

中国工艺美术大师虞金顺—— 黄杨木雕中的“中国梦”

孟江波 陈俊贤



《幸福之水》黄杨木雕

在近日举行的第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(东阳)上,中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人虞金顺创作的黄杨木雕“今日中国”系列作品(一组共10件)荣获“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。在世界手工艺术理事会(WCC)和中国工艺美术协会举办的规格最高、规模最大的此次展评活动中获金奖,是对虞金顺从业50年的最好肯定。

虞金顺历经2年,用最大最珍贵的黄杨木材料,创作了“今日中国”系列艺术精品。这组作品由《太平盛世》、《幸福之水》、《讲故事》、《奔腾的草原》、《丰收的喜悦》、《和美美美》、《庆丰收》、《鱼跃》、《回家》、《葡

萄熟了》共10件组成。通过这组作品,作者刻画了国家的繁荣,社会的进步,人们生活发生翻天覆地变化的新气象;从不同民族、不同岗位,反映今日的幸福生活和劳动者丰收的喜悦。这组系列作品生动,内涵丰富,给人以联想和启迪。比如《奔腾的草原》,作者采用圆雕和镂雕相结合的手法,刻画了五位姑娘骑着牦牛在草原上奔驰的场景,只见牦牛飞速前进,神态各异;草原姑娘目光炯炯,眼望前方。整件作品布局疏密有致,形象栩栩如生,充满动感和活力,表达了草原人民欢快喜悦的心情和幸福美满的生活。再如《葡萄熟了》,造型为一排结着累累果实的葡萄架下,维吾尔族祖孙二人庆祝丰收,留着山羊胡子的爷爷欣然弹起了心爱的都塔尔,孙女则欢快地旋转着,跳起了手鼓舞,生动地表现了祖孙两代面对大丰收发自内心的喜悦,可谓“动感十足,魅力四射”。还有《鱼跃》,画面上祖孙三人正用力收拢鱼网,饱经风霜的祖父拉着粗壮的渔绳,望着网里一大群活蹦乱跳的鱼和翻滚的波涛,露出了欢快的笑容;而年富力强的儿子喜形于色,正使劲地将网收紧;年幼的孙子也跑过来在另一边帮忙,尽管使不上大力,但那郑重其事的认真劲儿,令人忍俊不禁。这些作品正是作者内心世界的真实写照,充满了正能量。

虞金顺现为中国工艺美术学会全国木雕专业委员会

常务理事、浙江省工艺美术行业协会常务理事、温州市工艺美术协会副会长,享受国务院政府特殊津贴。他1949年8月出生于黄杨木雕艺术之家,15岁时随父亲——著名黄杨木雕艺术家虞明华学艺,至今从事木雕艺术创作已50年。他擅长人物雕刻,作品构思巧妙、刀法圆润、造型生动、形象逼真,其中《丰收舞》、《杜甫》、《乐人间》等上百件作品分别选送全国及美国、德国、意大利、喀麦隆等30多个国家展览和收藏。

虞金顺的木雕作品《神笔》2005年被人民大会堂浙江厅收藏,《长眉尊者》2005年被中国工艺美术珍品收藏,《和谐之歌》2008年被中国奥组委收藏,《中国·东方神韵》2009年被中国工艺美术珍品收藏,《常乐》2010年被中国邮政作为邮票发行,《醉翁》2011年被中国木雕博物馆收藏。他20余次在全国获金奖,其中《乐》、《罗汉》、《弥勒佛》、《思念》4件作品被原轻工部评为中国工艺美术品百花奖一等奖和全国旅游纪念品一等奖。他还多次应邀赴新加坡、泰国等国家和地区进行文化交流、作品展览和现场技艺表演,享誉海内外。其大量优秀作品在海内外多家媒体上刊载。由于为中国工艺美术事业做出的突出贡献,2001年被温州市人民政府授予“功勋艺术家”称号,并当选为温州市人大代表、浙江省党代表。

对于“今日中国”系列作品创作,虞金顺一直想做一组“中国梦”主题的作品。他构思了很长时间,最后将主题定位为“积聚正能量,共筑中国梦”。但这是一个崇高而相对抽象的主题概念,如何在黄杨木雕中予以体现,又能落到具体的造型上去,非常不易。经过认真思考,虞金顺创作了“今日中国”系列作品,以组雕的形式更好地体现中国梦,弘扬中国精神,凝聚中国力量。

▼《庆丰收》黄杨木雕



▼《葡萄熟了》黄杨木雕



▼《太平盛世》黄杨木雕



▼《丰收的喜悦》黄杨木雕



▼《奔腾的草原》黄杨木雕



▼《回家》黄杨木雕



“国风·秦韵” 陕西传统文化在京华彩绽放

由中共陕西省委宣传部、陕西省文化厅、国家图书馆共同主办的“国风·秦韵”陕西传统文化展演活动11月1日在北京拉开帷幕。开幕式上,国家图书馆馆长韩永进、陕西省文化厅厅长刘宽忍分别致辞。中华人民共和国文化部副部长董伟、陕西省委常委、省委宣传部部长景俊海出席了开幕式。

