对情感、爱情的一种渲染，但没有了当年那种人性解放，对人性文化批判的精神、气魄。作为小说、电影的《红高粱》，和当时寻根文化、文化反思的时代背景相契合，也跟当时魔幻现实主义对中国的影响相一致。但在今天，这些条件不再具有，文化变得更加消费、更加娱乐。

这种变化很难简单地评价好或不好，与其说这是电视剧的妥协，不如说是适应。正如郑晓龙所言：“电影《红高粱》出来时，刚好改革开放不久，人性被扭曲、压抑了多年，所以大家一看就特别喜欢。现在再看电影，你觉得还有那种冲击力么？现在要求我拍成那样的经典很难，有点强人所难。不过，至少我的这部剧能让人回顾经典，年轻人去回看经典也不错。”

当那么多“90后”、“00后”在追《红高粱》时，我们又怎么知道他们不会汲取他们自己所需要的营养呢？经典的魅力不就是这样，不惧时代之变，经得起一代代人的检验吗？就像剧中张俊杰说的：“一代代人出来，一代代人又死去，这一代人和上一代人总要有些不一样，不然我们为什么要活呢？”



北京国际戏剧·舞蹈开幕演出季 “梦里东方”现北京

文冰

由北京市文化局主办、国家大剧院承办的“第十二届北京国际戏剧·舞蹈演出季”日前在国家大剧院隆重开幕，2014国家大剧院舞蹈节也同时拉开帷幕。开幕式演出是由国家大剧院出品、国家大剧院与总政歌舞团联合制作的舞剧《马可·波罗》。此后近80天时间里，来自7个国家与地区的34台、近百场精品演出将在北京多个剧场与观众相继见面。

开幕大戏《马可·波罗》启动戏剧·舞蹈文化盛事

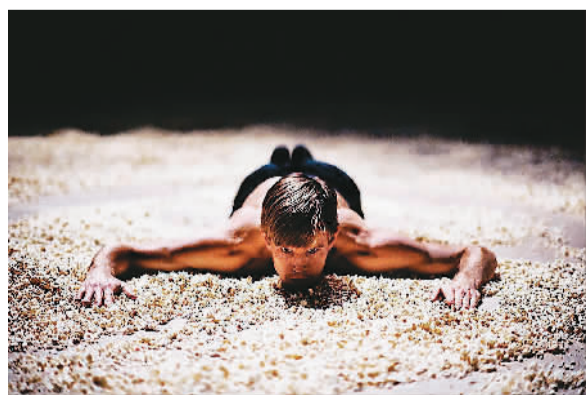
当晚，作为开幕大戏、由国家大剧院与总政歌舞团强强联合、共同制作的“升级版”舞剧《马可·波罗》经过精心的改编与一个多月的排练打磨，终于揭开神秘面纱，正式面向首都观众。“升级”后的“梦里东方”，在更为动人心魄的音乐、轻盈曼妙的舞姿与自由挥洒的舞台背景中，展开了一幅震撼人心的辉煌画卷。

对于此次的“升级版”，总政歌舞团团长、同时也是该剧作曲张千一表示：“《马可·波罗》可以说用崭新的艺术形式，传达出了古老的‘丝绸之路’文化在当下现实的意义。在音乐创作上，作品的音乐元素既有中国古典音乐和蒙古民间音乐，还有欧洲古典音乐，通过有机地、感人地融合，使人产生身临其境之感。”而对于此次总政歌舞团几位优秀青年演员的表演，总导演陈

维亚感言：“他们用技巧与情感完美结合的舞姿，将这部作品演绎得非常动人。今晚的主演玉米提可以说是响当当的青年舞蹈家，他的爆发力与灵活度都特别有看点，并且他的外形棱角很有古希腊雕塑感，特别有欧洲范儿；而明天的主演苏鹏则拥有无懈可击的技巧，由他和李伟然演绎的抒情段落特别打动人心弦。”

