

# 游古韵潮州 品文史风流



陈耀瑶

远眺广济桥

俗话说：“到广不到潮，枉费走一遭。”这个“潮”就是潮州。潮州位于广东的东部，与福建接壤，是广东的“东大门”，素有“海滨邹鲁”、“岭海名邦”的美誉。自东晋以来，历经南北朝、隋、唐、宋、元、明、清、民国到新中国初期，潮州城一直是郡、州、路、道、府、专员公署的所在地，所以有“府城”之称。它是历史上粤东地区的政治、经济、文化中心。1600多年的建城史给予它极其丰厚的文化底蕴。它是潮汕大地历史人文景观的聚集地，是广东省第一批获得“国家历史文化名城”荣誉称号的两座城市之一。活色生香的古城潮州，像一个古韵独特的民居标本，一座民间工艺的博物馆，其人文旅游资源在广东省内乃至全国都别具一格。

这段古城墙由下水门城楼、广济门城楼、竹木门城楼、上水门城楼为主要节点，无不体现了古代各族劳动人民的聪明智慧和高超的建筑技艺，也是全国保存得最完整、最长久的古城墙之一。迈进古城墙，抚摸古城墙壁沧桑的条纹，就像阅读着几千年来的潮州历史。

## 穿越牌坊街 感受文明史

穿过古城墙，进入潮州古城内部，首先印入眼帘的，便是一座威严的石牌坊，一条贯穿南北的牌坊长街赫然入目。长街的学名叫做太平路，但念旧的潮州人却爱叫这里“大街”，因为这里曾经是潮州古城中轴线上最繁华的商业街。

潮州城历史上是粤东的政治中心，人文荟萃，人才辈出，因此明清二代，在潮州城建立众多牌坊。据有关史籍记载，历史上潮州曾有牌坊91座，因此被人们喻为“牌坊城”；而集中于太平路的牌坊，多为横跨路面的四柱三门，规模较大，鳞次栉比，风格独特，气势非凡，故被誉为“牌坊街”。

近年潮州又斥巨资，按“原址、原状、原工艺”的原则，复建明清的太平路和东门街，再现当年牌坊林立的独特景观。目前，牌坊街全长1948米（其中太平路1742米，东门街206米），古牌坊23座，牌坊多为3间开3楼4柱，其正背面均有额刻及对联，三层楼上则雕有飞鸟走兽、人物花草，姿态各异，栩栩如生。亭额题字及对联均出自名家手笔。每座牌坊都承载着大量的历史文化信息，以及令人难忘的历史故事。它们在表彰科考状元，或赞扬忠孝节义，或歌颂功名。在游览时你会发现，在每座牌坊的侧旁，挂着一方古色古香的木牌，记载着该牌坊的历史。游览古城牌坊街，可以感受到城市深厚的历史文化和建筑者的精湛技艺。

## 住进潮州厝 欣赏皇宫起

厝，在潮汕话中是“屋子”的意思。“潮州厝，皇宫起”，这是流行于潮汕地区的一句俗语，意为潮汕民居是仿照京城皇宫宅院的体制而建造的，可与皇宫相媲美。

南宋以来，随着潮州城政治中心南移、商业区扩展，古城南部成为潮州仕宦商贾聚居之地。清末潮州城吸引了潮州府许多富商大贾来这里建屋造园、繁衍生息，使这里的建筑、文化艺术、民风民俗在一派浓郁的商贾情调中又增添了无限风华。位于太平路牌坊街南段的甲第巷，宅院最为豪华气派，于是有了“甲第”之名。这里的“大夫第”、“资政第”、“儒林第”等颇为大气的匾额，显示出当年大屋主人的荣耀家史和高贵地位。在建筑艺术上，潮州人十分注重细微处的工艺和装饰，甲

## 到潮不到桥 枉费走一遭

每座城市都有地标性建筑，它们就像城市的徽章，吸引着天下游客前来一睹风采。说起潮州的地标，广济桥是当之无愧的。“看桥”于是成为外地游客来到潮州的第一选项。

广济桥，俗称湘子桥，位于潮州古城东门外，横跨韩江，联结东西两岸，为古代闽粤的交通要津。它与赵州桥、洛阳桥、卢沟桥并称中国著名古桥。古人有“到潮不到桥，枉费走一遭”之说。该桥的最大特色，是集梁桥、浮桥、拱桥于一体。我国著名桥梁专家茅以升曾撰文指出：广济桥“中有一段，用船只连为浮桥，可以解开，让出航道，成为可分可合的活动桥，是我国桥梁史上的一个特例。”广济桥的建筑，是潮人智慧与巧劲的结晶，有如“天籁”般先声夺人，让人丝毫不敢怠慢不敢小觑。1988年3月，该桥被国务院公布为全国重点文物保护单位。

