

扎根生活 为人民抒写

智军

“72年前，毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话谈了艺术在革命战争年代为谁服务、如何服务等问题，数十年来始终是广大文艺工作者遵循的方向。72年后的这次文艺工作座谈会，最核心的问题还是艺术为谁服务、如何服务。”中国文联副主席、中国美协主席刘大为说。

日前，中国美协组织在京美术家召开学习习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神座谈会。座谈会上中国文联及中国美协有关领导、美术界的代表共50余人齐聚一堂，畅谈体会、各抒己见，为中国美术的繁荣发展建言献策。



高原的歌 詹建俊

长江说，贯彻落实总书记讲话精神，最终应该通过鲜活生动的作品说话。美术家必须志存高远，以社会效益为先，跟上时代发展，把握人民需求。他建议，艺术家们要积极主动地从生活、人民那里发现美、创造美，融汇真情感，传递正能量；扎扎实实通过手中的画笔描绘美丽中国，塑造人民形象，筑起艺术高峰。

整治美术生态乱象

“学习贯彻总书记的讲话精神，不仅要在学习领会上下功夫，解决思想认识问题，而且要紧密联系实际，着力解决实践问题，找到行之有效的办法。”中国文联副主席左中一表示。中国美协分党组书记、秘书长徐里说：“这就要求我们美术家要坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范，创作出更多具有中国特色、中国风格、中国气派又体现时代精神的作品。”中国油画院院长杨飞云说：“总书记的讲话反映出他很强的忧患意识和对文艺核心价值的深刻理解，我们的文艺单位应真正推动正能量的弘扬，给出政策、拿出措施，才能真正推动当下社会文艺事业发展。”

艺术家詹建俊认为，文艺乱象需要治理。“目前，我国的文艺工作出现了许多乱象，在目标、要求、方向方面是混乱的，很多不好的作品得到宣扬，反而比我们我们认为优秀的作品更受重视。”

中国国家画院副院长卢禹舜表示，习

总书记讲话中提到当前文艺创作当中的迷失方向、量大于质等问题，切中时弊。这与画家忽视绘画作品的社会功能、把绘画仅仅看做是一种个体性的创作行为有很大关系。《美术》杂志执行主编尚辉说：“就美术界而言，我们强调艺术观念的多元和多样，却在相当程度上忽视了主流价值观的确立，致使艺术生态繁杂芜杂。”

结合自己的创作和教学，天津美术学院副教授于小冬呼吁：“今天，很多青年学生做得很不够，他们大都欠缺对生活的真实体验，缺乏对生活的深入思考。因此，从这个角度而言，我们今天的文艺方针、教育方式，可能在很多方面需要进一步调整。”

建立有效的美术批评机制

针对当前中国当代文艺中的格调问题，美术史论家邵大箴提出应采取积极措施，杜绝低俗的东西，不应给他们以平台。而关于创作的“高原”和“高峰”，邵大箴说：“一方面，高峰不是很容易出现。在‘文革’中，中国人民经历了身心的创伤，艺术家要逐渐创造出高峰的作品，不是一下子就可以达到的；另一方面，市场经济虽然促进了当前艺术繁荣，但是要考虑推进艺术市场的同时，如何使艺术创作按照社会主义价值观来进行。”

“我们今天的文艺要继承发扬优良传统，既要反映伟大时代面貌、引领风气，还要通过道德情操的刻画来塑造人的灵魂。批评家也应该做到这一点。我们的批评往往就形式谈形式，应该把内容和形式结合起来评判，传播当代中国核心价值观念。”中国美协理论委员会主任薛永年表示。

中国国家画院副院长张晓明则强调批评的重要性。“今天，批评的声音和力度在不断弱化，我们美术理论家愧对理论前辈，但是不能放弃批评，因为批评不仅担负着反思责任，而且承担将中国艺术推向世界的职责。西方艺术从现代主义到后现代主义能取得如此成功，并不仅仅因为他们的艺术家有多伟大，还因为批评家做了重要推手。希望多给批评家发声的平台和机会。”



启程 董凯

另一方面也在积极向传统中国文化中寻找当代可以发展的元素和语汇。

中国工艺美术学会雕塑专业委员会副秘书长、中国雕塑院青年雕塑家创作中心雕塑家马文甲表示，我们深知自己仅仅触碰到艺术的皮毛，而“新人”则将不是我们永远的代号。艺术的生命力并不是爆发力的呈现，深厚的学养和精神的历练才会真正成就伟大的艺术。