舞台上、剧院内外 开启舞蹈“寻觅”之旅

本届“北京国际戏剧·舞蹈演出季”将于10月11日至12月25日期间，在国家大剧院、首都剧场、国话剧场、长安大戏院、保利剧院、天桥剧场、民族宫剧院、中国评剧大剧院等多个舞台共同呈现戏剧、戏曲、舞蹈、歌剧等



多个艺术门类的34台优秀剧目。值得一提的是，本次舞蹈节的“中国代表队”实力强劲。其中经过10年岁月积淀和精心打磨的杨丽萍《云南印象》10周年纪念演出将于11月12日至16日呈现在大剧院的舞台上。这部走遍云南山水寻觅民族舞魂的佳作令观众感动的不仅是台前的绚丽，更有背后的舞蹈情怀。而今年恰逢有着中国舞蹈届摇篮之称的北京舞蹈学院60周年校庆，由北京舞蹈学院学子带来的舞剧《那个秋天里的女人——秋瑾》和《豆蔻年华》晓星基金会未来之星舞蹈专场更是让观众看到中国舞蹈事业正在蓬勃发展的新生力量。

除了舞台上的炫目演出，国家大剧院还精心策划了一系列多元活动——剧院内组织了10余场融汇东西的高品质舞蹈主题展览与顶级大师主讲的艺术教育普及活动。创办10年的“跳布国际舞蹈影像节”也首次进入国家大剧院，为观众呈献世界各地的优秀舞蹈影像作品。剧院之外，台湾云门舞集、杨丽萍舞蹈团、法国图卢兹歌剧院芭蕾舞团、荷兰国家芭蕾舞团、苏格兰舞蹈剧场的舞者将带着精彩的片段在艺术园区、生活广场、科技园区、文化中心等地期待着与你的“偶遇”和“共舞”。而这场聚焦舞台上下、遍布剧院内外、携手百姓名家的全方位艺术节，也期待着为市民打开一扇舞蹈的大门，令更多热爱生活、热爱艺术的人们真正走进舞蹈艺术的世界，从中寻觅到活力与激情。

图为演出季剧照。

『三不用』的春晚一样可以很精彩

孙仲

央视综艺频道透露，春晚剧组日前正式成立，哈文担任总导演。当日上午央视召开内部通气会，央视台长胡占凡提出羊年春节保证三个“不用”：不用低俗媚俗节目；不用格调不高的节目；不用有污点和道德瑕疵的演员。（11月2日光明网）

争议与期待之中，又一届春晚正式拉开了帷幕。2015年羊年春节注定与以往不同，不仅时间紧，任务重，节俭办，而且提出了不用低俗媚俗节目、不用格调不高的节目、不用有污点和道德瑕疵的演员的“三不用”原则。这些，无疑是贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上讲话精神的具体体现。

“三不用”这将使得春晚更加干净、清新、向上，体现正能量。尤其是不用有污点和道德瑕疵的演员，虽然少了点选择空间，却能弘扬正气，彰显责任，非常之可贵。

我们也相信，“三不用”的春晚一样会精彩。因为，春晚是靠方方面面的演员及各种各样的节目支撑的，而不是靠低俗媚俗节目、格调不高的节目以及有污点和道德瑕疵的演员来吸引观众的。反过来，不靠肤浅、表面化的节目及演员哗众取宠，靠实实在在的创作征服观众，这才是春晚要走的路线，以及应尽的责任。

胡占凡还表示，羊年春节将继续坚持开门办春晚，面向全国通过网络征集创意，利用好社会资源和央视优质节目资源，启用选拔节目的获奖选手，从而体现出百姓舞台的特点。这样的计划及目标，既令人欣喜，也令人期待。

“三不用”的春晚，对央视、尤其是总导演哈文来说是个考验。创作是最重要的，必须拿出新作品，好作品。无论是相声、小品等语言类节目，还是歌曲、舞蹈等其他类节目，都应成立专门的创作班子，进行集中创作。语言类节目还好说，歌舞类节目要想出新，恐怕就很难了。但再难，也要保证出新，而不能总是拿老歌充数，或拿简单的大场面歌舞来营造气氛。

