

文艺座谈会
关键词解码

[低俗·通俗]

单纯感官娱乐不等于精神快乐

苗春 杨锦霖 李琰

编者：10月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。在谈到文艺创作时，习近平强调，低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。各位对习总书记的这一论断是如何理解的？国家领导人为什么要如此旗帜鲜明地反对低俗？什么是低俗，什么又是通俗？

陈奇佳（中国人民大学教授）：“通俗”简单地说是指人民大众喜闻乐见的形式；“低俗”指的是在这种喜闻乐见的形式当中比较强调色情、暴力以及各种趣味卑下的内容。低俗与通俗的确是有一些相关性的，有些人比较容易将二者搞混，误把低俗当通俗，因为低俗确实能够博得比较多的人的笑声或者说是跟风。通俗实际上具有一种更加广阔的精神内涵，许多伟大的艺术作品在产生的时候本来就是通俗的，比如说《诗经》在当时也是一种通俗作品。

刘藩（中国艺术研究院副研究员）：两千多年来，中外的治国理政者都要反低俗同时又都喜欢通过通俗的文艺实现教化。柏拉图在《理想国》里宣称要驱逐诗人，因为诗歌可能会培养教育人性中低劣的部分，摧残理性的部分，不利于国家的治理。类似的是孔子。孔子讲：《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”他提倡的是中正平和，乐而不淫，哀而不伤。同时，孔子批评“郑声淫”，把其比作“佞人”，认为郑声过于轻靡淫逸，有违清雅的正道，不利于教化。历代治国理政者总是希望通过通俗文艺教化民众，一方面满足民众的精神需求和娱乐需求，一方面传达文化的、社会的价值理念，而低俗会妨碍道德建设，伤风败俗，不利于国家治理。

张颐武（北京大学中文系教授）：抵制低俗、庸俗，主要是指不做市场的奴隶，不能简单地迎合市场，实际上是说要把握市场的主人。这就要把握两点：第一，避免低级趣味，做到这一点就要深刻把握市场趋势，深入了解中国社会公众所思所想。低俗庸俗作品的出现，实际上正是迎合人们的低级趣味；但不要低俗并不意味着文艺不要市场。我们不能做市场的奴隶，并非不要趣味。第二，避免负面的价值观的影响。低俗作品的出现会让社会走向向下沉沦的方向，唯有在通俗中坚持主流才是正确的道路。说“低俗不是通俗”，实际上就是不要低俗，保留通俗。

编者：大家怎样看待现在社会上低俗与通俗作品并存的现象？国家领导人现在提出反低俗的意义何在？

张德祥（中国文联电视艺术中心主任）：长期以来，我们的文化一直在走向低俗，甚至成了潮流、趋势，很多人以为这是物质时代所必需的。文艺上的娱乐主义实际上

是精神上的享乐主义在文艺上的表现。比如，一些电视综艺节目和电视剧里，时常拿无聊当有趣，在里边打转转，既不敢也不愿表现真实的生活。上世纪80年代的文艺为社会的思想解放、改革进步起到了巨大的引领、触动作用。90年代以后文艺完全被看成娱乐产业，只求“笑果”，挣钱就行，失去了文艺和文艺家的责任和使命感，现在腐败问题严重，查处了这么多腐败分子，电影、电视一部也没有涉及。上世纪90年代开始，社会上出现了“渴望



图：大河网

堕落”的思潮，就是往低俗、庸俗上走，在文化现象上就是拜金主义，精神空虚。有些电影票房很高，人们边看边骂，这说明人们也不愿意走到这一步境地，但是也被这种文化引领，我们可以说是用20多年培养出了一批观众低俗无聊的欣赏习惯。文化走到现在，是社会整个精神环境出了问题，文艺的低俗粗俗、审美观念颠倒必然是必然的表现，这是与社会价值观失范联系在一起，不是孤立的问题。

张颐武：近年来，通过“低俗”方式抓住人们眼球以博出位的人也有很多，比如郭美美炫富，大家明明知道这样做是不对的，可是为什么这样的人还会得到更多关注？追溯这些低俗现象的源头，是拜金主义、价值沦丧、消费主义等负面问题，但深入分析公众对此复杂的态度，其实也可以看到社会对于“幸福感”和“自我认同”的焦虑和渴望。在期待与现实的落差之中，这些渴望变成了幽默、反讽、自嘲等不同态度，或是成为对安慰、体贴和关怀的更多的渴求，在前者的推动下，就有了通俗易懂的文艺作品，但是对于后者的忽视，则有了低俗庸俗的作品出现。

