

“中国第一农民导演”周元强

本报记者 苗春



周元强和他拍戏用的服装、道具

找到“中国第一农民导演”周元强采访，说难也难说容易也容易。本来以为他头天晚上刚上过中央电视台《新闻联播》，得过“全国文化系统先进工作者”“全国十大时代新闻人物”、“江西省十大井冈之子”等荣誉称号，他的联系办法就从江西景德镇文化部门和他所在的瓷城镇政府等部门查起，结果阴差阳错没有问到。后来想起114查号台的广告，说加当地电信部门的微信，可以任意查电话号码，一试，果然一下就查到了周元强他们注册的“瓷成影视剧制作中心”电话，试探性打过去，竟然是他本人接的。他正在和一些农民演员拍电视剧，让大家先休息一下，就可以和记者继续聊。尽管准备了提纲，这即刻就可以采访的“幸福”还是让记者觉得突如其来了一点。

“圆农民演电视剧的一个梦”

周元强甚至比记者还要笃定得多。这个地地道道的农民导演、当地文化站站长，带领农民拍电视剧22年，产出电视剧79部，238集，吸引了国内大小媒体包括传统媒体和新媒体以及美国、日本、英国、新加坡等国外电视台共计四百多次的采访报道；2004年，以这个文化站组织农民自拍影视剧活动为原型，尊龙、李玟主演的电影《自娱自乐》公映；周元强本人多次受到党和国家领导人的接见。

作为“中国农民拍电视剧第一人”，不管上了多少媒体，接受采访是多么习以为常的事，周元强还是在踏实认真、一如既往地拍他的电视剧，和记者的交流坦坦荡荡又顺畅，不卑不亢，不急不躁。

周元强今年59岁，从1992年至今，他身兼制片人、编剧、导演、摄像、后期制作等多职，拍摄79部电视剧、238集。这个数量放在真正的导演圈里，差

青春情感励志影片《逆爱》日前在广西杀青，这是一个关于青春、孤独与爱的故事。该片由蒋亚萍担纲出品人和总制片人，台湾资深导演王帅执导，并由香港知名演员骆达华、内地实力派戏骨王姬、赵亮，台湾知名演员王道、TVB当红小生李天翔、青年演员曹苑、李佳秋、敖翔、王艺萌、申亚伟等内地和港台地区艺人出演。

《逆爱》以5个性格迥异的叛逆少年和一个看似不靠谱的“哪吒乐队”为主线，他们以叛逆的方式，带着对爱与梦想的渴望，突破重重阻挠，最终成功站上舞台。而意外出现的“疯子老默”，成为少年们在音乐与心灵上的知音。这个故事乍听起来与美国导演理查德·林克莱特执导的《摇滚校园》有几分相似。导演王帅表示，他最早构思《逆爱》时，就是因为受《摇滚校园》的启发而文思泉涌，进而成为一种心愿：在大陆拍一部与众不同的青春片。

在近年华语电影的浪花里，《那些年，我们一起追过的女孩》立足于爱情，《怒放2013》说“70后”的青春，《致青春》、《中国合伙人》拿捏大学情怀，《同桌的你》玩怀旧范儿……同样是青春题材，《逆爱》显然不愿意再炒冷饭，暂别“海魂衫、白衣飘飘

强人意。但他的作品与他们迥然不同：他用的演员都是地道的农民；拍摄的剧除了几部获准全国发行的，大都免费刻成DVD送到镇上各村自行播放，而不是用来赚钱；他的剧每集只花费三四千元的成本。

怎么会想到带领大家一起拍电视剧？“我就是想圆我们农民的一个梦。”周元强说，看到真正的演员在电视里演戏，农民只有羡慕，“轮不上我们，排不上队，那我们就自己拍自己，自娱自乐”。2004年，《自娱自乐》公映后，带动了各地农民群起模仿周元强的做法。“从1992年到2004年，这13年里，我们肯定是全国唯一的。”周元强还是很自豪。“有人模仿，说明这是件好事，我们作对了，做得好。”2007年，有关部门破例为周元强办理了《广播电视节目制作经营许可证》，瓷成影视剧制作中心也成为全国首家农民影视剧制作中心。“我们是农民啊。”周元强直到现在还是这样感叹。