“湘桥春涨”是“潮州八景”之一。暮春三月，桃花水汛，韩江水涨，河面增阔，十八梭船随潮水涨落而浮沉升降，与桥的东、西两墩连成一线，恰似长龙卧波。展望江面，但见韩水上游轻舟点点随波飞驰，中流东岸笔峰耸翠，下游桃花盛开景色迷人。这一番景致在清乾隆进士郑兰枝的“潮州八景”诗中，描绘得活灵活现：“湘江春晓水迢迢，十八梭船锁画桥。激石雪飞梁上冒，惊涛声彻海门潮。鸥洲涨起翻桃浪，鳄渚烟深濯柳条。一带长虹三月好，浮槎几拟到云霄。”

站在广济桥上，凭栏远望，左侧是潮汕的母亲河韩江，右侧则是见证并保护潮州古城近两千年繁华的古城



西湖公园



牌坊街 吴振宇摄

本文配图来自潮州市文物旅游局

# 到武夷山体验“摆茶俗”

熊慎端 陈良柏

在武夷山高山区水稻收割的季节，一垄垄、一片片金灿灿的稻谷，让辛勤劳作的农民将丰收的喜悦写在脸上。近日，笔者驱车沿着弯弯曲曲的山路，来到武夷山市吴屯乡红园村，感受到当地一种特有的摆茶习俗。

红园村距武夷山市区22公里，村民以种养业为生。我们走进86岁老人张凤玉家，这是一座古老的泥土屋，冬暖夏凉。老人正与6位左右舍妇女在摆茶，边喝边聊，其乐融融。

张老太介绍说，红园村的摆茶俗已有100多年历史，至今仍在延续。所谓摆茶，就是三五成群，相约在某个村民家，主人拿出传统制作的高山云雾茶，准备一些酸枣糕、瓜子、花生、饼干、糖果等点心，大家围在一起，边喝茶，边议事，家事国事天下事和身边新人新事，几乎无所不谈。

红园村的摆茶俗还成为村民沟通交流，促进乡村和谐发展的重要平台。摆茶时坐在一起的多是夫妇、父子、母女、妯娌、兄弟姐妹等，大家通过摆茶聊天，摆问题，想点子，找路子，化解矛盾隔阂，并且由此找到了解决问题的办法。



开元寺一瞥

第巷民居的门楼彩绘和雕刻艺术，充分说明了这一点。一组组粗细有致的石雕、木雕，一幅幅工意结合、情趣各异的彩绘，和谐地组合成斗、拱、花鸟肚等建筑部件。在门外一看，便可略知房屋主人的修养、爱好和地位。这一座座风格各异的古民居，积淀着古城深厚的传统文化，记载着无尽的古城风情。

要想感觉古城的古老文化底蕴，最好是在这里住下，夜晚或者白天走在古老的太平路上，那小骑楼下的老字号“胡菜泉”，几百年来卖着那有名的春饼和鸭母黏；街头小巷老旧理发店里的老理发椅和老理发剃刀，让人感觉恍若隔世。

古城还有许多的小书店，散落在曲曲弯弯的小街上，那些码放着的已经不大干净的“旧书”，曾经承载着当地许多少年的梦想。虽然每个书店里光顾的人都不多，但店主大都一副悠然自得的样子，而买书的人也大多衣着朴素而且温文尔雅。不管怎么说，这总是给潮州城增加了几分优雅。“腹有诗书气自华”，用这句名言来形容从这座城市走出去的人们，是再合适不过了。



## 新疆首部实景剧《东归·印象》引客来

新疆

和静县大型实景剧《东归·印象》日前在北京上演。

该剧生动展现了蒙古族土尔扈特首领渥巴锡率部回归祖国，沿途历经千难万阻的过程，以及土尔扈特部后裔目前生产生活的现状。《东归·印象》是新疆首部实景剧，旨在吸引更多的海内外游客赴和静县旅游。

和静县是新疆旅游资源的富集区，县域自然景观独特，雪山草原、河流沼泽、湖泊清泉、森林寺庙、冰川岩画等资源品位较高，共有59个旅游资源基本类型，占全国115个基本类型总数的38.6%。境内有全国最大的亚高山高寒草甸草原——巴音布鲁克草原，其作为“新疆·天山”的组成部分已列入世界自然遗产名录。县内还拥有新疆最大的藏传佛教圣地巴伦台黄庙，以及有着3000年历史的察吾呼沟古墓群等人文景观。图为演出现场。

