

# 白鹿洞书院： 读书人心灵的殿堂

本报记者 田晓明

电影《庐山恋》里有个镜头：主人公第一次相识，在清澈的溪水边，男主人公读书的身影进入了女主人公的视线。接着水中一块巨石特写，镌刻着“枕流”二字。

庐山风景区管委会新闻办主任涂长林告诉我：“这是朱熹所书，在五老峰下的白鹿洞书院。”

在山上枯岭，听了一夜雾雨，先是沙沙，如轻风吹过林梢。继而滴滴答答，后又林吼流急。灯下翻看《老庐山画册》，窗外，庐山雾雨，声声入耳，颇有一种“风声雨声读书声”的曼妙意境。

涂长林一大早就来接我下山，去参观“天下书院之首”的白鹿洞书院。五老峰下的书院四面环山，清幽深邃，它与衡山石鼓、长沙岳麓、商丘应天并称为中国四大书院，曾被誉为“海内书院第一”，迄今已有千年历史。

## 读书人的理想

“白鹿洞”3个字，传闻是因为唐代学者李渤曾在此隐居，豢养白鹿陪伴读书而得名，人称其“白鹿先生”。南唐时，这里被称为“庐山国学”，或白鹿国学，兴盛一时。北宋时，此处更名为白鹿洞书院，但因执政的宋真宗规定：“不入官学不能应举”，书院不属于官学，因而日渐凋落，风光不再。

及至公元1179年秋天，49岁的朱熹来到这座荒废了125年的白鹿洞书院时，只剩残砖断壁，杂草丛生。虽洞门犹在，却盛名不副。于是，他上书朝廷：庐山佛堂数百，废墟者无不有人修复，而儒生读书之地，只白鹿洞书院一处，却破败百年，无人过问，实在可惜。恳请重修。

朱熹虽两次上书，得到的却是帝王的冷淡和同僚的讥讽。所幸的是，朱熹并没有因此而停止复兴书院的理想，他决心凭一己之力重修白鹿洞书院。从置田筑屋到筹集资金，从延请老师到发榜招生，朱熹事无巨细，亲历亲为。这就是读书人的理想：十年树木，百年树人。

朱熹把一个人的教育分为“小学”和“大学”，他认为，道德习惯如不在儿童阶段培养，不仅贻误个人，还有害于社会，因此，儿童教育在于培养“圣贤胚璞”，即雕琢璞玉。他提出“小学教育”在于“教事”，小到穿衣戴帽的规矩，大到孝悌忠信的纲常。当学子15岁

以后，即要接受“大学教育”，重点在于“教理”，即探求事物之所以然。

朱熹推崇的“循序渐进”、注重伦理道德等思想，即便对于今天的人们，仍不失为最有价值的治学和处世理念。

走进书院简朴的教室，正面墙上赫然在目的是朱子白鹿洞教条：“教之目：博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。”

朱熹不仅复兴白鹿洞书院的教学，而且，还有效地把推广理学和书院教育结合起来。其亲自制定的学规，即今天我们看到的《白鹿洞书院教条》，是中国



白鹿洞书院朱子像

教育史上，第一个集教育目的、形式、法则于一体的教育方针。它体现了朱熹坚持以儒家经典为基础的教育思想，要求学生先明义理，尔后正其心、以修其身，然后，行之于事，再推己及人，进而齐家、治国、平天下。这是一个理学家的理想人生。

至今，它还被日本、韩国、新加坡等东南亚地区的学校奉为教书育人之圭臬。

## 读书人的胸襟

在白鹿洞书院南侧，沿溪流而上，是一座简朴的石坊。石坊旁，有一个六柱六面六翘角的亭子，叫独对亭。涂长林说：“这是书院的正门，往里是读书圣地。进书院的文武百官到此下马，正衣冠恭敬步入，书院先生送客也就到此止步。在书院里，不论富贵贫贱，学问为高。”抬眼望去，溪水中，刻着：“踏实”、“砥柱”、“枕流”、“自洁”等警句格言。

林风阵阵，涛声不断。在这

风清气正之地，读书人的浩然之气凛然而生。

曾在此工作过8年的涂长林讲了一个朱熹与陆九渊的故事。

早在1175年，也就是朱熹重修白鹿洞书院的4年前，朱熹与陆九渊在鹅湖寺进行一场“心性应该约束，还是应该释放”的争论，以弄清楚修和顿悟之别。由于观点上的极大分歧，朱熹与陆九渊、陆九渊兄弟激烈辩论3天，最后不欢而散，这就是史称的“鹅湖之会”，它揭示了朱熹代表的理学与陆氏兄弟倡导的心学两大思想体系长达百年的争锋焦点。



