

作为唯一候选人，崔世安的连任似乎毫无悬念。8月31日，现任行政长官崔世安以近96%的得票率当选澳门第四任行政长官候选人。高票连任后，崔世安发表感言说：“我深知，肩上的责任重于泰山，承担的事业任重道远。”

出身建筑世家 却没继承家业

崔世安出身建筑世家，其家族与澳门前任行政长官何厚铨的何家、全国政协前副主席马万祺的马家并称澳门三大家族。

崔家在澳门如今已是第八代，当初的飞黄腾达始自崔世安的祖父崔殿明。他也被称为“澳门的建筑大亨”。崔殿明有两个儿子，长子崔德胜、次子崔德祺。崔德胜有两子，长子崔世昌，次子崔世安；崔德祺有两子一女，女儿崔筱瑜，长子崔世平和次子崔世业，其中崔筱瑜与崔世业现定居美国。而留在澳门的崔世昌、崔世安、崔世平三位堂兄弟，是澳门知名的“崔家将”。崔世安的兄长崔世昌、堂弟崔世平



崔世安（前排左一）童年时代与父母、哥哥的合照。

都是澳门现任立法会议员。

崔世安生于1957年。从幼儿园开始，他在澳门名校岭南中学度过了13年的校园生活。虽出身望族，但崔世安并无世家子弟习气。在他青少年的玩伴中，就有何厚铨。

1974年，崔世安没有选择世代相传的建筑业，而是考入美国加利福尼亚州立大学城市卫生管理系修读医学。此后又在美国俄克拉何马州大学获得医学管理学硕士和公共卫生博士学位。留美10年后，崔世

崔世安

“好好先生”的政治智慧

苏宁

安学成返回澳门，创办“崔氏X光子医学化实验室”。令人遗憾的是，父亲崔德胜在他回澳门仅数月后便病逝。1992年，崔世安以“同心协进会”第二候选人身份参加葡澳第五届立法会选举，高票当选。与此同时，他积极参与澳门多个社团工作，积累了丰富的阅历和人脉。

1999年，崔世安获得时任行政长官何厚铨提名，成为社会文化司司长。任职期间，他成功推行15年免费教育，并在抗击禽流感、非典等事件中表现不俗。2004年，崔世安再次出任该职，并在社会文化、医疗、教育等领域不断派发“红包”，因此博得“好好先生”“派钱先生”的赞誉。

巧妙化解难题 政绩可圈可点

2009年，崔世安当选澳门第三任行政长官。在第一个任期，其政绩可圈可点。据统计，2010年到2013年，澳门经济年均增长14%，澳门本地生产总值(GDP)由2009年的1693亿元(澳门元，下同)升至2013年的4135亿元。人均GDP由2009年的31.7万元，上升至2013年的69.7万元，排名世界第四。失业率由2009年的3.6%下降至2013年的1.8%，基本实现了劳动人口的完全就业。澳门入境旅客人数，由2009年的2175万人次上升至2013年的2932万人次。

数字虽然枯燥，但却最具说服力。即便是澳门的“反对派”也不得不承认崔世安任特首这5年，经济持续向好，社会和谐稳定。

这5年中，崔世安也保持着“好好先生”形象，似乎没经历什么惊涛骇浪。但记者亲历的两件事，却改变了这一看法。那是在一次立法会的咨询大会上，有议员就澳门医疗设施不足，病床数过少质问崔世安，他立刻回应：“病床数虽不足，但也不可以与赌台数相提并论，不能说有多少张赌台就要有多少张病床。”对方顿时哑

口无言。另一次是关于《候任、现任、离任行政长官及主要官员的保障制度》。该法案因被疑是为官员谋私，遭到不少民众反对。最终，政府决定撤回法案，待收集民意后，再提出文本咨询。在当时的新闻发布会上，崔世安对民众的质疑回应说，自己“虽然肥”，但不会“自肥”，以此表明自己绝无立法为自己谋求私利的动机。记者渐渐明白，崔世安之所以给人不多言、“好好先生”的印象，一是因为他憨厚的外表；二是因为他的“普通话”实在太过“普通”，所以当需要用“国语”表达时，常常过于“言简意赅”。其实崔世安有足够的智慧，常能巧妙化解难题。

崔世安的妻子是霍英东的侄女霍慧芬，现为澳门管理专业协会副会长。她和崔世安一样，身形高大，相貌温和敦厚，行事低调平实。她几乎不出席任何公开活动。但2012年伦敦奥运会后，在澳门社会各界举行的欢迎中国金牌运动员访问港澳的晚宴上，崔夫人身穿中式旗袍出席。据说，霍慧芬是他们的“粉丝”。

