

第十二届全国美展： 讲艺术，更接地气

赖睿



风之静象(陶艺) 金贞华

更关注生活题材

在山西太原美术馆举行的第十二届全国美展雕塑作品展上，柳青创作的《成果》颇具人缘，人们拍照留影、驻足谈论。作品中，一位手捧大白菜的卖菜大姐，站在摊位前笑容灿烂，她的四周堆满了一箱箱蔬果，南瓜、柠檬、土豆、萝卜、香蕉、洋葱、橙子、茄子、柿子椒……不下几十种甚至更多，艳丽的色彩、栩栩如生的刻画，都让大家印象深刻。能赢得众多观众的喜爱，就是因为它非常亲切，贴近老百姓的生活。

无独有偶，水彩、粉画，此前常常被说成是一种小资意味很浓的、自己玩赏的艺术，此次的亮相，也体现出更多的生活气息。比如，山东画家赵昉的作品《父亲·母亲》，把在小吃摊上忙碌的爸爸妈妈那欢快的神情收入画中，令观众动容。“以前艺术家更关心自己专业的创作，而这5年来我们看到有很多艺术家放下了‘架子’，去关心人文、民生的命题，关注现代人的生存状态。”中国美协水彩画艺委会副主任刘寿祥说。

中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江坦言：“作为评委，我比较看重描写普通人生活和情感的一些作品。因为这其中有很大的难度，艺术的呈现是将本体语言和技法藏在画者的表达里面的。古今中外都无例外，最感人的作品都是描绘自己的亲人或者普通劳动者，并且饱含深情的，如果做不到这些，技术再好也是空泛的。”

体现出创新意识

在中央美术学院美术馆举办的“第十二届全国美展壁画作品展”上，参展作品对材质和媒介的选择，以及对新技术的应用，都让人大开眼界。壁画《消逝》的作者张魁、张怡、周佳敏，以船为创作元素，借助三维软件设计与推敲，运用分解、错位、重组等手法处理模型空间，试图将数码技术与壁画技术创作相结合，通过解构的船体、破碎的阴影、多透视的空间叠加，营造出一种迷幻的超时空效果。

5年来，中国新型壁画快速发展，在尊重壁画艺术特点的前提下，有意识地鼓励实验性的探索，出现了一批具有创新性设计的作品。无论是从对金属、陶瓷、绘画、雕塑、综合材料的运用，还是现代工艺的参与，以及声、光、电等媒介的使用，与建筑环境相适应的手法都被用于创作，显示出壁画创作从表现形式到制作工艺上的艺术包容性。

而在传统意识上有些“刻板”的版画领域，也出现了各版种之间的交汇、对新技术和新材料的综合应用的趋势。在广东美术馆举办的第十二届全国美术作品展览版画作品展上，《而立之年》、《青影》、《梳妆》等作品，无不令人欣喜。不少作品通过大胆尝试和巧妙融合，呈现出不一样的包容性与多样化，大大拓宽了版画的原有边界。中国文联美术艺术中心主任丁杰表示：“展览整体呈现了现代感，不再是以前单调的黑与白，版画的本体语言表现更突出，对整个美术界尤其是版画的发展起到了很大的推动作用。”

融入中国文化语境

油画、水彩、粉画作为外来的品种，在近现代中西文化碰撞与交融的时代背景下被引进中国，在百余年的历史发展过程中，在中国移植生根，融入中国的文化语境和东方审美，彰显出了民族特色和时代精神。

油画展区历来是全国美展的重头戏，此番更有近600幅作品亮相浙江美术馆，从内容到形式都非常丰富，呈现出了不同的地域、民族色彩。作为评委，中国美协分党组副书记、秘书长徐里认为，第十二届全国美展提出的主题——熔铸中国气派、塑造国家形象，不是一句空口号。“改革开放30多年来，国家在不断进步、发展，如何借助油画这一形式，把如今更加自信、自省的中国人的精神境界、气派表达出来，正是艺术家努力的方向。”

同样，水彩、粉画作品，也体现着时代精神与民族审美的融合。中国美协主席刘大为说：“水彩、粉画由习作小品逐渐发展成独立画种，凝聚了几代美术家的辛勤耕耘。将中国的文化语境和时代诉求、中国元素的精神特质与水彩、粉画进行艺术融合，彰显了民族特色和时代精神。”