白鹿洞书院大门

在白鹿洞书院的碑廊中，有一块格外醒目的石碑，题为：“白鹿洞书堂讲义”，作者竟是陆九渊。他的讲义怎么会出现在这里？朱熹为什么要替这个学术宿敌的言论树碑立传呢？

原来白鹿洞书院重张之初，朱熹自命洞主，主持书院教学，他不断邀请多方学者来讲学，以增添学子的见识。其中，有一个人如约而至，令朱熹惊喜万分，这就是心学掌门陆九渊。

陆九渊讲演的题目：“君子喻于义，小人喻于利”，讲到深处，朱熹感动得泪流满面，令人记下内容，刻石铭记。

这段轶事，与古希腊哲学家亚里士多德名言：“我爱吾师，但我更爱真理”，有异曲同工之

波涛，“立石为门”，指定这两块巨石为“秦东门”，即秦王朝的东大门。如今大海东去百余里，沧海变桑田，游人感叹不已。

这两块巨石除担当东大门重责，还各自有着自己的故事。其中一块在东汉时期被雕刻成一座石象。它是我国至今发现的雕刻得最完美最古老的古石象。它不同于一般的透雕（精雕）手法，而是采用圆雕（浮雕）技艺，刻出石象的轮廓，使石象与大自然融为一体，更显得气势不凡。石象背部雕有“象石”二字，字体像篆书，又像隶书，字里行间反映了东汉时期篆书向隶书演变的痕迹。石象腹部还雕刻了一位俊俏的手执鞭子的驯象姑娘，笑意盈盈，呼之欲出。她头戴丁字型头饰，是典型的汉代姑娘服饰，这应是当代时装设计师研究古代服饰不可多得的珍贵资料。面对美丽的“石中人”——汉代姑娘，我们的思绪穿越到了遥远的汉代。另一块巨石其貌不扬，很像馒头，故称“馒头石”。尽管它长相平平，却受到当地一些人崇拜，一些老人、妇女抱着生病的孩子前来拜它为“干娘”，据说拜它为干娘能祛病消灾，如果把小孩的衣服脱下来从裂开的石缝穿过去更能逢凶化吉。

山顶上孔子与两位弟子眺望大海的石雕是孔望山的点睛之笔。只见银须飘动的孔子望着大海，神采飞扬，正在发表他的高见，两位弟子则认真倾听，若有所思。面对笔祖，我们这些“笔杆子”纷纷在孔子像前合影留念。

山腰间有一个专供游人休息的凉亭和平台，一群大妈在此载歌载舞。她们热情好客，得知我们远道而来，热情地邀请我们与她们一同手拉手跳起圆圈舞，一曲下来，身上沁出汗水，登山疲劳一扫而空。

不远处还有一个广场，中老年人身穿武术服装，伴随着音乐击剑、打太极拳，别有一番风景。当年佛教名山，如今百姓休闲场所，老百姓才是孔望山主。

到了孔望山，能让人真正理解什么是“山不在高，有仙则名”，虽然它海拔只有123米，却名扬四海，享誉中外。1988年，国务院将孔望山摩崖造像石刻列为“全国重点文物保护单位”，石象和龙洞庵中的圆柏被定为“一级文物”。

教育家叶圣陶说过，“一篇东西只读一两遍总是不济事的，不妨在细细咀嚼之后，再来一贯通到底地读它几遍，将会得到越来越多的欣赏”。读山如读书，我已两次登上孔望山，但此山厚重、多彩、景深、意浓，将来有机会我还会再游孔望山。

妙。真正的读书人追求真理，尊重知识，绝不以人废言。我反对你的观点，但绝不会无视你的研究。后世之人，常把百年争辩的理学和心学视为水火不容，其实，朱熹与陆九渊在学术上都具有严谨的学风和宽阔的胸怀，他们一代宗师的视野和气度已经超越了俗世间孰是孰非的狭隘争执。这才是读书人应有的胸襟。

## 书院之魂

站在独对亭前的枕流桥上，我陷入沉思。此处遥对五老峰，悬崖峻削，下临深涧，溪流湍急。一夜山雨，涛声震耳。朱熹那首富有哲理的诗篇涌上心头：“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”

1996年联合国教科文组织世界遗产委员会官员考察完白鹿洞书院后，德席瓦尔这样评述：“为了全人类和将来，要保护文化和自然。我非常喜欢这个地方。”吉姆·塞塞尔说：“我们希望我们的学校也有如此学习和反思的环境。谢谢你们给我的回顾！”

应南涧乐秋乡党委书记陈镇宇说，不久，这里就是一片汪洋了，永安桥将搬到另一个地方了。

永安桥坐落在云南南涧彝族自治县西南乐秋乡瓦午村下的乐秋河之上。传说，有位明朝高官途经此地，认定此处要塞之地，需建永久性桥梁，于是便建成了这座桥，取名为永安桥，寓永保平安之意。桥建成后便成为古驿道大理、巍山、南涧、云县直通国外的必经的桥梁。

