

# 大作家为小读者 创作核心价值观童谣

杨 鸥

习近平总书记今年“六一”在北京市海淀区民族小学参加少先队主题队日活动座谈会上提出少年儿童培育和践行社会主义核心价值观“记住要求、心有榜样、从小做起、接受帮助”的“16字”要求，一部《核心价值观童谣100首》于9月问世，受到孩子们的欢迎，该书由全国少工委主编、中国少年儿童新闻出版总社编辑出版，高洪波、金波、曹文轩、白冰、樊发稼、萧袤等40余位著名儿童文学作家参与了创作。童谣是和孩子们沟通的桥梁，是孩子成长过程中不可缺少的文化养料。作家为孩子们写核心价值观童谣，以优质的精神食粮滋养孩子的童年。

## 让孩子诗意地理解核心价值观

太阳红，月亮圆，  
雨露滋润好河山。  
小伙伴，齐声赞，  
从小牢记价值观！

时代楷模认真学，  
历史先贤记心间。  
点点滴滴来做起，  
中华美德代代传。

开篇童谣《从小牢记价值观》由中国作协副主席、著名儿童文学作家高洪波创作，24行的童谣巧妙融入了核心价值观的24个字。第二首《献给祖国满园春》由著名儿童文学作家金波撰写，将习近平总书记给少年儿童的“16字”要求融入4段童谣，语言朗朗上口，亲切通俗，好读好记。后面的98首童谣，按照核心价值观12个词分成12个篇章，每个篇章包含5-13首童谣，从98个不同的侧面，以小见大、深入浅出地阐述社会主义核心价值观的基本内涵，并具有浓郁的生活气息和鲜明的时代特色。

高洪波深有感触地说，习总书记对践行社会主义核心价值观的倡导对于我们儿童文学作家来说很重要，我觉得作为一个儿童文学作家，是价值观的实践者、也是宣传者和艺术的塑造者，还是一个打底色的人，价值观的底色其实很重要的，因为我们的文学要弘扬真善美，它具有普遍性、民族性、崇高性。创作社会主义核心价值观的童谣，是为了让孩子们诗意地理解社会主义核心价值观。我们要让孩子们童年时期培育社会主义核心价值观的观念，孩子们的童年需要精神的引领，创作这些童谣对于



用社会主义核心价值观引领孩子是一种尝试。让这个24个字在孩子的心中打下烙印。

作家金波说，习总书记对少年儿童培育和践行社会主义核心价值观的要求是说不一定能懂但要记住，要实践，对于孩子们来说照顾了孩子的年龄特征。社会主义核心价值观是概念，并不具象化，我们要从孩子的生活实际出发，善于运用生活中的素材，写孩子熟悉的生活场景，把核心价值观的内容融合其中，把概念变成形象的东西，变成感情体验，让孩子爱读，记得住。另外把童谣作为形式体现内容，用歌唱的形式传播出来，容易上口，有押韵、有节奏，好记。

## 让核心价值观的种子在孩子心中生根发芽

参与策划该书的中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦谈到，十八大对社会主义核心价值观作了新的表述，应该让孩子们知道、记住。习总书记今年“六一”在北京市海淀区民族小学参加少先队主

题队日活动时座谈会上讲话精神，符合孩子的学习、成长规律。应该把社会主义核心价值观在孩子中作传播，于是就想到童谣这种形式。这个想法得到全国少工委的支持。

除了邀请作家创作，还有资深少先队工作者参与创作童谣，习近平的小学老师陈秋影也参与了创作。另外，还邀请了50多名中小师生直接参与了本书创作。出版社选派骨干编辑参与其中，两个月，大家精益求精地完成了图书出版工作。

努力贴近孩子们的学习和生活，根据少年儿童的年龄和特点，该书编辑的100首童谣内涵清晰，通俗易懂，生动活泼，朗朗上口，适合孩子们阅读和传诵。同时还邀请13位知名儿童插画家和绘图工作室为童谣配上了风格多样、活泼生动的插图，部分童谣配有动画、现场诵读等视频。采取新媒体手段，增强图书的互动性。本书还配套设计了“读童谣，讲故事，争当美德小达人”互动活动，邀请孩子们自己编创童谣，讲述身边的美德故事，践行社会主义核心价值观。

该书出版后，受到孩子们和少儿工作者们的欢迎，首印5万册如今已差不多售完。孩子们在升旗仪式时读童谣，在少先队队课上读童谣，少先队辅导员认为此书为社会主义核心价值观找到了一个好载体。

