

夜色四合，成都如同鳞次栉比写字楼里的白领丽人，换下职业装，展现出更加妩媚迷人的气质。

熙熙攘攘的春熙路、明清风格的宽窄巷子、舞影婆娑的天府广场……各有各的精彩，各有各的特色。无论是夜市、茶楼、酒吧，还是图书馆、剧院，都在告诉你一个不一样的成都。



老成都三条巷民俗古玩夜市

古玩夜市：品味传统



唐宋美食街里的外国游客

张师傅把已成形的黄色椭圆状胶泥握在手中，用一根竹签贯穿固定。他在揪下一块灰色的胶泥，轻搓成长条，之后捏成眼镜的形状。再借助菱形的有机玻璃，在黄色的胶泥上勾勒出嘴的轮廓。之后的工作，就是“画龙点睛”——把两块小圆球形状的黑色胶泥点缀在眼睛的位置。于是，一张卡通人物“小黄人”的脸就基本成形了。张师傅告诉我，像这种卡通公仔，他七八分钟就能捏一个。

老张是成都人，十几年前开始做泥人这一行，当时跟的是个河北师父，因为泥人手艺都是从那边传过来的。他告诉我，以前在北方用面粉做，现在材料换成了胶泥，好处便是风干后硬度更强，不容易损坏。手艺“算不上特别难”，学了几个月便出师了。但做这行，辛苦。“我师父带了20多个徒弟，到现在还在做泥人的，只剩下我一个。”老张说。

看到自己的作品被大家喜爱，老张心里还是甜的。这一晚恰逢周日，春熙坊里游客众多，老张的摊位又是一进门第一个，自然引

来了不少关注。短短半小时，他的泥人便卖出去了十几个。

而像老张这样的传统手艺人，春熙坊里不少。做皮影的，吹糖人的，每个人都有传统绝活。为了传承传统技艺，老张甚至把自己的妻子都发展成了“徒弟”。“她大学毕业之后我教的，现在我们俩轮流来这里开摊。”



顺兴老茶馆里的川剧表演（资料照片）

茶馆店铺：市井韵味

在四川话里，“耍”是一个兴致勃勃而意兴盎然的字眼。吃茶是耍，美食是耍，娱乐也是耍。

夜晚的市中心天府广场，随着音乐喷泉，年轻的少男少女戴着头盔踩着轮滑来回奔驰，中年人来回踱步，老人带着儿孙玩着玩具。春熙路上，始终人潮如织，三三两两的人群，结伴而行，或购物或看电影，或是品小吃或谈天说地，轻松悠闲。

而“耍”得最有成都市井特色的，莫过于茶馆与美食了。成都人喜欢喝茶是出了名的。许多成都人会在下午的时候到茶馆吃茶。在少见阳光的成都，太阳出来之时，人便更盛，无论老少，皆爱点一碗茶，就着稀缺的阳光“摆龙门阵”。当地人告诉我们，在其他的大城市，许多生意和合作都会在咖啡馆、会客厅完成；而在成都，这种合作签约，许多则在茶楼的清水茶盏之间完成。

这种习俗，不会因为天色的变暗而有所衰减。在成都著名的“顺兴老茶馆”，还没入夜便要提前订位。这里久负盛名之处在于，偌大的空间里不仅可以吃茶，还能观赏到最原汁原味的川剧。就着香辣可口的四川小吃，观看台上风云变幻、金戈铁马和儿女情长，品竹叶青或峨眉雪芽的清爽甘苦，是颇受当地人喜爱的一种休闲方式。

我们则走进窄巷子的一座茶馆。门口一座屏风，走廊曲曲折折，庭院里流觞曲水，银杏和枇杷长得茂盛可爱。我点了一杯这里名声在外的“碧潭飘雪”——一种生产于峨眉山的花茶。冲泡之后，碗底茶芽根根分明，水面花瓣漂浮。前者碧绿，后者雪白，是以“碧”“雪”分明。茶以碗收费，热水自续。入口甘甜，回味清冽。茶具是成都特色的“盖碗”，底有“茶船”为座，端起时不烫手；上有茶盖，轻刮茶水表面则可以分辨浓淡。碗身青花，绘得疏密有致。不觉时光倏忽而过，再掀起碗盖之时，茶仍澄碧，“雪”已沉底。