曹 宇文/图



芙蓉村一瞥 胡念望摄

# 漫步重庆黄葛古道

本报记者 赵珊

到重庆游览，最好是步行，以便充分体会山城的味道。洪崖洞是目前大多数游客行走山城的必到之处，但人声嘈杂，商业氛围太浓。而位于重庆南山北面的“黄葛古道”，能让在幽静中一步一步追寻历史。

黄葛古道建于唐代，宽不到5米，全部用石板依山势铺成。有两条路可以进入古道，一条是顺着青石板铺垫的中大路，另一条是紧邻老君洞的天梯云栈。

漫步古道，两侧数百年高龄的黄桷树枝枝粗劲，茂叶遮天，参天古树下的青石径被往来人群磨得水亮。在交通不发达时，黄葛古道是一条通往黔滇的主要干道，属“古西南丝绸之路”的重要一段，始于唐、宋、盛于明、清，当时人们从海棠溪水运码头起程，一路西行可达云南、缅甸。而货物由川江航运运来，经黄葛古道入黔、入滇、入缅，从西南运回的茶叶也由此里送达川江航运，再散往全国。这里曾走过贩盐贩茶的马帮，走过辗转于川黔两地的客商，还曾走



黄葛古道秋景 重庆市南岸区旅游局供图

过人编作战的远征军将士。

如今，马帮的蹄声早已远去，古西南丝绸之路的绝大部分道路已淹没在时间的长河之中，但黄葛古道不仅保存，而且沿途还留有摩崖诗、词、题刻。例如川东第一道观老君洞，洞内就有许多崖刻佛道故事图像，其中以九龙碑和八难岩两处石刻浮雕最具艺术价值。整个道观依山造殿，凿壁成像，自山门起沿峭崖、陡壁呈“玄”字而层层布置，盘旋而上，直达山顶。在山顶举目远眺，山城景色尽在眼前。

经过修缮后的黄葛古道，突出了自然、野趣、人性化的特点，还原了生态良好、历史悠久的特色，像一根蜿蜒的绳线，把散落在南山这一侧的黄葛浓荫、古朴民居、杨家山、白沙墓、老君洞、文峰塔等自然和人文景观串联在一起，成为人们探古寻幽的胜地。如今，每天都有不少市民来此登山健身，黄葛古道也被人们称为重庆“最美的登山步道”。

位于浙江省温州市的楠溪江，山水灵秀，文化底蕴深厚，从唐宋时期留存至今的古塔、古桥、古宅分布两岸，不胜枚举。其中最具有特色的当属芙蓉古村。

正值金风送爽、芙蓉盛开的时节，我去了芙蓉古村，原本以为这里会遍地芙蓉花，然而，走进村，却没有寻到一朵。如此美丽的名字究竟因何而来呢？原来村西南有三座高崖奇峰，白里透红，远望时，如同三朵含苞欲放芙蓉；村中有一池塘，每到傍晚，芙蓉状山峰倒映水中，这座村子便称作芙蓉村了。村里虽然没有芙蓉花，但我却明显感受到一种与芙蓉一般恬美雅致的气息。

一条稍宽的主街，从东门笔直向西，正对芙蓉峰，它有个优雅的名字叫如意街。倒映着芙蓉峰的美蓉池，便位于街的中段。池边的百日红累累垂向水面，像妙龄少女

对镜梳妆。就是这一方平静的小池，引得在楠溪江青山绿水之间吟出中国第一批山水诗的谢灵运，写下了“池塘生春草，园柳变鸣禽”的千古名句。南宋诗人“永嘉四灵”之一的赵师秀则在此写道：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

池中央是一座芙蓉亭，玲珑的亭子托起高高挺起的翼角，又像一朵盛开的芙蓉花，峰和亭在池里叠影成趣。亭中悠闲地坐着几位老人，他们轻声交谈着。

楠溪江是芙蓉书院，那里培养了精通翰墨史的进士举人，也培养了为民族舍生忘死的志士仁人。据介绍，仅在南宋时期，这里就曾出过十八位京官，被誉为“十八金带”，其中还有一位是状元。村里的宗祠至今还悬着一块边镶金龙的状元匾，旁边的墙壁上则挂着建村始祖和“十八金带”的群像。据介绍，学堂由古代村里的官绅集资而建，村民的子弟不论贫富穷达，都可以免费读书。这种“富人出钱，穷人读书”的教育模式，不仅促进了族人的和谐，也使更多人获得教育的机会。

王 珉