“3万元钱够拍几部剧”

虽然不需要大投资，但没有钱还真拍不了任何



周元强和儿子周华在拍摄中

戏。周元强说，拍戏的钱很大一部分来自文化站平时为附近村里农民拍结婚典礼之类人家给的红包。有的剧凑到钱就拍，没钱就等着，一部剧拍三四年是常事，有的边拍边筹钱，一下子拍了10年。

在中央电视台《新闻联播》播出的采访片段中，给人印象最深刻的场景，就是手持摄像机的周元强之子周华趴在一张木梯子的前段，这张梯子，又架在另两张拼成“人”字形的梯子顶端，通过后面的人慢慢抬、压那张木梯子的后段，梯子前段慢慢升高或降低，就完成了像在大摇臂上拍成的镜头。“大摇臂多

《逆爱》：聚焦“95后”的青春

于丽丽

的女孩”等元素，它不说往事，另辟蹊径描绘起当下的青春浮世绘，片中人物的穿着、发型包括道具的设计都很前沿，有一种与众不同的“范儿”。

《逆爱》的故事架构里，5个年轻人之间的关系一开始就扑朔迷离亦敌亦友，但正是因为那些小分歧让观众觉得真实。最后，他们与学校、家长、老师、社会的博弈逐渐组合成经典戏码，他们渴望爱、渴望自由，“合乎情理、出乎意料”的风格进一步推进。王帅说，《逆爱》听起来很文艺的样子，其实剧情一点都不闷，它真实呈现“95后”成长蜕变的戏剧冲突性，也会成为一部崭新的青春片。蒋亚萍强调，“中国的年轻一代不缺电影，缺的只是能在他们心里常驻的温暖故事。”也许，《逆爱》就会给他们这样一个故事。

右图：《逆爱》剧照

由董冬冬作曲、陈曦填词、王铮亮演唱的歌曲《时间都去哪儿了》，原本是热门电视剧《老牛家的战争》的主题歌。2013年底，作为冯小刚年度贺岁电影《私人订制》的插曲一夜爆红，马年央视春节联欢晚会和元宵晚会，该曲日均上演，国家领导人也曾提及这首歌。近日，这一热门金曲被改编成同名舞台剧，10月29、30日，由李伯男执导，王铮亮担任音乐总监并主演的这部舞台剧将在北京人民艺术剧院演出。

“我一直都觉得我十分幸运。”王铮亮说。从2007年参加湖南卫视“快乐男声”打入全国十强到如今，王铮亮的音乐之路正在越走越宽。王铮亮说，7年之后能再次登上话剧舞台，并能用舞台剧的形式来全新呈现《时间都去哪儿了》，感觉自己



王铮亮（左一）在舞台剧《时间都去哪儿了》中

贵啊，好几千块钱。我们3万块钱够拍几部剧。”周元强告诉记者。

这样因陋就简、因地制宜解决的问题有不少。比如，拍革命历史题材的戏，需要有枪，金属的枪管由铁匠做，木头的枪托由木匠做，放枪的时候不响不行，就在枪管塞上鞭炮，到拍摄的时候一点，还真像那么回事。

在网络上能找到周元强拍的剧的片段，虽然各方面都是业余水平，但演员的表演很真挚，坏人真是打，朝坏人吐唾沫是真吐。

《里村星火》、《婆媳情缘》、《风风雨雨五十年》、《英烈杜鹃》、《海选风波》、《一把泥刀起家当》、《血海深仇》、《母亲》、《戏迷》、《最可爱的人》、《巨变》、《虎口剿匪记》、《瓷都女侠》、《宁死不屈》、《智取山峰镇》、《一网打尽》、《姐妹英雄传》、《幸福路》、《烽火岁月》、《风暴》、《妈妈您在哪》、《知青岁月》、《血魂》、《快乐乡村》……这是周元强他们拍摄的电视剧的部分剧名。单看剧名就知道，题材还挺丰富，如革命历史题材、武侠题材等，当然更多的还是现实题材，就像周元强说的：“拍自己身边的故事，拍农民剧。”比如一对婆媳被邀请来演电视剧，婆婆一边演，一边自我反思自己对媳妇的一些态度和做法。