编者：大家认为当前文艺工作者在创作时应如何把握低俗与通俗的界限？怎样在社会环境和文艺创作中营造“低俗而不庸俗”的局面？

张颐武：对大多数数文

《书圣王羲之》书圣故里封镜



郭立朋和金泰希饰演王羲之夫妇

日前，国内首部以书法、书圣为主题的影视作品——40集电视连续剧《书圣王羲之》在“书圣故里”山东临沂封镜。这部历史正剧讲述了王羲之成为一代书圣的曲折之路。在东晋这个表面安定实则动荡的江南一隅，王羲之以他的天赋、人格和勤奋一步步赶超他人，最终超越自我成为书圣。整个故事跌宕起伏，充分展现了书法与国人息息相关的千年情结。演出阵容包括金泰希、郭立朋、梁冠华、赵文瑄、丁海峰、李光复、梁天等中、日、韩众多明星及优秀青年演员。

《书圣王羲之》是被誉为“韩国第一美女”的金泰希首次接拍的中国电视剧，在剧中她饰演的是王羲之的夫人郗璜。这位出演过《天国的阶梯》、《爱在哈佛》的韩国明星，对郗璜这个角色情有独钟。“郗璜作为王羲之的人生伴侣，是那个年代鲜有的勇敢女子，有勇气有抱负敢于表达自己，这是我非常欣赏的。”天生丽质的金泰希上妆后配以片方特制的东晋服饰，甫一登场就有“耕者忘其犁，锄者忘其锄”的魅力。

饰演王羲之的青年演员郭立朋，在进组前就经历了长时间的书法培训，拍摄时基本每拍3天就有一天要写一整天的字，在拍戏的同时也把书法练好了。剧中，郭立朋要从王羲之十六七岁一直演到50岁左右，跨越了30多年。郭立朋表示，“王羲之是一个好人，他对事对人的态度，我都可以完全理解，这也是我向往的为人准则。例如王羲之给老师道歉的一大段戏，他跪在老师家门外，从天黑到天亮，从晴空万里到瓢泼大雨，在雨中拍了7个小时，不停地跪、倒地，拍得很辛苦，但是我演得很痛快。”

该剧从5月底开机到10月底封镜，拍摄周期长达5个月，这在电视剧拍摄中并不多见。导演周祥林表示，为求成片精致，该剧在服装、妆容、道具等方面力求最大限度重现东晋时期的风情。制片人张智重透露，该剧投资过亿元。为了真实还原东晋时代的生活方式，不少戏份需要另行搭景，很多道具将在历史剧中首次出现，比如剧中所用的笔墨纸砚，都严格按照史料记载、依古法还原制作。

“梦圆中国”书画展在京举办

壮丽江山的国画作品，共170余件。展览由中国文学艺术基金会、中共西藏自治区委员会宣传部等单位共同举办。参展的绘画作品绝大部分都是巨幅画作。如此重大的创作主题和任务，在时间非常紧迫的情况下，不仅构思方面，而且在精力和体力方面，对于86岁高龄的陈昔未老先生都意味着常人难以想象的挑战。陈昔未先生是我国著名书画家，

1927年出生于浙江省海盐县，早年就读上海美专，1951年毕业于苏州美专国画系，是中国书法家协会会员、北京美术家协会会员，师从刘海粟、颜文梁、汪声远，专攻黄宾虹积墨派笔法。原为中央民族大学美术学院教授，现为北京艺术传媒职业学院顾问兼学科带头人。在画法上，他兼容并蓄，既有中国画独到的笔墨功夫，又吸收了西画的画法技巧。

温暖与艺术同行
心灵与艺术激荡

11月1日下午，第十四届北京电影学院“动画学院奖”闭幕式暨颁奖典礼在北京电影学院标准放映厅举行。颁奖典礼以北京电影学院动画学院的传统节目——娱乐搞笑视频开场，现场笑声此起彼伏。音乐停顿，副校长孙立军宣布进入活动第一环节——“心系藏区”——为孩子送温暖捐赠仪式，将当天作品拍卖所得捐赠给四川甘孜州理塘县的藏区孩子们。

“给藏区孩子捐棉衣的行动很偶然，也很必然。这么多年来，动画学院奖一直都在关注着那些没有机会走进电影院甚至连看电视的机会都没有的不发达地区的孩子们。我们不仅给他们送去动画片，我们还能伸出手给他们一些物质上的支持。”孙立军如此感言。当他与理塘县团委书记卓玛噶着泪水讲述整个捐献过程时，全场默然，进而掌声



北京电影学院“动画学院奖”拍卖的动画作品

雷动，现场补捐不断。“电影学院的舞台不仅仅是明星和电影优秀工作者的舞台，更是一个传递正能量的舞台，我们每个人都有一份责任。”孙立军说。强烈的社会责任感感染了现场每一个人，使得本次“学院奖”蕴涵了一种更为深沉、广阔的社会情怀，涂抹上了一笔温暖、温情的色彩。

