

# 文艺座谈会 关键词解码

## 高原·高峰

文艺创作“有高原缺高峰”，怎么办？且看4位专家评说——

# 期待星汉灿烂的文艺盛景

本报记者 苗春



电视剧《媳妇的美好时代》受到观众广泛好评

开栏语：中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平10月15日上午在京主持召开文艺座谈会并发表重要讲话，引发强烈反响。本报辑取了其中的关键词，请专家座谈，发表自己的看法和意见，以飨读者。

**记者：**习近平总书记文艺座谈会上强调，改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”等现象。各位专家对习近平指出的这一现象怎么看？

**毛时安（中国文艺评论家协会副会长）：**习总书记形容文艺创作“有高原缺高峰”，眼光很准，对当下文艺的整体评价和概括简要明确。我认为，首先，习总书记对当前文艺创作取得的成就是高度肯定的，所以才说“有高原”，“高原”不是平原，更不是洼地；其次，从更高层次上讲，确实我们还缺少能代表时代水准、代表国家文化艺术形象的高峰性的作品和艺术家，高峰性的作家应该是关汉卿、鲁迅、巴金、曹禺、托尔斯泰、巴尔扎克、罗曼·罗兰、莎士比亚、萧伯纳、雨果这样量级的，高峰性的作品应该具有像他们的传世名著那样的人性深度、生活厚度和时代温度，能给人“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”之感，具有宽广的视野和胸襟。

**陆建德（中国社会科学院文学研究所所长）：**其实中国不管哪个艺术领域，目前在这个世界上都没有达到高峰的作品。就文学这方面来说，当下中国文学的丰富性、多样性前所未有，应该得到充分认可。民众的文化水准大大提高，打工者也写诗、小说。但是当前文学的受众和创作者常常是一体的，

所以出个公认的好作品特别难，读者对作品的预期很高。

**范周（中国传媒大学教授）：**习总书记指出了当前文艺创作中的关键性问题，就是有数量没质量，缺少精品，比如动漫创作中，我们完成的数量是世界最多的，去年达到了20万分钟，但是像好莱坞的《功夫熊猫》这样有世界影响力的动画作品还少有。我们的文艺作品中，“大路货”比较多，能被广大人民群众接受、产生社会影响力的不多。近年来我国生产的电视剧每年都有一万四五千集，但是真正深入人心的不多，这就是现状。

**刘藩（中国艺术研究院研究员）：**国产电影近来不仅没有出现高峰，电影“高原”的高度也还不够，票房确实很好，但能拿得出手的好作品不多。虽然市场不错，但《大闹天宫》、《爸爸去哪儿》、《分手大师》、《后会无期》、《小时代》、《心花路放》等品质都是中下等，不理想。

**记者：**看来大家都赞同文艺创作确实存在着“有高原缺高峰”的现象。文艺的各个行当都有类似的表现。那么造成这种现象的原因是什么呢？

**陆建德：**我认为，市场相对而言给各个领域的影响都很大，邀请名家参与的活动多，出版社的创作时间也比较紧。现在在我们的生活节奏也很快，很难想象个人会进入清静状态。最近一位澳大利亚作家获布克奖的一部小说，写日军战俘修建从泰国到缅甸的一条路的故事，作者写了十几年，一丝不苟地了解当时的生活细节，进行面面俱到的调查研究，这种情况在中国难以想象。

**毛时安：**30年来文坛变化很多，有的变化有利于创作，有的对文艺家产生了负面心理影响，例如有些颇有才华的艺术家就在经济大潮中迷失了方向。文艺界总体形势趋好，但发展过程有曲折有起落，如果30年来都能像习总书记说的这样

宽容、自由、松弛，可能早就出现高峰了。从文艺家个人来说，他们的艺术修养和自身能力还有提升空间，比如长篇小说越写越厚，短篇小说却越来越少人问津，而国外是长篇自由生长，短篇深刻简明。一些作家对我们生动复杂的时代生活缺乏热情和敏感，对丰厚的历史也缺少高度提炼、概括的能力，不能用马克思主义的世界观深刻穿透现实。

**范周：**许多地方把文艺创作当成政府的重要工作来抓，这是一件好事，但是把它作为一项工程，特别是有的工程赶工期、急功近利，就值得考虑了。许多项目是和领导的任期连在一起的，因此需要在任期的三年五

年之内一定如何如何，这种体制、机制难以

出精品。美国《阿凡达》创作13年，我们的电影连3年也不可能，这和我们现行的管理体制和我们的急于出政绩是有一定关系的。

**刘藩：**市场对娱乐的需求很大，诱惑力很强，创作者为了挣钱，就会萝卜快了不洗泥，没时间、没心思精雕细刻，不求艺术效果。为了通过审查，自己也有意识地回避可能出精品的好题材，只做娱乐的东西，造成严肃题材的影片很少。另外，创作者本身也缺乏把电影做成艺术精品的素质，一些电影创作者是通过艺考上来的，文化素质稍弱一点，缺乏对人性、对社会、对国家民族命运