“拍过婆媳剧，有些婆婆边拍边想，转弯了，有利家庭和睦。”也有些游手好闲的农村青年通过拍剧找到了新的精神寄托。

“只要大家玩得开心，玩得快乐”

周元强现在正在拍的剧叫做《瓷都人之山路弯弯》。20多年来，在他的电视剧里出现过的农民演员有两万多人，登记在册的也有2000多人，“文化站就几个人，全镇15个村，一个村一个村地拍，轮着来。”

虽然已经拍了这么多剧，但周元强真的“胸无大志”：“我们不能和专业拍电视剧的人比，没有那么大的价值，主要满足当地农民参加拍剧的梦。”他并不想拉到更大的投资，也不想拍更“高级”的剧。

不过，他有个更“高级”的想法：欢迎全国的农民朋友都来圆梦。“好多外地的农民来参加，北京、上海的都有，也有不是农民的。”

让周元强感到最高兴的，就是听见有人说：“城里人做的，我们也能做到了；我也拍了电视剧，做梦也想不到！”

现在周元强的儿子周华也和父亲一起干。“我一辈子就办了拍电视剧这一件事。我要一直拍下去。”周元强说，“我拍不动了，就让儿子、孙子接着拍。”



像是做了一个梦。

其实早在7年之前，王铮亮就曾经有过主演话剧的经历。不过与之前演过的喜剧相比，王铮亮说这次自己演的角色难度要大很多。这次他将出演一位朴实的民工，这是一个在情绪上有爆发点的角色，在剧中具有相当的分量。7年之后再次登上话剧舞台，王铮亮说与刚刚接触话剧时那种“初生牛犊不怕虎”的心态有了很大的变化。自己在这7年间看了大量的戏剧作品，对舞台剧的认识也越来越深，这次可以说是怀着一种对戏剧的“敬畏之心”来演出的。

除了主演的身份，王铮亮还担纲了这部舞台剧的音乐总监。王铮亮介绍说，他在这部富有亲情的作品中，对《时间都去哪儿了》这首歌做了很多旋律上的变奏。根据剧中情绪的变化，会有“开心版”的《时间都去哪儿了》，也会有悲伤一点的版本，会让观众觉得这个旋律既很熟悉，同时又很新颖。此外，他还将亲自上阵用吉他弹唱一曲“民工版”的《时间都去哪儿了》。他说，这个版本虽然风格朴实，但是同样很感人。

王铮亮坦言，当得知《时间都去哪儿了》要改编成舞台剧时，自己特别开心这首歌能以更加立体的方式呈现给观众。他更是称赞李伯男导演功力十足，全剧的情绪起伏都能在恰当的时候表达出来，歌曲中原先的情感通过舞台无限扩大和延伸的感觉让自己很震撼，几乎每次看联排都会感动到落泪，演出效果大大超出了自己最初的想象。

在剧中，与王铮亮合作的女一号魏雪漫同样是内地著名歌手，她在剧中与王铮亮饰演一对“母子”，不过其实两人年纪相仿，私下也相处得很好。而在与她排练的时候，魏雪漫也会给人一种特别亲切的感觉，说话很温柔、很清楚。王铮亮说自己会把她想象成一位“年轻的妈妈”，自己演起戏来也特别容易投入到角色当中。



《红高粱》剧照：九儿和余占鳌（朱亚文饰）在高粱地



周迅在电视连续剧《红高粱》中饰演九儿

电视剧

《红高粱》开播

郑晓龙用心不亚于《甄嬛传》

解芳婧

作为本年度最受观众期待的大戏，改编自莫言原著小说的《红高粱》即将于10月27日登陆东方卫视和乐视网。乐视网相关负责人表示，这是继《甄嬛传》和《新编辑故事》之后，乐视网又一次与东方卫视和花儿影视三方强强联手，相信《红高粱》一定能够在2014年底的电视剧市场创造新的收视高峰和流量奇迹。

周迅时隔12年重回电视荧屏

自《买办之家》之后，周迅一别荧屏已近12年。此番她为《红高粱》重新出场，引来大量关注。谈及选择《红高粱》的原因，周迅坦言，两年多前妈妈跟她说，外婆平时都是看电视的，觉得已经好久没在荧屏上见过她了，于是，她便觉得应该拍一部电视剧给外婆看。之后，她便遇见了郑晓龙导演的电视剧《红高粱》。周迅还表示，《红高粱》无论是小说、剧本都非常“有劲儿”，也直接打动了自己，“郑晓龙导演的剧都有力量，我想让他熏陶一下自己。”