中国家庭教育学会常务理事、知心姐姐卢勤说，在少年儿童当中培育和践行社会主义核心价值观，关系到民族的未来、国家的未来，这本书用童谣的形式传播核心价值观，顺口好记，形象易懂，贴近生活，让孩子容易接受，如习总书记所说，让社会主义核心价值观的种子，在学生心中生根发芽。

北京市海淀区民族小学的少先队员王萌说，一拿到这本书，我便一口气读了20多首，非常吸引我，我情不自禁地向其他同学推荐起来，书的开头的两个作者，是我们的语文教材里面经常出现的，像金波爷爷，我们以前学过他的文章，这样一下子让我亲切了起来。这本书的童谣读起来非常好听，琅琅上口，非常有趣，里面讲了非常好的小故事。通过这些有趣的小故事，我明白了许多我以前不太懂得的道理，比如说《雁歌》里说到自由，读了几遍后，我对自由便有了新的理解，原来自由不是想干什么就干什么，而是先要学会一身本领，才能自由地做自己能做的事情。作为少先队员，我们会记住所有人对我们的关心，好好学习，多读这本童谣，学会更多的道理。

# 扎根人民 扎根生活 繁荣少数民族文学创作

杨 文

“习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。这句话说到我心坎里了。”在日前举办的“首都少数民族文学界学习习总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神座谈会”上，参加了文艺工作座谈会的老作家玛拉沁夫深有感触地说。

玛拉沁夫回忆了自己深入生活的经历，30多岁时他离开北京，到内蒙古锡林郭勒盟住了3年，写出了长篇小说《茫茫的草原》。他指出，我们这代人非常重视深入生活。玛拉沁夫对如今的一些作家忽视深入生活感到忧虑。

作家景宜说，习总书记的话对自己长期深入生活、扎根边疆是一种激励，相信自己这么做是对的。30多年前自己在文学讲习所听玛拉沁夫讲的第一课就是要深入生活，扎根生活。玛拉沁夫对她来说，要成为大作家，就要回到大理，回到白族人的生活中去。改革开放后登上文坛的一批作家深入生活写出了一批好作品。少数民族作家在自己民族的土壤上要认真学习观察了解发展中的民族生活，抓住民族生活特点，书写伟大时代，真正成为铸造灵魂的工程师。

作家降边嘉措认为，少数民族作家最大的优势是扎根少数民族土壤之中，与民族、民间文化有天然的本能的联系。习总书记的讲话指明了文艺是为什么人的问题以及文艺工作者的责任是什么。民族文学是民族工作的重要部分，文艺工作对祖国统一、民族团结、边疆稳定担负重要责任，我们要静下心来，扎实写出好作品，奉献给时代和人民。

作家高深指出，少数民族作家要扎根本民族的生活，还要扩大自己的生活视野。我的感觉是这样，老在这个山寨子待一辈子，不一定认识你这个山寨，你到了上海，到了北京，到了长春，到了哈尔滨，走完了以后再回这个山寨，你对这个山寨的认识就深刻了，所以要扩大生活视野，要跳出自己的民族来看自己的民族，来认识自己的民族，写自己的民族，我觉得才能够写得更深刻。

作家郭雪波结合自己的长篇小说《蒙古利亚》的创作谈到深入生活的体会，他写这部作品用了7年时间，调查五六年，写了一年。他说：“深入生活对于文艺工作者来说本来就是分内的事，习总书记提出深入生活，说明文艺界深入生活成了问题，习总书记的话起到拨乱反正和导航的作用。”郭雪波对一些汉族作家不了解少数民族生活、写出的少数民族题材作品曲解了少数民族提出了批评。

《民族文学》杂志主编石一宁说，少数民族文化是中国文化的重要组成部分，少数民族文学是传播中华文化、中华美学的重要载体。创作优秀作品需要扎根人民，扎根生活，坚持以人民为中心的创作导向。

评论家包明德谈到，中华文化是多元一体的文化，各民族文化都有特有的品质和品格，以优秀的文化基因不断地为中华文化增添生机和活力，中国少数民族文学拓展了中国文学的版图和内涵，补充了持续发展的元素。习总书记在讲话中强调要扎根人民，向人民学习，所以少数民族作家应该凝视生活，扎根生活，深入生活，珍惜自己的生命的体验。尊重本土的经验，这都是必须做到的。而他民族写兄弟民族的时候，则需要一个正确的言说、正确的阐释的问题，要克服花边、猎奇，特别要切忌居高临下、主观武断，没有一种理解的心态。

