

# 中国华博的那些人那些事

本报记者 聂传清 文/图



中国华侨历史博物馆外景

“华博终于在10月21日开馆了。现在再去谈建馆如何艰辛就显得没有意义了。我给你们讲讲那些捐赠者的故事吧。正是因为他们们的无私奉献，馆藏才真的有点看头，有意义。”中国华侨历史博物馆馆长黄纪凯说。

10月22日，开馆的第二天，记者专访了他。他认为，华博是一个有着鲜明“侨”特色的国家级专业展览馆。

## 三个特色

如何通过文物来勾勒华侨通史，如何通过文物来反映他们的生活和贡献，如何通过文物让人们来了解这样一群人，是摆在华博面前的难题。化解这些问题，就形成了华博的特色。

“从展陈大纲来说，首先要解决的是体例问题，是用编年体还是用专题体？”黄纪凯认为，华博的第一个特点，是打破了两个体例，又结合了两个体例。

走入华博，你会看到，展览的第一部分是“中国人移民海外的历史”。这个部分用的是编年体。通过观看第一部分，你会对“华侨”的历史有一个整体的印象和把握。后三个部分用的是专题体例，分别是“海外生活篇”、“华侨华人与中国建设”、“中国侨务”。这三个部分叙述的原则是，以讲海外的为主、国内的为辅，用空间隔离的办法，比较圆满地解决了条理不清楚的问题。

第二个特点是大规模地使用了场景复制的手法，表现华侨在海外的生活。如反映华侨在海外求生活的“三刀”(剪刀、菜刀、剃刀)，就复制了裁缝、厨师、理发师的生活场景。反映侨社的“三宝”也使用了同样的手法，展现了侨团林立、侨校遍布、侨报创刊多的情景。

第三个特点是“第一次集中表现华侨在海外的贡献”。黄纪凯认为，这是一个如何看待华侨这个群体的问题。我们说，华侨给当地人做了许多好事，比如修铁路、挖金矿，这样说还不够，他们还改善了当地人的生活和环境。比如，在美国，华人汽车公司和当地汽车公司竞争，降低票价，就给美国消费者带来了好处。他们引种多样化的蔬菜，给当地消费者的生活带来了改变。黄纪凯认为，

为，“华侨对海外的贡献，可以说是时时刻刻在发生的。”

## 择时开馆

“华博开馆的日子为什么选在10月21日呢？因为这天正是陈嘉庚先生诞辰140周年的日子。”黄纪凯说，“择此时刻就是为了纪念和告慰以陈嘉庚先生为代表的侨界先贤们。”

1960年，著名爱国侨领、中国侨联首任主席陈嘉庚先生捐款50万元人民币，倡议兴建中国华侨历史博物馆。2005年国家重启兴建。

为什么要建立这样一座博物馆？陈嘉庚先生说：“博物馆是文化教育机构的一种，与图书馆、学校等同等重要。”他认为，博物馆施教的范围更为广阔，“博物馆的对象则不限于学生或知识分子，一般平民，无论男女老幼，文野雅俗，一人其间，都可直接获得必要的常识。”

他说，“博物馆的效用这样宏大”，“我是华侨，很希望侨胞也来尽一部分责任”，“由华侨设立一所大规模的博物馆”，这样，“既可给国内人民共应用，也可给归国华侨参观，两者均受其益。”

在华博落成典礼暨开馆仪式上，中国侨联主席林军致辞时表示，要把博物馆打造成弘扬爱国主义精神的阵地，海内外侨胞凝心聚力的精神家园，中外文化交流的平台。

黄纪凯认为，这也是中国侨联、中国侨界40多年来坚持不懈地推动建设华博的原因和动力所在。

## 心灵洗礼

2005年，国家重启兴建华博，海内外侨界反响热烈。目前，捐款、捐物者超过5000人，累计捐款4000多万元，捐赠藏品1.4万多件。各级政府先后投资3亿元。

黄纪凯表示，华博的建设始终牵动着国内归侨侨眷和海外侨胞的心。“华博已征集到的文物，都是由华侨华人自愿捐赠的。目前，他们的捐赠活动仍在继续。可以说，华博是海外侨胞感情认同和感情寄托的平台，是

联系海外侨胞的文化窗口。”

对于征集到的文物，黄纪凯如数家珍。“征集到的文物中，有图片、档案文献、书画、实物等，它们充分反映了华侨在各历史时期在海外生活的状况，反映了与当地文化碰撞、冲突以及融合的过程。”