众多美术评论家认为，作为当代造型艺术的一项重要品牌活动，造型艺术新人展经过前两届的打造，品牌效应已经凸显并取得了良好的社会反响，推出了一大批优秀的朝气蓬勃的青年艺术家。展览作品个性鲜明，在造型形式、风格语言和技艺方面推陈出新，在继承传统的基础上独辟蹊径，大胆突破，具有很强的人文思想内涵和较完美的艺术表现力。

好作品要深入人民

年逾九旬的老艺术家侯一民结合老一代艺术家创作生涯，说道：“习近平同志提出‘举精神之旗，树精神支柱，建精神家园’。精神支柱的核心就是爱祖国、爱人民，由衷地爱，这种精神如果不传给后代，我们这代人就白白奋斗了。我们认为，美术家应以民族文化为根本，以为人民服务为根本，美术家有塑造灵魂的任务，是灵魂的工程师。”

艺术家常沙娜深有感慨：“文艺最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”艺术家韩美林曾对当前文艺界的导向偏移、文艺工作者的道德和涵养缺失，以及一些不合时宜的建筑等问题进行过批评，他说：“我们美术家必须深入生活，这是美术创作的唯一出路，我们应同人民在一起、与传统共命运，这样美术家就会有一辈子也创作不完的题材和形式。”美术史论家刘曦林形象地比喻道，“文艺创作应扎根在人民当中，不扎根就没有根，根深不深叶不茂，花就不好。”

中国美协分党组书记、常务副主席吴



山西人 杨飞云



特等劳动英雄李永像 吴作人

造型艺术呈现出当代新思维

杨子

正在中国美术馆举行的“第三届造型艺术新人展”共展出260件从全国评选出的青年美术家优秀作品，全面呈现了当代青年美术家的创作面貌和实力。本次展览主题为“新思维、新空间”，旨在鼓励用新的思维、新的视角、新的创意，使作品在继承优秀传统的基础上出新、创新。

造型艺术新人展作为发掘和推出新人的艺术展示平台，由中国文联、中国美协主办，在2008年和2012年曾成功举办

两届。“第三届造型艺术新人展”从报名参展的5000余件作品中，评选出35件获奖作品和224件入围参展作品，其中新人优秀作品5件、新人佳作10件、新人佳作提名作品20件。马文甲的雕塑《精魄》、马杰的中国画《基石》、张军的油画《微信——下午茶》、陈国的漆画《默默进化》、梁业健的版画《逸境NO.2、3、4、5》获得优秀作品奖。

入围造型新人展的作者来自社会的各个领域，既有美术专业的教师和在校学生，又有职业画家；参展作品题材丰富，且涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、漆画、设计等多种艺术形式，作品充盈着青年艺术家们的艺术才情、艺术个性、艺术诉求、艺术梦想，也凝聚成当代中国青年美术发展图景的缩影。

青年作者们的绘画作品表现出田园风景、都市小景、山寺晴岚、涂鸦趣味、巴扎市集等当代中国生活的多元化面貌，视角更深刻地触及农民、工人和基层建设者的生活与情感；雕塑和装置作品一方面在现成品的选用、编织技术方面有更大拓展；



基石 马杰

独与天地精神往来

刘勃舒八十艺术展举行

晓言



偶得佳作 刘勃舒

日前，由中国国家画院、中央美术学院、中国美术家协会和中国国家博物馆共同主办的“独与天地精神往来——刘勃舒八十艺术展”在中国国家博物馆举行。此次展览是画家从艺60余年艺术生涯的全面回顾。

画展共展出刘勃舒历年创作的艺术作品50余幅，从素描到写意水墨，从重大历史题材的人物绘画到潇洒自由的奔马及孤傲随性的雄鸡等，全面展示了画家的艺术成就。

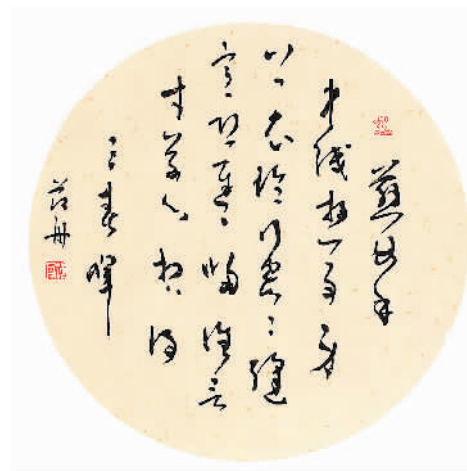
在本次展览的作品中，刘勃舒1955年创作的《套马》格外引人注目。这张作品曾经入选当年在波兰华沙举办的第五届“世界青年与学生和平友谊联欢节国际美术竞赛”。作为国内参与这次活动最年轻的艺术家，19岁的刘勃舒初次亮相就为其艺术赢得了巨大的成功。