“学习习总书记的讲话，重在实践。少数民族作家要扎根民族土壤，真正写出优秀的作品，把最好的精神食粮奉献给人民。”这是大家共同的心声。



## 人皆有同理心

李朝全

长篇报告文学《梦想照亮生活——盲人穆孟杰和他的特教学校》获得了第13届“五个一工程奖”。

去年6月初，当我来到邢台市平乡县东辛寨村孟杰盲人学校时，我感受到了一次心灵的震撼。

这是全国第一所由一位盲人创办起来的农村特殊教育学校，而且这位盲人自己并没有上过一天学。走进这所学校，我没想到一个盲人办的学校居然能够办成如此规模和气派。更让我没想到的是，在学校里读书的盲生既有四五十岁的中年人，也有七八岁的小孩，年龄参差不齐。然而，这87名在校生竟然无一例外地，每个人都是整天乐呵呵的，似乎不知道世界上忧愁和烦恼为何物。我感到困惑不解：这可都是一群永远生活在没有光明、只有无尽的黑暗里的人们，然而，他们的心态为何能够如此地开朗乐观呢？

当我走近这一群盲人，同他们近距离接触、交流和生活时，我又有了更多的新发现。我发现，他们是同我的孩子一样的孩子，对外来的陌生人、新事物充满了好奇和善意。他们在学校里学习，所有费用全免，包括住宿费、伙食费。只要愿学，学校就管教，一直到教会学成毕业。最难得的是，学校招生不设任何门槛，只要你有残疾证和身份证，就可以来校注册入学。于是，盲人们就出现了这样感人的一幕幕：一位60多

岁的老奶奶陪着自己的孙子求学；一家3个盲人；40多岁的父亲、十几岁的儿子和女儿成为了同学；十几岁的漂亮女孩毕业后留下来，当起了一名特教老师……

这些盲人很幸福，很快乐，因为他们敬爱的校长穆孟杰管他们吃喝，管他们教育，管他们生活，而穆校长的梦想只有一个：不要让盲人成为社会的累赘家庭的负担，要让每一位盲人成才，自强自立，成为对社会有用的人。

于是，247名盲人相继毕业，在社会上找到了工作，生活能够自理，能够依靠自己养活自己，有的还娶妻生子，有的甚至成为了家庭的顶梁柱。

这是一个人间奇迹，发生在我们身边的当代传奇。在这里，我被感动了。我感受到了一种高尚、一种崇高的力量。我相信人心是相通的，每个人彼此都是相互关联的，我们是同胞兄弟，我们是一个整体。这是我，从盲人穆孟杰身上感受到的人生道理。

穆孟杰，曾经因为盲目而被所有的学校拒绝，于是他便发愤要为盲人创办一所学校，让他们免遭自己当年的困厄，让他们生活共享阳光和蓝天。通过数十年的流浪卖艺、苦心经营，他做到了。他真诚地献出了自己的爱心，影响了数百位盲人的命运，改写了残疾人学。于是，盲人们就出现了这样感人的一幕幕：一位60多

## 故乡庙会

董竹林

或许是生活条件好了，交通也方便了许多，乡下人又热衷起庙会。一时间，庙会竟成了乡下的一种时尚。

老家的庙会起始于10多年前。开始是村里几位爱好打扁鼓（一种拜神的活动）的中老年妇女撞撞起来的。她们说，村里曾经有过庙会，是三月初六。有了这个说法，便起了一个庙会。

庙会刚起的头两年，我没当回事，没有回去。谁成想，到了第二年我就不得不回去了。乡下来人说，村庙会的时候一定要来。去的人还挺多。要说起来，第一年确实不行，第二年可就红火起来了。就咱村里的那几条街道，都被前来做买卖的人占满了，人走路还得挤着肩膀过。

没几天，父母也打电话说，庙会那天你们一家一定要回来，那时候，咱家的亲戚们都来了，也该和大家见个面了。父母之命，我觉得该回去。村里过庙会，对乡下人来说，和过年差不多。

从第三年起，我就开始回家赶庙会了。庙会的场地距离村子有一里多地，公路两旁占满了卖食品的小摊贩。他们把包装精美的方便面、时兴的饮料摆起来，把价格喊得也很便宜。买的人还不少，赶庙会去亲戚朋友家都是不能空着手的。年轻人或家里条件稍好一些的，想着图省劲儿，便在这里买些现成的，花钱不多，又挺好看。尽管这里不少东西是冒牌