招思虹女士从美国赶来，出席了开馆仪式。自2006年至今，美国旧金山侨胞、专栏作家招思虹女士及其《金山之路》读者团队、个人已累计向华博捐赠文物逾2000件，是目前捐赠最多的团队和个人。在博物馆展厅里，看着自己和同事们捐赠的华侨文物、文献，招思虹感慨万分。她说：“我们捐赠的每一张图片、每一件生活用品，或者每一件海报，每一件东西的背后都有一个故事在里面。我们希望，在这里，透过我们捐献的文物，静静地向大家讲述华侨奋斗的故事。你看，在这里展示的有很多华人参加抗日救国捐款收据，说明我们海外华侨华人是与祖国同呼吸、共命运的。”

美国《侨报》日前发表文章称，华博的开馆，让华侨华人又多了一个讲述自己故事的重重量级平台。“游子们”满怀对故乡的惦念，争先恐后将见证了自己海外奋斗过程的物品贡献出来，让华人历史通过这一“国家级”平台得到展示：金山箱里，装着“金山客”们少小离家远赴他乡打拼的辛酸；橡胶树下，滴满了南洋橡胶工人生活的辛勤；提线木偶上，见证着华人促进中外文化交流、融合的硕果……那些“侨”的面孔或许早已消逝，但赤子之心却伴随藏品“归故里”。

黄纪凯说：“接受或观看这些无私的捐赠，对于我们来说，也是一种心灵上的洗礼。”



华博场景：华人利用“三刀”在海外讨生活

10月23日，为期4天的中国共产党十八届四中全会落下帷幕，全会通过《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》(以下简称《决定》)。这是中共首次以中央全会的形式专题研究部署推进依法治国，不仅引发境内外媒体热议，也吸引了全世界华侨华人的目光。

## 华媒聚焦“法治”与“反腐”

境外一些华文媒体表示，《决定》是依法治国“升级版”方案。全面深化改革时代，中共执政党绘就“法治中国”的路线图，为社会主义法治国家建设进行了顶层设计和战略部署，更体现出中国共产党对实现“法治中国”的决心和信心。

香港《文汇报》作者马静观察本届中共中央四中全会时，把焦点放在了“法治”二字，她认为这四中全会就是要开启人人理解“法治”、相信“法治”的时代。

《南华早报》则更多关注健全法律制度在中共中央近来强力推进的反腐工作中的作用与意义。该报发文指出，在发布有关本届四中全会的首个消息时，就反映出中共领导人推进反腐司法化的决心。7月29日，中共在宣布周永康因“涉嫌严重违纪”将接受立案审查的同一天，宣布了10月将召开十八届四中全会的决定，以此反映反腐战略与法治这个更大的议题融合在一起。《南华早报》称，周永康是几

# 华人华媒热议『依法治国』

牛宁

十年来受到腐败调查的中共最高级别的官员，中共领导层借此证明，法律适用于所有人。

## 提升国家治理能力的关键一步

海外华人学者在讨论中共十八届四中全会时，视角比媒体更为开阔，除了热议的“依法治国”、“制度化反腐”等话题，他们还将关注点放在对中国新一届领导人的观察，以及对中国整体改革进程的解读等问题上。

美国斯坦福大学法学院中国研究项目主任熊美英博士认为，四中全会聚焦“依法治国”这个话题，“体现出中国领导人意识到法治建设对保持经济发展、建设廉洁政府、维护社会公正以及保护环境等目标的达成至关重要，这是一个积极的信号。”

新加坡《联合早报》署名评论员赵婉仪认为，习近平主政以来，启动整风运动、开展群众路线教育实践活动、中纪委强拳反腐，这些治理工具的使用都具备了一个共同的作用，那就是为了国家治理能力升级清理跑道，扫除障碍。

赵婉仪说：“推进‘依法治国’就是更为关键的下一步。法治可为加强国家治理能力提供制度保障，若执政团队不恪守法治精神，司法团队不具备法治素养，社会不享有司法审判公正的环境，那么任何所谓的制度建设都是空谈，国家施政也难以谋求长治久安。”

# 侨企借助侨力涉足慈善

本报电(王凯)10月23日，由中国华侨公益基金会和山水文园集团主办的“财富·山水之夜”慈善晚会在北京举行。晚会将筹集到的善款全部捐赠给中国华侨公益基金会用于慈善事业。

侨资企业山水文园集团成立于1997年，17年来精雕细琢，是中国地产界知名的高端地产引领者与高端生活运营商。山水文园投资集团总裁张晓梅说：“在未来产业发展的过程中，房地产商不能只关注房地产的开发，更重要的是关注我们的客户，关注居住在里边的人，把文化融入园区的建设中，让它成为生活的一种方式。今天和中国华侨公益基金会举办慈善晚会，就是要让人们认识、从事慈善事业，这是一种更高的文化形式和生活方式。”