作为72年前延安文艺座谈会讲话的发源地,陕西文化主管部门认真学习和贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神,积极挖掘弘扬丰富多彩、底蕴深厚的陕西传统文化资源,为建设富裕陕西、和谐陕西、美丽陕西贡献力量。此次“国风·秦韵”陕西传统文化晋京展演包括“国风·秦韵”民族音乐会、陕西民间美术精品展、大型原创杂技剧《丝路彩虹》以及将陆续在京演出的以陕西秦腔为代表的



“国风·秦韵”陕西传统文化活动演出现场

地方稀有剧种中青年演员优秀折子戏展演等系列活动。

刘宽忍在致辞时说,习近平总书记文艺工作座谈会指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。陕西历史悠久,“勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”的陕西人民,在长期的生产生活中创造出了丰富多彩的文化资源,在中国文化发展史上写下了光辉灿烂的辉煌篇章。新时期以来,陕西文化秉承兼容开放、豪迈进取、与时俱进的风尚与品格,以面向未来、放眼世界的胸怀繁荣发展,生机勃勃。他希望首都观众

随着秦风秦韵一起走进陕西这片神奇的土地,领略秦地秦乐的神秘风韵,聆听八百里秦川的雄浑交响,领悟流淌在三秦儿女血液中的精神气质。

11月1日晚在国家图书馆上演的“国风·秦韵”民族音乐会,既包含由秦腔、碗碗腔、陕北民歌等元素融合而成的民族管弦乐,又包含了华阴老腔、韩城五元鼓、富平阿宫腔、子长唢呐、合阳线戏以及陕北民歌在内的单项艺术表演形式,展示了近年来陕西在民间音乐传承、发扬、鼓励创作等方面取得的新成就,向首都人民全面展现了陕西传统文化的魅力,生动展现了一个古老年轻的陕西、艺术人文的陕西、活色生香的陕西。《长安社火》《丝路遐想》《闹红火》民族管弦乐经典剧目演奏,《五哥放羊》《一对对鸳鸯水上漂》陕北民歌演唱,国家非物质文化遗产华阴老腔《太阳圆月亮弯都在天上》、陕西稀有剧种阿宫腔《王魁负义》选段的表演,一首首荡气回肠的秦风秦韵、一曲曲高亢

激昂的民俗民乐带领观众走进丝绸之路新起点,充分领略古都长安、大美陕西的神采风韵。

陕西民间美术精品展,是继2004年陕西优秀民间美术作品晋京展览时隔10年之后,对陕西民间美术近年来的面貌与成就做了一次全面梳理和汇总,是又一次对陕西继承弘扬优秀传统文化的成果展示。为让陕西民间美术再度晋京绽放新的风采,这次展览囊括了剪纸、刺绣、皮影、木版年画、泥塑、面花、陶瓷、画工粉本、手绘门帘、农民画等在内的11个品类的民间美术精品。作为中华优秀传统文化的重要承载和闪亮因子,陕西民间美术资源丰富、品类齐全、风格多样、技艺精湛、民俗内涵深刻,是真正源于人民大众、源于现实生活的文艺作品,是最具群众性、最具民族性、最接地气的艺术形式。其中东路皮影、陕北剪纸、大荔面花、民间刺绣在全国都占有首屈一指的地位;木版年画、泥塑等民间艺术体现了浓郁的地域特征;画工粉本、手绘门帘、安塞农民画等彰显民间绘画的稚拙与朴实。它们艺术形式独特、智慧超迈,共同代表了传统民间艺术的独到匠意与艺术成就。这次展出作品是从几万件收藏中遴选出的精品,绝大部分为陕西省艺术馆的藏品,少部分为向相关地



县文化馆和民间藏家征集所得。这些珍品具有综合性、代表性、民俗性、珍贵性,对民俗学、艺术学、人类文化学的研究有着重要的意义。

11月3日和4日演出的原创杂技剧《丝路彩虹》,因其将丝路爱情故事与杂技剧完美融合的创新艺术风格,获得了陕西观众的一致好评,自从9月28日在陕首演以及参演第七届陕西省艺术节以来场场演出都座无虚席。全剧分为“舞动长安”“大漠楼兰”“梦幻敦煌”“魅影波斯”“相约罗马”“丝路彩虹”等六幕场景,分为“盛唐宫廷”“鼓上霓裳”“足尖飞鼓”“长袖击鼓”“美酒壮行”“将士出征”等27个章节。以大唐商队从长安到罗马使西域打通丝绸之路为明线,以商队头领李将军和罗马公主爱丽丝的爱情故事为内在发展线索,穿越千年,讲述了一段唯美、浪漫、传奇的爱情故事。