此后，刘勃舒又创作了《大青山上的骑兵》（中国国家博物馆藏）、《下乡图》、《亲密战友》（中国国家博物馆藏）、《朱德与白求恩》、《人欢畜旺年丰》（中国美术馆藏）等等反映重大历史题材和生产建设的绘画作品。

刘勃舒是中国当代著名艺术家。他13岁以书信结缘徐悲鸿，成就一段艺术佳话。作为徐悲鸿关门弟子，得大师真传又独树一帜，以书法用笔入画，笔下的动物也个性卓然。其多件作品入选国内、国际美术展览，并被国内外美术馆、博物馆、纪念馆、陈列馆等收藏，2012年获中国文学艺术界联合会颁发的第十届全国造型艺术成就奖。

刘勃舒艺术成就斐然，在工作岗位上，更是不遗余力挖掘艺术人才、推动中国画的创新与对外交流，为中国画的传承做出贡献。从学院到社会，从教学到创作，从个体到组织，从写实到写意，从严谨到自在，从自在到坚守，刘勃舒艺术人生所演绎的春夏秋冬，成为不同历史阶段艺术家勇担社会责任的真实写照。

“独与天地精神往来”——此次展览的题目正是刘勃舒60余年绘画精神的写照，而刘勃舒笔下的艺术世界也将通过此次展览为更多的观众所熟知。



游子吟（孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖！

范舟书

范舟：草书创作在于修心

赖睿

“墨道·不空”范舟书法作品展日前在北京举行。这是范舟的首次个人书法展，集中展示了他近年来精心创作的170余幅作品，以草书的形式，将中国传统文化经典和自己的思想感悟落墨纸上。

5年前弃商从艺，开始专门从事书法创作。范舟坚信，有文化情怀和文艺思想，才能创作出打动人心的作品。

范舟，字木走，号敕勒川人。书法家、收藏家、访问学者。自幼酷爱音乐、文学和书法，早年尤以硬笔为最。自北京第二外国语学院毕业后，潜心临摹怀素、二王、孙过庭、张旭等书家碑帖，研读古代各家书论。

谈到偏爱草书，范舟认为跟他40多年丰富的人生阅历有关。从内蒙古草原牧民家庭走出，求学、经世、经商，起起伏伏的人生练就了他一颗不屈的心。范舟认为，人生的束缚太多，他渴望更多的挣脱和释放。而草书则是对线条、墨色、笔法的一种高度的逻辑化、审美化的解放。“性格使然，不喜

欢太多限制自己的因素。”此外，草书也是范舟眼中难度大、有威严的字体。“草书创作像是人群中的老者，有内涵，有威严；既飘逸，又持重。”

从思想与文化情怀出发进行书法创作，是范舟书法作品的重要特点。范舟在艺术创作和人生经历中，善于思考、研究和总结。他总结出“书法六性”：水性、墨性、纸性、笔性、心性、场性；还有“范舟人生九悟”：经启智慧，香养心灵，乐理愁丝，茶为人友，书清门第，文抒己怀，佛度轮回，道示无为，禅引归途。

在圈里，范舟被称为“新文人草书”的代表人物。对此，范舟认为，书者首先要是个文人。“不研究中国文学、哲学、诗歌，没有情怀，哪能写出好作品？”他说，他现在每天的时间，一半读书，一半练习书法。

范舟把自己的工作室命名为“修心堂”。因为在他看来，书法的创作最根本的是内在修心。“草书就是心太极。”

在范舟看来，书法创作

须有3个过程：首先要“师古”，中国千百年传下来的灿烂文化和书法经典，需要研究和深专；其次要“师自然”，回归自然，在山水之间领悟人生，融入创作；最后要“师我心”，就是要练就属于自己的心法。范舟认为，书法创作最终要达到“他神人我神”的地步。“我正在这条路上努力，希望自己能达到这样的境界。”

自小喜爱书法，到专门从事书法创作，范舟说，书法带给他最多的是乐趣，是物我两忘的投入带来的喜悦。对于未来，除了创作，范舟还有更宏大的规划。他想系统梳理中国草书的历史，并通过窗口式的教学，将中国优秀的传统文化，传播给更多人。

春晓（孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

范舟书

江南逢李龟年（杜甫）

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

范舟书