的思考。深刻严肃的主题，受电影创作者

一定的焦虑感，从现在的基础而言，出现“高峰”还要多久呢？

文化修养、思想、艺术情怀的限制，根本就不在大部分电影人创作的范围内，而且社会也不鼓励，比如《白日焰火》这样的影片，只有国外得奖了，才得到支持。稍微年轻点的导演，如果受到一次打击，下一部片子就不会再去追求深刻。

**记者：**看来经济大潮造成的浮躁、急功近利的大环境和文艺家个人的修养、素质不够，是导致精品少最重要的原因。关于如何解决这一问题，专家们有哪些建议？

**范周：**我国评奖政策和奖励机制应该调整，政府应该拿出一部分专项资金，对那些需要坐冷板凳、需要有很好的创作环境的选题给予支持，让艺术家能静下心来，创作世界一流文艺精品，给他们一个宽松的环境。包括一些艺术院校的人才培养，也要有一个长期的发展规划。文艺创作都是十年磨一戏，十年磨一文，十年磨一作品，因此不能急功近利。

**毛时安：**我觉得是两方面：国家要大力营造让艺术家展翅飞翔自由翱翔的宽松创作环境，作家艺术家要不断提高能力。作家首先要提高认识把握生活的能力，其次是表达能力，把握好语言、节奏、样式等。要视野开阔，包罗万象，在艺术上做到极致。要敢冒风险，有“狠劲”。莫言身上就有股狠劲，有“伤其十指不如断其一指”、壮士断腕的劲头。

**刘藩：**有人说，现在是观众的需求造成了国产电影尤其是喜剧电影品质的不尽如人意，这是不对的。中国电影现在不是高品质的娱乐。其实喜剧娱乐也可以有精品，比如印度电影《三个傻瓜》。归根结底，这不是个人创作者的问题，体制、环境对创作的影响很大，所以，还是要加大对创作自由的支持度，才能出现艺术高峰。

**记者：**大家都对文艺现状存在一



作家莫言领取诺贝尔文学奖



作家贾平凹多次获得海外的文学奖项



电影《燕子飞》被公认为近年来的电影佳作

# 专家为原创模式节目点赞

思余

由BTV文艺打造的国内首档原创益智娱乐节目《超级观众》，陪伴了电视观众一季的时间，参与的明星嘉宾包括主持人董浩、春妮，相声演员孟凡贵、何云伟，歌手李玲玉、罗中旭、郁可唯等数十位，12期节目中，每期节目两组共6位明星展开头脑风暴、唇枪舌战，没有人能够逃脱惩罚椅的吊起，他们却仿佛欢喜冤家，开动脑筋的同时，也为电视机前的观众带来了欢乐。

《超级观众》在有限的条件下，因地制宜，完全独立设计、研发轨道答题椅这种大型机械装置，增加了舞美看点、节目的辨识度以及节目中的戏剧性。作为国内首档原创益智娱乐节目，《超级观众》首播收视率高达1.72，节目也在寻找观众的定位上不断调整内核，增加网络热词为主题，增加观众喜爱的特别来宾参与，增加明星们的表演，确立了“益智+综艺娱乐”的表现



《超级观众》现场：嘉宾因答错题被大型装置吊了起来

方式。节目还着重打“怀旧”与“时尚创意”牌，奇人奇事、唯美绝妙、萌动人心、怀旧感动的各种视频内容让观众大呼过瘾。作为多省市电视台顾问的中国社会科学院副研究员冷凇认为，《超级观众》实现了地面频道装置研发的第一步。他还称赞节目视觉效果的领先。他认为节目摆脱了对一线明星的依赖，较好地实现了综艺娱乐效果。对综艺节目模式具有深研究的世熙传媒CEO刘熙晨对《超级观众》的原创性十分称道，认为节目的品质精良，具有创新性。他建议用市场化的思路来制作节目，按照受众的细分来进行设计等，并且建议城市地面频道之间进行资源整合。