图为模特展示用于慈善晚会的项链拍品。王凯摄

# 文化泗县，彰显城市精神

金秋的安徽泗县，温暖祥和。漫步于古汴河畔的清水湾公园，两岸桂花林若隐若现，馥郁香甜；晨练的人们或跳绳、或歌唱、或舞蹈，悠闲自乐。在余音缭绕的泗州戏唱腔里，一股浓浓的文化气息扑面而来。

今年6月，隋唐大运河(泗县段)遗址申遗成功，进入《世界遗产名录》。人们再一次将目光聚焦到皖北运河城市——泗县，细细打量后，又多出了几分惊喜，感受到这座城市清新文气。

作为隋唐大运河留存至今唯一的“活遗址”，泗县处处流淌着诗意。但现在，人们发现，将“泗县”与“运河文化”这两个词重新组合，更能准确表达眼下诗意的泗县——文化泗县。

这并非是把泗县运河沿线各处景点的简单放大，而是泗县运河文化本身所透露出的人与自然、文化与自然之间的关系、态度，渗透到了这座城市的角角落落，建设“水韵泗州·运河名城”，塑造着历史文化底蕴丰厚的泗州城。

## 书画为媒 弘扬运河文化

隋唐大运河(泗县段)成功申遗，意味着泗县文化工作有了新的起点。既是世界文化遗产，泗县今后文化发展的工作重点，将放在让全世界的人更多地了解泗县的运河文化内涵、外延及独特的城市精神方面。

在新的起点上，泗县已不满足于埋头区域文化的发展，而是用尊重自然、开放包容、融通和谐的运河文化精神，吸收各界力量推动文化繁荣发展，将运河文化与古泗州深厚的本土文化相融合，与城市精神融为一体，让泗县彰显自身特色，留下文化记忆、保留城市印记，让泗县人民共享享受文化带来的丰硕成果。

要融合的还有源远流长的泗县书画艺术。追溯到晚唐时期，泗州才女苏媛受到苏东坡盛赞并为其画作配诗。宋代大书法家米芾、蔡襄分别留下《虹县诗》、《虹县帖》，均为书法史上的著名作品。进入新

10月28日，由知名徽商桑永峰投资创办的凯旋置业有限公司，将在安徽泗县(古称泗州)隆重举行“金地国际花园·古泗州书画展”，来自包括泗县在内的古泗州13个县市书画名家名家齐聚一堂，共展才艺，各显其能。

政府搭台、社会参与，共同推动文化发展是泗县建设文化名城的一项具体措施，桑永峰是泗县企业家积极投身文化事业的一个缩影，这项措施也让越来越多的泗县人不出“家门”就能享受文化结出的丰硕果实。



金地国际花园景观方案



金地国际花园景观方案

时代后，泗县的书画艺术呈现出空前繁荣的景象，涌现出了一批名家、大家。

泗县每天有数百人进行着书画创作，不到30万人口的泗县城中分布着7家书画装裱店，每天生意兴隆。几乎家家户门上都有书画点缀。从牙牙孩童到暮年老者，都以书画创作作为生活所乐。

2013年，为了重塑泗县文化金字招牌，泗县还成立了“古泗州书画联谊会”，以安徽省政府提出的打造“江淮书风”、“江淮画派”为契机，进一步发展与一脉相承的“泗州书风”、“泗州画派”。

为了弘扬书画文化，泗县积极搭建书画文化发展平台，鼓励社会民间力量共同参与进来推动文化事业发展。目前，泗县已形成了浓郁的书画文化氛围。

再过几天，“金地国际花园·古泗州书画名家作品展”将在泗县拉开帷幕。作为本次活动的投资方和承办方以及阜阳籍的企业家，泗县凯旋置业有限公司董事长桑永峰很高兴来泗县投资发展，也正是为泗县拥有独一无二的运河文化所折服。桑永峰认为建筑也是一种文化，把运河文化融入城市景观。具有鲜明的时代和地域特征，营造水城相依，碧水灵动的建筑格局和文化风情。他对于泗县未来的文化发展之路充满信心，也愿意跟其他热爱书画文化事业的企业家一样，用自己的行动为泗