郑晓龙称赞周迅外表娇小柔软，内心却非常“阳刚”，这和“九儿”的特质颇为吻合，“她很有灵性，很有张力。女人的阳刚，不一定体现在外表上，内心的阳刚才是我想要的”。他还透露，原著作者莫言对周迅也非常满意，“他觉得周迅非常适合九儿，外型上完全没有问题。因为他当年在写《红高粱家族》这本小说的时候，‘我奶奶’这个人物就是照着自己的祖母原型写的，他祖母的身高也才只有一米五几，并不是大伙儿脑子里山东女人那种高高大大的身型。”

编剧重新诠释原著，导演赞演员合戏

除了周迅之外，朱亚文、秦海璐、于荣光、黄轩、宋佳伦、王澜等实力演员的加盟，也让《红高粱》显得星光熠熠。郑晓龙充满自信地频频用“再合适不过”来形容演员的选择。比如，扮演“余占鳌”的朱亚文，“原来他外形就比较符合我心中余占鳌的样子，很淳朴、厚重，有点年代感，而且试戏的时候爆发力很强，完全可以胜任这个角色。”

有好演员还不够，赵冬冬拿出的剧本，也是郑晓龙对《红高粱》信心满满的原因之一。他表示，当初刚接到这个项目时，一度颇为担心，但赵冬冬的故事大纲最终打动了他。郑晓龙说，改编后的剧本，是以高密女人“戴九莲（九儿）”传奇的一生为主线，讲述了她与余占鳌、张俊杰在高密土地上上演的轰轰烈烈的爱情故事以及与朱豪三等人英勇悲壮的抗日故事。“小说《红高粱家族》中有大量粗犷惹火的情节，比如九儿出嫁颠轿、被劫野合等，这些情节都比较真实地表现出男女主角之间征服与被征服的情感较量，我把它比喻为一场男人和女人的战争。”

30天搭起“单家酒窖”，服饰道具颇用心

郑晓龙不无自豪地表示，虽然筹备时间紧张，但美术部门不到30天就搭出了主要场景，用的砖堆起来都有几千平方米的面积，“我觉得单家酒窖是我们这部剧最大的看点，这个场景完全是从一块平地上一点一点搭建起来的，门口的牲口房，还有门前的一棵参天大树，都是做出来的。酒窖是单家历代传下来的，是一个有着悠久历史的老字号的酒窖，我们不能搭出一个作坊，必须有气势。”

不仅如此，在服装、造型和道具上，《红高粱》也延续了郑晓龙一贯的精良作风，其用心不亚于当年制作《甄嬛传》。

央视播出《2014“杰出工程师奖”颁奖典礼》

10月26日，由中央电视台科教频道与中华国际科学交流基金会联合推出的《2014“杰出工程师奖”颁奖典礼》在央视科教频道播出，次日重播，为观众献上了一场聚集了当今中国顶级工程师和超级工程的盛宴。

获奖者共30名，来自土木工程、机械工程、材料工程等八大科技领域。节目由颁奖仪式、短片和访谈3部分构成，通过讲述获奖者在生产建设一线取得的卓越成就和作出重大贡献的生动故事，解读他们获奖的理由，用“事”带“人”，充分展现了杰出工程师的特质和魅力。（张强）

动作片《战狼》首曝战魂版海报

由吴京执导，吴京、余男、斯科特·阿特金斯等领衔主演的3D火线动作巨制《战狼》历时6年制作，终于在日前首度曝光“战魂”版先导海报，并有望在2015年开年登陆全国院线。该组海报以吴京为核心，其手握利刃的姿态尽显英雄男儿本色，鲜血与红旗交相辉映出黑白战争世界中的危险与信念，也彰显出这部动作大片的热血英雄气概。

电影《战狼》耗资近亿元打造，讲述一个特种兵波澜壮阔的传奇，其中抵御外敌、守护国土等话题也将引发爱国主义情怀的共鸣。（赵林）



《时间都去哪儿了》歌改戏 王铮亮 重演话剧像 做梦

何松