目前，已有其他电视台模仿《超级观众》的舞美、答题椅装置、明星视频益智的形式进行节目的录制，针对这一情况，北京市版权保护中心和世熙传媒的专家给予了《超级观众》很多建议，比如，可以对答题椅进行专利的申报；对节目的脚本进行著作权保护；对节目的名字进行商标保护等。就国内的电视市场来说，对节目创作者的创作结晶进行版权保护，还有一定的难度，《超级观众》有望迈出第一步。

# “坏姐姐”打响贺岁档头炮

临近年底，一年中最红火的电影贺岁档又将开启，众多新片开始紧锣密鼓地发起宣传攻势。日前，被称为今年贺岁档最新鲜、最年轻、最时尚的贺岁片——爱情喜剧电影《坏姐姐之拆婚联盟》出品方

宣布：该片将于11月28日与观众见面。影片由韩国导演金泰均执导，陈意涵、陈学冬、池珍熙、钟丽缇、禹惠林等主演，柏邦妮编剧。

影片取景中国北京、韩国釜山以及首尔等地，讲述了一个职业为占星师的姐姐为拆散身在韩国留学弟弟的婚礼，而引发的一系列啼笑皆非的爆笑故事。除了爱情、喜剧元素外，影片中大量的星座元素以及釜山、首尔的美景颇有看点。出品方有关负责人表示，除东海电影集团、优酷

土豆影业、新鼎明影视基金、瑞格传播以及华夏电影发行有限责任公司之外，新浪娱乐、新浪微博、北京奇虎360科技有限公司以及UC优视等也成为该片的出品方，将以强大的媒体资源为影片保驾护航。这是一部有新意、有诚意、有品质的电影，也是一部之前从未有过的小姐电影。（叔小敏）



《坏姐姐之拆婚联盟》主演陈学冬（左）、陈意涵

# 李雪健：花甲之年开讲大时代

小苗

现任中国电影家协会主席、国家话剧院一级演员的李雪健，今年整整60岁了。他在银幕上成功塑造过焦裕禄、杨善洲等人民公仆形象，也演过脍炙人口的《渴望》中的好人宋大成，是演艺界有口皆碑的“德艺双馨”人物。11月2日晚，李雪健亮相由中央电视台综合频道和唯众传媒联合制作的中国首档青年电视公开课《开讲啦》特别节目“开讲大时代”。这也是李雪健参加完全国文艺工作座谈会后首次在电视节目亮相。

这期节目是在北京师范大学录制的。李雪健坐在台上，由同学们自由提问，他毫不回避地一一作答。李雪健身形极清瘦，态度极谦逊、实在，每一句话都体现他性格和为人的善良。有过几十年演艺经历，李雪健“开讲”时，称自己很紧张：“我是个演员，我更多的是用我创作的角色和大家交朋友。”“我不善于讲理论，我对人生有了更深的认识和理解，就用之后演的角色去体现。”全国文艺工作座谈会上，李雪健作为代表发言时也提到：“作

为演员，要做有情怀的作品，塑造有生命力的人物，这是我的追求。”他谈到自己在影视作品塑造焦裕禄、杨善洲两位典型人物的体会，是“文艺工作者离不开人民、离不开生活”。

山东农村走出来的李雪健，说自己是从打杂、跑龙套、演“匪兵乙”开始，从名不见经传的话剧舞台走入《渴望》、《焦裕禄》、《杨善洲》等影视作品从而红遍大江南北，自己的成名走红和得奖，是因为自己不靠天不靠地，只靠自己的信念，“但更多的是时代造就

了我”，是“观众把对好人的情感转到了我这个创作者身上”。李雪健坦言“非常珍惜今天”，也希望青年人应该“珍惜现在的大时代”，“想想艰苦、艰难的时候，再想想今天，就会做到宠辱不惊、来去无意”。

2012年，李雪健凭借电影《杨善洲》在第19届北京大学生电影节上获得“最佳男演员奖”。他说，当时自己的儿子提醒他，“在年轻观众中人气不旺，作品不太受关注，要有思想准备，没得奖也别太在意”。后来《杨善洲》得了奖，他专门把奖杯拿到云南杨善洲的林场，“在这个年代，杨善洲得到孩子们的认可，很珍贵。”

除了李雪健，央视晚间9点档热播的“开讲大时代”，还汇聚了斯琴高娃、闫肃、谭盾等多位文艺家，与观众分享追梦道路上“做事为人”的感悟，力求在当下综艺娱乐节目众声喧哗的电视荧屏上，发出时代强音，引领时代精神的正能量，关注青年人的精神成长。李雪健谆谆教诲青年学子们：“要相信中国还是好人多，不多也不会发展到现如今的样子。”



李雪健在央视《开讲啦》节目现场