温暖与感动依然萦绕心间，接着便进入了令人激动的颁奖环节。数十项奖项在观众的殷切期待中一一揭晓，这些充满创造性、充满想象力的动画短片是创作者们用自己的灵魂感知自然的心跳，体察人类社会的脉搏并和他们自身生命律动完美结合。家陈昔未先生抄录习近平总书记重要讲话的摘录所创作的书法作品，以及祖国

世界，想象力与动画语言的密切结合获得“最佳创意奖”。获奖作品多样化的形式与内容令观众大呼过瘾。现场时而掌声不断，时而沉思静默，观众在享受奇妙、瑰丽的视觉体验的同时，心灵亦受到激荡与震撼。动画创作者与观赏者的生命律动就这样在潜意识中交汇融合，为精神世界注入了新的亮点。（李琰）



彭于晏(左)、王菲(中)和陈赫

王菲为《匆匆那年》助唱

小西

“如果再见不能红着眼，是否还能红着脸，就像那年匆促刻下永远一起那样子美丽的谣言。如果过去还值得眷恋，别太快冰释前嫌，谁甘心就这样彼此无挂也无牵……”这是王菲为将于12月12日公映的贺岁电影《匆匆那年》演唱的主题曲，歌曲的旋律清新明快，非常动人。王菲表示，“《匆匆那年》这首歌真的好难唱，我录了两次。”

影片根据九夜茴的著名网络小说改编，这首主题曲以彭于晏、倪妮、郑恺、魏晨、张子萱、陈赫组成的高中死党跨越15年的情感历程为蓝本，在MV的4分钟里，王菲的动人歌声勾起了所有人的情感记忆。出品方专门为这首歌的MV举办了发布会，当天，清瘦高挑的王菲一头卷发，和大家一样身穿学生气的白色衬衣、黑色裤子和运动鞋，仿佛穿越到了最青春的“匆匆那年”。导演张一白对王菲90度鞠躬致谢。这是王菲和张一白继电影《将爱》主题曲《因为爱情》后第二次合作，张一白表示：“这首歌是《因为爱情》后又一首经典主题曲，从歌词到曲子都完美契合了电影剧情，剪MV的时候，几次看得我老泪纵横。”

影片的主演彭于晏、郑恺、魏晨、陈赫都惊喜地表示王菲一直是自己心中的偶像，能和王菲合作，“感觉整个人生都圆满了”。这首歌在片中是彭于晏为女主角倪妮写的，彭于晏也会演唱这首歌，能够和王菲唱同一首歌，彭于晏说：“这肯定是我人生最大的彩蛋。”

归亚蕾(左)、鹿晗(中)和杨子珊



《重返20岁》抓住年轻人眼球

文忆

都说现如今中国电影观众的平均年龄是20岁以上，将在今年贺岁档上映的奇幻爱情喜剧《重返20岁》，从名称上看就是专供他们的眼球的。影片由陈正道导演，杨子珊、归亚蕾、鹿晗等主演。《重返20岁》讲述了归亚蕾扮演的70岁的奶奶，不可思议地变身为杨子珊扮演的20岁妙龄少女后，鹿晗饰演的孙子、陈柏霖饰演的音乐总监和王德顺扮演的爷爷同时都喜欢上她，并引发了一系列啼笑皆非的故事。

曾指导《101次求婚》、《催眠大师》的导演陈正道此次首次拍喜剧，他调侃自己已经在《101次求婚》和《催眠大师》时偷偷向两位华语笑匠黄渤、徐峥“偷师取经”。曾在《致青春》中饰演女主角的杨子珊，在这部《重返20岁》中也是首次挑战喜剧。陈正道说，为了能达到“神模仿，神同步”，拍摄期间杨子珊几乎成了归亚蕾的“跟屁虫”，后期更是沉浸在对归亚蕾的模仿中“完全停不下来”。归亚蕾在影片中彻底变成一个絮絮叨叨的奶奶，她透露，“第一次看剧本就非常感动，因为自己最早的梦想就是成为一个歌手，还曾自己花钱录制唱片，没想到今天真的拍了一部让我圆梦成真戏。”

当红偶像歌手鹿晗在影片中饰演孙子。鹿晗表示，“第一次拍戏，很紧张，又有点小兴奋，一切都很有趣。演戏很过瘾，和两个奶奶演喜剧更过瘾。”对于片中角色，鹿晗表示：“这次可以说是本色出演，这个角色跟自己差不多，都是为了音乐去拼搏的少年。”对于第一次演喜剧，鹿晗信心十足：“我身边朋友都说我很有意思。”