夜间春熙路

而在武侯祠旁的古街“锦里”，到了夜晚，又是生面别开。这条以古色古香和川味美食著称的古街，夜色遮掩不了游人的热情。川味凉粉、打糕与糍粑、钟水饺、龙抄手、麻辣兔头……每个人都是一份接一份地买，边走边吃。正如一副当地的对联所言：“好吃不过家常味，越吃越有味，百吃不厌；好话要数龙门阵，越摆越是长，海阔天空。”

“文艺青年”则必然要去窄巷子里的“白夜”酒吧。酒吧的女主人翟永明是位诗人。我们去的时候，著名诗人芒克正在旁边的“白夜艺廊”里展出自己创作的油画。而酒吧内堂里陈列的是艺术家何多苓的素描和帅进演的装置作品《云》，墙上悬挂的是诗人们的手稿以及各类画展的海报。书法、绘画、诗歌、音乐、电影，都是这里的“常驻客”。

正如一位诗人所说，成都是心停靠的码头，是爱休憩的营地。如果你疏远了闲适，来夜成都吧；如果你失落了惬意，来夜成都吧。



宽窄巷子里的四川小吃

宽窄巷子：多元风情

“走进宽宽的窄巷子，你唱着老四川的歌谣”。

当年的一首民谣，依然是今天的写照。这片多建于清末民国的四合院聚落，是成都“千年少城”城市格局的最后遗存，也因此经过了长达3年的长期修葺。

夜间宽窄巷子，风情别具。

先是“雅”——你很难不被这里店名吸引。“海棠晓月”、“兰亭叙”、“花间”、“香积厨”、“见山书局”……无论是茶馆、酒楼还是服饰店，每一个雅致的名字，皆有典出之处。



廊桥夜景（资料照片）



张师傅正在捏泥人



宽窄巷子里的见山书局

夜深人稀、灯光晦暗之时，你会在安静的宽巷子里发现更多平时隐藏不易见到的风情。当老旧的宅门关闭，斑驳陆离的彩绘的门神便格外醒目；而汹涌的人潮退去，你才能仔仔细细端详古院前雕着狮子的石柱，骑象的牧童与嘶鸣的石马。

窄巷子里则是另外的风情。东头儿的一家店里，九点钟开始上演川剧。两个小时的时间里，游客只要买一碗茶，点些小吃，即可欣赏到传统川剧的桥段与技艺——每当演到吐火、变脸的段落，总能引来阵阵喝彩。

川剧演员也喜欢和观众互动，演出临近尾声时，我看到两个演员把一名观众拉上舞台，配合演员表演扔飞刀的绝活。看着惊心动魄，实则手下全是功夫。

从东向西穿越整条窄巷子会发现，一条几百米的街上，“古今中外”皆有。传统的川剧、泥人、手工银器打造，现代的特色酒吧、创意设计店铺，中式的餐厅茶楼，西式的啤酒坊与咖啡店，甚至是画展与摄影展……全都汇聚在一条街上，而丝毫没有“违和感”。

这或许就是成都人自豪的“包容”：这座有着两千多年历史的古城，在历史和岁月的变迁里，接受了一代又一代南来北往的人们。同住一个小区，无论你操着四川话还是客家语，无论你来自西北还是东南，见面打个招呼，一起坐下来喝个茶，大家很快就能变成朋友。

就像夜里的窄巷子，这头飘着川剧的音乐，那边茶楼里传出古筝的清鸣，再过去则是爵士、摇滚和民谣的交响——都被包容在成都的夜色里。



（资料照片）

（本版图片除资料照片外，均为申孟哲摄）