面对重重挑战 承诺广纳民意

学者认为，澳门现在既是历史最好时期，但也是历史上最复杂的时期。

众所周知，澳门是以博彩立足的城市。早在2010年，赌收就排名世界第一，现在博彩业的规模已是美国拉斯维加斯的8倍。澳门最大的优势是博彩，最大的隐忧也是博彩。经济数据虽然亮眼，但赌收占

GDP比重逐年上升，一业独大的风险与危害日渐显现。“经济适度多元”提出多年，但“只闻楼梯响，不见人下来”的窘况一时难以改变。

同时，随着全社会整体学历提升，中产阶层逐渐形成，他们追求社会正义，又要发展空间、向上流动，要求政治体制、社会制度等革新的呼声渐高。对普通居民而言，住房、交通、养老等问题已经严重影响社会和谐。近年饱受博彩业挤



崔世安与夫人霍慧芬

压的中小企业，同样怨声不断。

崔世安对此有着清醒的认识，他在胜选感言中表示，选举的结果并非终点，而是迎接新挑战、落实政纲的开始。有多少选票，就有多少期待。面对重重挑战，崔世安承诺广纳民意，以改革创新的精神，与澳门居民一起“同心致远，共享繁荣”。澳门居民将在今后的5年，检验新一届行政长官的承诺。

●艺术本身应该是严肃的，而不是一群搔首弄姿的人的江湖。一个国家、一个民族，必须得有个脊梁骨，就是鲁迅先生所说的“中国脊梁”。——空政文工团一级编剧阎肃在接受媒体采访时说。



非常好声音

●现在，主旋律电影很多，但真正立得住的却不多。为什么？因为创作者不了解他所描写的对象，于是苍白地从概念出发，直奔主题。“主旋律”是很伟大的三个字，社会需要它、人民需要它，但如果我们粗制滥造，不珍惜作品，就会使“主旋律”大打折扣。——北京市文联主席张和平表示。

●保护古村落就是保护一个民族的“根性文化”。对古村落的保护，应从其文化空间入手进行整体性保护，不仅要保护遗产本身，还要保护其生存与发展的文化空间，如设立生态博物馆、民族文化生态村等对文化遗产进行“就地保护”，这样有助于文化在其植根的“土壤”里“生长”“发芽”“开花”“结果”。——学者蔡照认为。

●影视是烧钱的生意，成本上的压力永远存在。那么，投资方或制作人回收成本的信心来自于哪里？剧情、主演和导演、编剧的号召力，当然都有，但最关键的还是它们最后形成的核心竞争力——开播后口碑对于收视率的支撑。——文化批评家徐江认为。

●成功的儿童文学作品开展产业化的难度比较大，因为有些书可以给孩子们想象的空间，制作成动画或者电影作品反而会丧失这种效果。儿童文学作品的产业化还有很长的路要走，并需要非常专业的团队来规划执行。当然，我们也期待国内的儿童文学出版物的产业化能创造出像迪士尼那样的辉煌。——作家郑渊洁谈儿童文学产业化。

●在现在这样一个信息爆炸、各种内容鱼目混杂的年代，特色就如一面旗帜，昭示着我们的存在，显现着我们的价值。每个出版社都应逐步摸索出自己的特色之路，在中国这个巨大的市场里，任何细分领域的领先都是我们生存的机会。——长江文艺出版社社长刘学明说。

●对于一个作家来说，密切地关注快速变化的现实，是非常好，也是非常必要的。但是文学作品与现实本身终究是不一样的。一些作家越来越关注生活表层的五花八门和鸡毛蒜皮，却无心无暇去顾及和挖掘埋藏在生活深处的东西。文学在思想越来越苍白无力、故事越来越没意思的同时，形式感却越来越强。这样的作家一多，就有可能把文学摆弄成了一堆除了形式啥都没有的东西。弄得最后，作家自己都觉得有些四顾茫然。——作家陈铁军认为。

她曾两次获得文艺家“德艺双馨”称号；出道36年，她已算不清自己演过多少角色，光是去年一年，她就演了近百场；她说：“身为演员，要认清自己承担的社会责任，台上有艺，台下无德，算不上双馨。没有德行，再高明的艺术也会跌价。”她就是黄梅戏传承人韩再芬。