县的文化发展贡献一份力量。

## 老戏新唱 重现昔日光彩

如果说泗县源远流长的书画艺术是泗县文化的点睛之笔，那么，足以让泗县人在文化事业发展中脱颖而出的另一大骄傲，是被誉为“梨园拉魂第一腔”的泗州戏。

历史悠久的泗县，是国家级非物质文化遗产泗州戏的重要发源地之一。相对于小桥流水人家的江南而言，古之泗县的地理环境和人文环境并不适合泗县人民安逸生活，每到重灾之年，流浪乞讨，漂泊无定。然而，生活的艰辛并没有使这些朴实的泗县人丧失生活的勇气，更激发了他们生活下去的信心，于是，泗州戏在这样的背景下产生了。数百年来，泗州戏艺人为了生计，“家在土车上，流浪在四方”，到处传唱卖艺。泗州戏反映出当时泗县人心中所想更多的是建设自己美好的家园。眼前的艰辛在对未来的憧憬中淡化。它是当时泗县人民内心生活的真实写照。

伴随着世纪风云，历经沧桑后的泗州戏迎来了新生。如今，泗州戏凭借自身优美、婉转、高亢的唱腔特点，融入了更多的时代元素，赋予了剧种新的生命力，与徽剧、黄梅戏、庐剧并列成为安徽省四大

优秀地方剧种之一。新一代泗州戏传承人在继承《打干棒》、《梁祝》、《走娘家》、《拾棉花》、《孟姜女过关》等原有传统剧目的基础上，更乐意创作符合时代特征、群众喜闻乐见的新剧目，以其强烈的艺术魅力，深深感染着每位到过泗县的客人。泗县人把这份浓浓的乡音恣意弥散在大街小巷，时不时还即兴发挥一段。泗州戏发展的良好氛围已经形成。据不完全统计，目前，泗县有泗州戏大小剧团和班社120多个，从业人员近2000人。2006年，泗州戏被列入首批“国家级非物质文化遗产名录”；2008年，泗县还被文化部命名为“中国泗州戏之乡”。

为了更好地保护、传承和发扬泗州戏艺术，充分展示泗州戏这一文化瑰宝的艺术魅力，激发泗州戏活动，促进地域文化发展特色，泗县曾先后多次举办泗州戏文化艺术节，通过设立泗州戏发展专项资金，与宿州学院合作共建泗州戏学院，同时举办送戏下乡，送戏进校园等系列活动，使泗州戏历久弥新，重新焕发出昔日绚丽光彩。

## 连线串珠 文化梦想照亮泗县人

宛如镶嵌在皖北平原一条熠熠发光的

珍珠项链，大运河申遗成功后的光芒并未阻止泗县人继续前行的脚步和艰苦创业、励精图治的胆识，泗县还需串连起的是一个追逐、创新文化的大梦想，以此照亮每位泗县人的心间。这些梦想中饱含着泗县人的聪明才智和人文精神，同时折射出这座城市所特有的迷人魅力。

面对外部环境的制约瓶颈，泗县县委、县政府因地制宜，大力发展文化产业，提出了“水韵泗州·运河名城”的发展目标，通过建立文化产业高地等形式以谋求区域竞争力提升的重大战略，得到了省内外及社会各界的呼应。

依托运河城市的独特优势，如今，泗县文化产业集群已成规模，蓄势待发。泗县的旅游文化正在逐渐丰富，大运河遗址、清水湾公园、运河博物馆、石龙湖国家级湿地等一批著名景点已经落成。红色文化方面，泗县拥有著名的皖东北抗日根据地纪念馆、江上青纪念馆、彭雪峰纪念馆、李月华墓等一批革命先烈纪念馆设施。农业文化方面，泗县是“中国山芋之乡”、皖北之粮仓，一批优秀农业品牌正在崛起。比如墩集的蜜恋牌草莓、丁湖的螃蟹、大路口的粉丝、刘圩的大饼、草沟的烧饼、大庄豆瓣酱、沱湖螃蟹等让人过口不忘，草沟的烧饼还远销美国，形成了产业，界牌大米打进广交会。民生文化方面，泗县加大对老、弱、病、残的帮扶力度，逐年增加社会投入发展民生及慈善事业，被安徽省评为“全省优质服务创建窗口”。

文化泗县的发展思路，直接成为激励泗县经济、社会更好发展的驱动力。近几年，泗县经济出现了奇迹般的增长，增速为历史新高。泗县人思考后发现，文化泗县所体现的不仅是泗县文化事业发展领域，更是泗县人文精神的集中体现，所蕴藏的内涵，足以运用到城市发展的方方面面，成为推动人和城市进步的原动力。文化泗县的确立，让泗县找到了人文脉络，让泗县人找到了自己的“精神家园”。

(静远 幽兰)