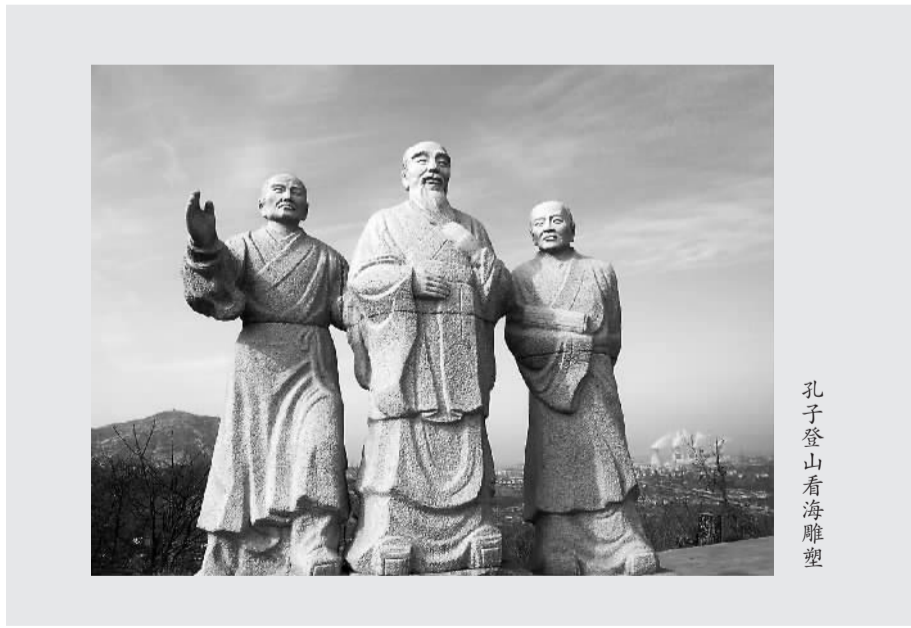
永安桥拱桥两面都是高山，山上是浓密的森林。我们钻到桥下，仔细看桥。只见桥墩结实坚固，据说当年是用石灰浆调配上一种当地开小白花的植物浆制成的灰药镶嵌的缘故，也有人说，那些砖块的制作是用糯米熬成粥后，兑上石灰烧制而成。历经几百年风霜雪雨的侵蚀，桥墩依然保存完好，可见先人造这座桥时的用心了。

为观看永安桥全景，我下到水边，坐在一块巨石上，放眼望去，只见河流成S形从桥下蜿蜒而去。时值下午，西斜的阳光越过高山，穿过桥洞，将拱桥倒映在流水之上，通过镜头形成了一个非常美丽的光圈。两边的高山森林密布，显得古意森森，拱桥就从南北两个方向从河流上跨过。

漫步古桥，桥面的石块整齐平滑，行走中随处可见历史的斑驳，那是多少年来，马帮、路人留下的足迹。拱桥两边本来由石柱镶嵌着，现在已所剩不多，零星地几块孤单地立在那里。我曾听瓦午村72岁的刘庚繁老人介绍过，他说：“那些石柱一直以来都保存得很好，上个世纪60年代，有人为了砌灶台而将石柱上的石块运回家里。但蹊跷的是，石块一到家，那人就生病了，找郎中看病，也看不出个所以然来，于是只好将石块运回原处。石块回原处，那人的病也就

# 再登孔望山

李秋生



孔子登山看海雕塑

孔望山，位于连云港市西南方，因公元前525年孔子登临此山眺望大海而得名，但长期以来“养在深闺人未识”。

1981年考古专家来此考证孔望山上的摩崖造像石刻，发现比敦煌石刻要早200多年，《人民日报海外版》特向海内外郑重报道了这一古迹的发现。这是继西汉马王堆、秦始皇兵马俑之后，第三次向世界发布重大考古消息，从而使孔望山“一举成名天下知”。

1994年，我曾有幸一睹孔望山风采。今年11月，我时隔20年再登孔望山。这次登山，与上次的感觉大不同，上次是匆匆而过，走马观花，这一次我们就住在孔望山脚下的宾馆，早上晨练，即可登山览胜，看得仔仔细细，真切切切，一饱眼福。

摩崖造像石刻是核心景点，1800多年前的巨幅汉代浮雕共有雕像115尊，最大的高1.1米，最小的仅10厘米，造型生动，栩栩如生。石刻以佛教为主题，其中一幅雕了一只奄奄一息的老虎，旁边一个人用竹子戳破自己的喉咙，扑在即将饿死的老虎身上，用自己的鲜血和肉体救活老虎，这便是佛祖释迦牟尼“舍身饲虎”的传说。释迦牟尼因大慈大悲救活老虎，来世转为佛祖。还有一幅是释迦牟尼圆寂时的情景，众佛弟子围在释迦牟尼的遗体旁痛哭流涕，更有一个仰在地上捶胸顿足，嚎啕大哭。他是释迦牟尼的大弟子伽什，他“因公出差”未能赶上佛祖的遗体告别仪式而悲痛欲绝。因年代久远，摩崖造像石刻的版权归于谁，已无法查考，但如此传世之作，肯定是出自当时一位了不起的大雕刻家之手。