韩再芬

“平民戏”传唱不息

杨玉华 陈诺

创新是对黄梅戏最好的坚守

同不少传统戏曲一样，黄梅戏遭遇过寒流，韩再芬选择了坚守。多年来，韩再芬获国家级和省级奖励40余项，功成名就的她亦可以选择“出走”，然而她依旧站在原地。

“不以光环索名利，一切为了观众。”韩再芬的老师姚美美这样评价自己的学生。在安庆潜山办黄梅戏“娃娃班”，组织“高雅艺术进校园”活动，发放5块钱的爱心票。“不做空中楼阁”，韩再芬选择做“一切从观众出发”的实干派。

2005年底，在原黄梅戏二团的基础上，安庆市成立了再芬黄梅艺术剧院，成为改革开放后，第一家以艺术家名字命名的国有戏剧院团，韩再芬任院长。如何让传统黄梅戏焕发新生成为“韩院长”思考最多的问题。

打造黄梅网、建设黄梅公馆、上线黄梅戏“彩铃”，甚至在简单的一部小戏中，都浸透着创新：传统黄梅唱腔配合上戏剧的叙事元素，辅之以丰富乐器的伴奏，“再芬黄梅”有了独一无二的韵味。

“黄梅戏就是民间戏，最重要在于接地

气。”韩再芬认为创新是对黄梅戏最好的坚守，与时俱进就是对观众最好的报偿。

德行是戏人的灵魂

“丢掉的文化和精神太多太多了”，韩再芬平日里也会关注娱乐圈的“星”闻，谈起频现的“负能量”，她直摇头。

“这样一个时代，我们需要抵抗太多的东西。”在她看来，价值取向不正、信仰不坚定的明星就容易做出失德的事情。

再芬剧院的年轻团员告诉记者：跑龙套时马虎上妆、成了腕儿耍大牌都会遭到前辈们的教训和指责，甚至乱丢纸屑，老师们都会抛来一句“德行不好”。在剧团，德行是戏人的灵魂，黄梅的生命。



《徽州往事》剧照

「文坛劳模」

贾平凹

张云萍



从《废都》、《白夜》、《怀念狼》到《秦腔》、《古炉》、《带灯》，再到最新出版的长篇小说《老生》，他已经出版了十五部小说。在当代中国文坛中，现年62岁的贾平凹绝对算是一个“文坛劳模”。从上世纪80年代中期开始，几乎每隔两三年的时间，他就有一部长篇小说问世。

贾平凹的每一部长篇小说，几乎都在探索新的表达方式与创作技巧。而永远不变的是，在他的小说世界里，主人公几乎都是底层小人物，每个人身上都深深地打上中国传统文化烙印。贾平凹总是将纯正的汉语传统和陕西方言相互糅杂，构建起文本特征鲜明的文学世界。

新出版的长篇小说《老生》，共25万字，以老生常谈的叙述方式记录了中国近代的百年历史。故事发生在陕西南部的山村里，从20世纪初一直写到今天，可谓是现代中国的发展之缩影。书中的主人公叫“老生”，是一个在葬礼上唱丧歌的职业歌者，他身在阴阳两界、长生不死，超越了现世人生的局限，见证、记录了几代人的命运辗转和时代变迁。老生在小说中是一个不可或缺的精神主线，把四个不同时间、不同地点发生的故事连续在一起。

虽然贾平凹的文风有着明清文人笔记的传统，然而在作品中直接写历史文化并不多见。毫无疑问，《老生》就是一个例外。这部小说在挖掘传统文化资源方面，眼光投向了历史的深处，以解读《山海经》的方式来推进历史、认识历史、解读历史，具有很强的空间感和纵深感。

也许是贾平凹长期生活在西安的原因，厚重

的历史文化传统一直影响他的小说创作。在中国文化典籍中，《山海经》作为远古时期的山水草木动物神话故事，如同一部神秘的天书，上千年来都吸引着人们孜孜不倦地进行解读。在创作《老生》中，贾平凹凭着对小说艺术的熟练拿捏和对《山海经》的独到认知，认为自己的创作是该接一接历史的底气了。

然而，真正深入到《山海经》的精神世界，一切都比想象中难很多。他曾3次试图放弃《老生》的创作。为了拓展创作视野，他再次来到民间，在秦岭拜访七里八乡最有威望的老人，“没有私人偏见地说公道话”，这是他从农人身上得到的思想启发。“写小说何尝不也就是在说公道话吗？”在这种质朴思想的感召下，《老生》创作再也没有中断，3个月一气呵成完成初稿。

可能是人过60的原因，对于古老的文化传统，贾平凹兴趣倍增。在他眼里，“从秦汉上寻到先秦，再上寻到上古、高古，就感觉那个时期，好像天地之间，气象苍茫，一派高古浑厚之气，有着这个民族雄奇强健的气息。”

