

安仁声名在外。

它是中国唯一一座“博物馆小镇”，拥有保存完好的27座中西合璧的老公馆、35座博物馆、16处各级重点文物保护单位、800余万件藏品、179件(套)国家一级文物……这一连串的数字足以吊足游客的胃口。

安仁以刘文彩的庄园成名，不仅是因为富丽堂皇、中西合璧的建筑群，上世纪60年代，一组《收租院》群雕更是让这里成为那个特殊年代的文化符号。

而今，建川博物馆聚落又成为安仁一宝。从铭刻着“为了和平，收藏战争；为了未来，收藏教训；为了安宁，收藏灾难；为了传承，收藏民俗”大字的博物馆大门进入，抗

安仁：收藏每一段历史

战、民俗、红色年代、地震四大系列17座博物馆、3个主题广场在眼前渐次铺开。

震撼，从走近中国壮士群雕广场时就伴随着我们。在一个“V”字形下沉式凹槽里，站立着15位不屈的抗日壮士，都是民族的抗日领袖、高级将领，人物按照抗日战争时期的战区战役分组，以军人队列形式排列。这组群像位于一个抽象的中国地图之上，壮士们或站在自己战斗的地方或站在他们牺牲的地方。这个“V”字形下沉式凹槽总长81.5米，宽45米，象征着1945年8月15日抗日战争胜利时刻。

馆长樊建川最初想起名“博物馆超市”，“就是提供精神产品和文化产品的超市。”虽然，如今叫“聚落”，本质却是一样的。

大邑县安仁

古镇，“取仁者安仁之意”，始建于唐朝，安仁镇的人文环境和博物馆一脉相承，一是安仁公馆群是民国建筑，与建川博物馆百年收藏系列吻合；二是安仁的刘湘是抗战名将，安仁是个抗战之镇，与抗战系列馆吻合；三是刘文彩的庄园在“文革”期间被拿来做阶级斗争教育，安仁与红色年代系列相吻合。

与两位“90后”大学生偶遇，他们告诉我，“来建川是为了寻找另一种存在。”他们将脑袋贴在展柜的玻璃上，仔细向里瞧着，那是一口刻着“四川很有希望”的泡菜坛子。这样稀罕的老物件在红色年代馆里还有很多，绘有各色“大字报”的彩绘瓷瓶、身背巨型麦穗的瓷器娃娃、五

颜六色的各式票证……真实的历史印迹让人唏嘘不已。正面战场馆对国民党抗日军队的形象进行了生动详实的再现。平面照片和立体雕塑结合，生动逼真：一群士兵即将奔赴前线，一位士兵俯身写下生死状：“不灭倭寇，誓不生还”！

2005年，在抗日战争胜利60周年纪念日当天，中流砥柱馆、正面战场馆、川军抗战馆、援华美军馆、不屈战俘馆5个馆进行预展，3个月吸引近10万人。近几年，因为地震纪念馆，因为传奇馆长樊建川，这座“国内民间资金投入最多、建设规模和展览面积最大、收藏内容最丰富”的博物馆已经成为了安仁的一张名片。如今，博物馆门票有效期3天，方便游客在此细细参观品味。



▲平乐古镇

▶洛带古镇里的福建土楼

(成都龙泉驿区外宣办供图)



古色古香古韵浓 显山显水显特色

成都四大古镇不可错过

本报记者 尹婕

寻觅成都的古韵，近郊的古镇不可错过。这些古镇大都历史悠久，留存着相对完整而有特色的古建筑，却又镇镇不同，讲述着各自的历史。若以成都市区为原点，以1小时车程为半径画出一个圆圈，其内散布着四座特色鲜明的古镇，均已在时间的纵轴上静立1000多年。



建川博物馆里的中国老兵手印广场



上图：建川博物馆里的照片墙

左下图：平乐古镇里的外国游客 尹婕摄

即便到成都时间不长，我依旧听出洛带镇党政办主任张隆贵的口音与其他成都人有点不一样。

“我们祖上是从广东梅县迁徙而来的，到我已经第十四代了。”张隆贵说，他的方言里保存着一些古汉语的音韵，洛带人称为“土广东话”，与客家方言标准音广东梅县话一致。全镇90%以上属于客家人，因而洛带古镇也形成了距成都最近的

巷和糠市巷。街道两边的商铺属典型的明清建筑风格。

镇上的广东会馆、江西会馆、湖广会馆、川北会馆四大会馆和客家博物馆，显示着洛带古镇鲜明的客家特色。

对于张隆贵和镇上的客家人而言，心中始终有股淡淡的乡愁。正是出于此，洛带古镇打造了“博客小镇”。在小镇的福建土楼门前挂着这样一副对联：“博学博览博大

洛带：一日看尽五派建筑

“客家方言岛”，保存着较完整的客家文化，古镇及周围的乡民多为广东移民的后裔。

古镇里千年老街、客家民居保存完好，“一街七巷子”格局还在，“一街”由上街和下街组成，宽约8米，长约1200米，东高西低，石板镶嵌；街道两边纵横交错着七条巷子，分别为北巷子、凤仪巷、槐树巷、江西会馆巷、柴市巷、马槽堰