货，中看不中吃，可赶庙会拿的东西本来就是个礼，并不过分讲究是否实在。村口边上，多了几个炸油条的摊儿。眼见得路上车过人往，尘土飞上了天，可这并不影响他们的生意。很多人提着一大串油条，沐浴在细微的尘土里仍然吃得是一脸欢笑。头些年，各家经济条件不太好的时候，去亲戚家赶庙会，一般人家都是蒸篮子馒头，有的还是包皮馍。到了庙会上先在血缘上比较近的亲戚家吃了饭，再到远房亲戚家走走，丢上两三个馒头，就算来了。那时候是馒头当家，提油条的自然让人高看一眼。现在呢，提油条的人就不多了，如今三五块钱的东西连乡下人也觉得拿不出手。

进到村里，大街两旁，挤满了卖布匹时装的商贩。为了遮阳光，街道上空他们也用篷布给遮起来了，像走进了一个大商场。街上买东西的人一个挨一个，走路都困难。要说在这里用心的还多是女人们，她们都看重身上穿的，脸上用的。在庙会上能不能买件新衣裳，也是她们赶庙会的一个重要目的。

父母早早就在门口，他们盼着在外面干活儿的孩子和亲戚们早点到来。乡下人认为赶庙会，就是亲戚朋友们相聚的日子，年年至少一次。因此，他们都很珍惜这一天，尤其是年岁大的老人，更希望多见见亲人们的面儿。屋里屋外早被父母打扫得干干净净

净。他们也知道，每次回家，也有朋友同事一起去玩一天。就专门在屋里摆好两桌酒菜，还挺丰盛。不长时间，亲戚们就纷纷赶到了。看着不断的来人，父母脸上满是笑容。他们喜的是来人，人越多心里越高兴。一来是亲戚们来了就是走得近，二来外面的人来得多了，说明我这个儿子结识的朋友多。这两样是父母最在意的。

看看人来得差不多了，父亲就要点起灶火熬大锅菜了。大锅菜是乡下人招待亲戚们的主打菜。村里人熬大锅菜是很认真的，放的材料也是越多越好，其中，白菜、粉条、海带、带皮猪肉、豆腐等是主料。现在，有的又多了西葫芦、茄子、蒜苔等。肉食有加牛肉、鸡肉的。这大锅菜还真让人吃不腻，很多城里人也喜欢吃大锅菜，可就是做不出乡下的味道来。这大锅菜香在柴火的熏烟，这是煤火和液化气火所没有的。大锅菜的香是浸出来的，柔柔的细火慢慢把油香、肉香、佐料香还有蔬菜的清香融合在一起，发出了丰收时节田野的馨香。

闻着大锅菜飘溢出的越来越浓的甜香，我和城里来的同事们不用喝酒心就醉了。为了给庙会增添气氛，村里总会演出几出戏来凑热闹。老家村里人爱看的是豫剧，找的戏团也都是河南来的，很多中老年人看庙会就是冲着戏来的。到那时候，邻村有好多人也放下手头的农活儿过来看戏。

由中国作协重点作品扶持办公室举办的柳岸长篇小说《浮生》研讨会日前在京举行。作品通过乡村小人物柳三等人物形象的塑造，揭示了人性的复杂和乡村的变化。与会评论家认为，小说借助柳三的经历让人们窥视到故事背后风云变幻的特殊历史语境，刻画出了一个中国乡村典型人物的人生轨迹，同时也体现了作家对乡土中国文化心理的深入探索。小说具有鲜明的地域特色，画卷如闻豫东泥土的芳香，具有独特的民间韵味，展示了乡村丰富的生活图景与鲜活的人物性格。

## 长篇小说《浮生》展现乡村小人物命运

长篇小说《黑白·白之篇》写棋林外史



北方庙会 张富民摄

## 长篇小说《黑白·白之篇》写棋林外史

《黑白·白之篇》是作家储福金的长篇小说新作，它延续上一部长篇小说《黑白》，写了陶羊子、彭行、柳倩倩、小君四代棋手的棋路、心路、人生路。小说时间跨度达半个世纪之久，塑造了一组棋士群像，又将沧桑世事与禅悟道熔于一炉。4位主人公的命运变迁也作为叙事原点分别指向或辐射出上世纪50年代至“文革”、“文革”期间、80年代以及市场经济当下这4个大的当代史段落，并串联起围棋在新中国

的命运史——由文化而生存、而情感、而利益的转变，被评论家称为一部堪比《儒林外史》的“棋林外史”。作者充分调动了自己对围棋、对文化双重的精深见地，真正做到既入乎其内又出乎其外，写出了中国棋文化的博大精深、象天法地，刻画了四代棋王的心灵史，同时也是新中国60多年围棋的现实主义史。小说以地道中国小说“虚实实实”的独有韵味自然流露着倾向性，对围棋命运史进行着无声的反思。