孔望山山坡上立着两块不同凡响的巨石。秦始皇当年来到孔望山，面对山脚下的滚滚

从安徽省和县一路向西折北，不到半个钟头，就到温泉小镇。香泉度假村为半古建筑，小憩的亭榭临水而居，过木槛，近水潭，行数步，见一板桥，一头连着蓼汀，一头连着洲渚。过桥至亭下。

坐亭下，思千年。南梁时期，昭明太子自建邺（南京）溯流而上，至如方山登岸，在山下藏经楼里，读书诵经。但他身染疮疖，遍寻名医难以治愈。奇痒难耐，他就去山下温泉沐浴，渐渐地，疥疮消失，皮肤光滑如初。于是，昭明太子

# 香泉

常兴胜

挥毫题写：“天下第一汤”，从此和县香泉名震天下。

我循着泉水叮咚，逆流而上，果见一墙角处，泉水自花木丛下盘旋而出。千年的泉水，滋养着这方水土。凝视远方，千里香泉湖，十万如方山。近之，一方泉池，热气盈盈。

读着香泉的前世今生，感慨沧海桑田，时过境迁。漫步香泉老街，当年的粉墙黛瓦、酒楼茶肆，砖木结构的建筑早已荡然无存，街尽头留存“第一汤”三个大字，赫然镌刻在站立着的碑石上，这就是当年残存的字碑，那时在此沐浴，分文不取，赶集后，人们都会到此一洗。俗话说：“羊肉面、锅贴饺、剃个头、泡澡”，这就是当年乡下人向往的美食。

# 难舍永安桥

杨训波 适志宏 文/图

好了。也就是这个原因，那些石栏才得以保存下来。但近期就损坏多了，所剩已不多了。”

从桥上仰望，就见密林间有一古塔，于是我从密林的小径爬上去。这塔耸立于怪石嶙峋间，细看做工精细，用手摸之冰凉。刘庚繁介绍说，这塔是在大桥建造之后由村里人出钱兴建的，为的是防止村里的地脉之气外流。我的目光越过古塔，就见一座小庙耸立在巨石之上，我小心翼翼地走过去，才发现庙宇所在的那巨石之大，大到肉眼无法估量，似从地上生发出来一般。这座小庙也似直接从石头里长出来一样，庙前有两米见方的一个平台，是供人跪拜用的。一条小路从庙宇背后延伸出去，我沿着小路走去，就见一块石头上题写着“永历庙”三个繁体字，欲往前，却是尽头，前面就是高几丈余的石壁了。

与可以称作庙宇之基的巨石相对的是一块形体稍小的巨石，两块巨石之间由三块条型石块隔离开来，使两块巨石之间形成一个巨大的缝隙，我小心翼翼地攀爬下去，就见“雄关拒敌，吾主永安”的红色大字题写在石壁之上，落款是明永历十六年孟春。



永安桥一瞥

## 仙女湖塑造爱情文化旅游品牌

晓东 文/图



日前举行的第十一届仙女湖爱情文化旅游节推出999对新人大型山水集体婚礼盛典。作为“七仙女下凡”和“中国七夕情人节”发祥地，江西省新余市仙女湖引入婚庆品牌，首次推出了“中国信物”。该信物由中国地质大学珠宝学院独家设计，用白银与玉髓打造，细致温润的字母链演绎中国哲学意韵，爱的相连从一条姻缘线开始。百合网、米兰婚纱以及诸多江西特色商品共同参与打造仙女湖婚庆产业链。本届活动总策划人贾云峰认为，未来新余爱情文化节要不断延伸参与团队，增加产业设计，利用山水文化塑造爱情品牌。

## 旅游卫视启动羊年旅游春晚

凡菊

旅游卫视近日宣布，将依托“最美中国”栏目启动2015旅游春晚。2015旅游春晚的主会场设在云南省红河州弥勒市，节目组将走进云南，全景式呈现弥勒的美景与

文化。“最美中国”是旅游卫视打造的一个经典栏目，是全国首个触角伸及每个市县的世界性文化宣传推广平台。旅游卫视希望借助这个平台，携手全国2000多家文化旅游企业，打造中国文化旅游产业的“航空母舰”，向世界展现中国的锦绣河山和优秀文化，传承和弘扬特色软实力。

本版图片除署名外均为资料图片