博采天下众妙之长，客舍客家客人客主共兴文化小镇”。目前，小镇里已建成西部客家博物馆、闽南建筑特色商业街区和川西、晋派、海派院落数百个。10万平方米的土地上，集聚了川、闽、海、晋、徽五大中国传统建筑精髓。

张隆贵介绍，每年都有来自广东梅县的游客前来参观，感慨惊叹于它的自成一统。

黄龙溪古镇的水车



本版图片除署名外均来源百度

如果你到平乐古镇，当地人一定会用文君酒招待你。“一曲凤求凰，千载文君酒。”西汉时，临邛(现为邛崃)富家女卓文君为了追求真爱，离开权贵之家，与司马相如当垆卖酒，成就一段千古佳话。要追寻古镇历史有多久远，看看传说中二人私奔的小码头便可知。

发源于天台山玉宵峰的白沫江自西向北穿镇而过，把古镇分为东、西两岸。江边留有一段稍显残破的石台阶，岁月打磨

平乐：邂逅卓文君传奇

下的青石已经没有了棱角，旁边立着一块木牌，上面写着“私奔码头”。卓文君和司马相如便是从这个码头上船，趁着夜色顺江而下，由水路潜入成都。如今码头虽已荒废，而古镇衍生开发的“爱情十景”，续写着这段爱情传奇。

古镇里连接东西两岸的两座桥，上游是乐善桥，下游是兴乐桥。乐善桥有“邛南第一桥”之称，整座桥都是由红砂石做基础建造，颜色格外醒目。尖锥形的桥墩如同一把利刃，将江水切分，洪水暴涨便可减轻对桥身的冲击。平乐古镇管委会主任任维进，已在镇上工

作12年，他领我走上乐善桥，因为是周末，来来往往的人很多，各自寻找着合适的角度拍照。任维进指着江面告诉我，每到周末的傍晚，游客会在乐善桥上放飞孔明灯，白沫江上也会飘满河灯。

古镇顺着白沫江的走势铺开，江边古木参天，众多树龄上千年的榕树，亭亭如盖。青石板铺就的老街上，分布着众多商铺，其中有很多还保留着过去的模样，药材铺、铁匠铺的主人还在做着

传统的手艺活。经营瓷胎竹编的店铺里常常挤满了人，这是平乐的一大特色。原料就采自邛崃山中的青慈竹，细如发丝的彩色竹丝，一圈圈缠绕出花纹，将瓷器密密包裹，这项工艺也入选了全国非物质文化遗产。

古镇中更多的老房子里住着当地居民，门前绳上晒着衣服，筐箩里晾着干菜，上了年纪的人捧着茶杯坐在门前，悠闲地看着来往的行人。天色近黄昏，店铺陆续地装上老式门板，炊烟越过层层叠叠的屋顶，开始在青石板街上飘荡。晚饭的香气氤氲中，这个昔日的茶马古道第一镇逐渐回复平静。

古街、古巷、古

宅、古寺、古渡、古衙门……黄龙溪镇副镇长万启洪一口气说出了黄龙溪的六大古意，仍意犹未尽。

《仁寿县志》记载：“赤水与锦江汇流，溪水褐，江水清，古人谓之黄龙渡清江，真龙内中藏”，故得名“黄龙溪”。锦江自北由成都流入并贯穿黄龙溪镇域，并在黄龙溪镇区东面纳入支流鹿溪河，组成镇域内的主要水系。这里曾是古蜀王国最后的军事据点，它

角”地带，民事、经

济纠纷、匪患困扰三县，遂设三县衙门，共管民事、水政及匪患，类似如今的联合办事机构。大门两旁有副对联：“黄龙穿山伸出龙爪抱鸡翅，白马临江勒转马头望虎岩”，6个地名巧妙地包含了三县衙门的管辖范围。

万启洪做向导，领着我穿行在阡陌交错的古镇。街道两边明清时的建筑仍旧保存完好，红石铺就的街面，青瓦覆顶的楼阁，刻纹精美的木栏杆，无不透着古朴宁静。万启洪不时指着街边屋

黄龙溪：登码头访三县衙门

的故事是巴蜀历史的一个缩影。

黄龙溪还是古代商贾繁荣的水陆码头。人们都知杜甫的千古绝句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，却少有人知，从成都出发的“万里船”，第一夜便是宿在黄龙溪。正因此，黄龙溪形成了“朝出锦官城，夜宿黄龙溪，日有千人拱手，夜有万盏明灯”的繁华景象。

每有客人到访，万启洪必得带去三县衙门。衙门设在古龙寺里，修建于明末清初，面积不大，却是全国现存唯一的一县衙门。历史上黄龙溪隶属华阳、彭山、仁寿“金三

前挂着的木牌给我看，那是影视剧取景地的牌子，这里已经吸引了200多部影视剧前来拍摄。在古镇里走着，天空时不时地落些雨点，却又很快停住。“黄龙溪最美的时候，就是这种雨时晴的时候，烟雨迷蒙，很有诗意。当然，如果起点轻雾就更美了。”万启洪笑着说。

古镇不大，却保存完整。现存的古街坊有7条，全长1148米，有“川西一绝”之称。不愿意用脚丈量古镇的人可以选择乘坐街上的三轮车，据说，每一位车夫都会用“川普”诙谐地讲述他们眼中的黄龙溪。