“天马行空——舒乙的画”展览举行

日前，舒乙个人画展“天马行空——舒乙的画”在北京中山公园皇园艺术馆举行，不仅展出曾经所画的欧洲题材作品，还推出了《长江号子》、《北京的早晨》、《云岗和龙门双雄》等新作，带给大众艺术与情感的多重体验。

此次画展是舒乙先生继上海、台北、洛杉矶等地之后的第19次个展，不仅新、旧画作众多，还在恰逢中山公园建园100周年的契机展出了老舍与胡絮青一家人与中山公园渊源的照片，其中，文学研究会成立合影、胡絮青写生、陈毅夫妇等照片弥足珍贵，唤起观众对历史的感慨。（黄盛）

湖北随州是个神奇的地方。

明嘉靖年间吴承恩在此完成了传世名著《西游记》。一只神猴——孙悟空从石头里诞生了。

若干年后的2013年，董凤树的108幅书法作品石刻，也在群山鼎立、怪石嶙峋、山水交融、风景处处的湖北随州五星级旅游景区诞生了。

从古至今，一位书法家独立完成108幅摩崖石刻，可谓前无古人，至于有没有来者，那就看伟大的中华民族的瑰丽文化传承是否能鼎盛兴旺，笔者相信会有来者，那是后话。



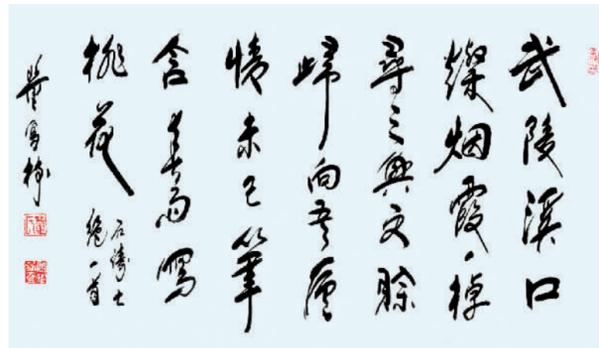
书法家董凤树



山静松声远 秋清泉气香 董凤树书

翰墨铸情 心系传承

李英杰



武陵溪口烽火霞，一棹寻之兴更赊。
归向吾庐情未已，笔含春雨写桃花。

董凤树书

董凤树，蜚声中外的书法家，是我国当代教育家、鉴赏家、收藏家、篆刻家、学者和诗人。现任中国书画艺术院院长、教授，兼任中国人民大学客座教授，美国佛教中心国学教授。

这位自幼读书练字，化碑入帖、碑帖兼容的一代书法家得到一代宗师、书法泰斗王遐举先生赏识，进而皈依门下登堂入室得真传，从此墨染人生。自此，董凤树遵理循法，摘英取萃，潜心研悟，墨海求新。终于，菩提树下、幡然悟道。从此，中国书法史上，又派生了独树一帜的高庄书法——“董体隶书”！

梧桐鸣新风，书林起豪雄。世纪之初，中国革命博物馆。一幅长32米，宽8米，面积近300平方米的巨幅书法长卷，悬挂在中央大厅。是中共中央对台政策的八项建议《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》，全文3100多字，每字20厘米见方，字字珠玑，力透纸背，气势恢弘，夺人心魄，令参观者长时注目，赞叹不已。

著名评论家何西来观展后，击节赞赏。他在《石山遗韵名师高徒》一文中写道：董体隶书“外师造化，中得心源，每当临池运笔之时，多能出以己意。观其间架结构，篇章布局，颇见乃师余绪，亦有石山遗韵存焉。”

时隔两年，董凤树应邀为胡锦涛主席书写《对台四点意见》，同年，为国务院总理温家宝书写林则徐诗句。此后，人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、首都博物馆、中央档案馆、联合国总部分别收藏了董凤树的50余幅书法作品精品。

《般若波罗蜜多心经》是董凤树又一享誉华夏的书法精品。有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之称的中国佛教四大名山和陕西法门寺、北京灵光寺，一直是蜚声中外的宗教旅游圣地。2006年初春，中国佛教协会领导、四大名山大德高僧、两大名寺的方丈同时出席，亲自加持，隆重收藏董凤树为之书写的《般若波罗蜜多心经》书法长卷。在中国佛教史上，四山两寺同时收藏同一人作品尚属首次；同一人为四山两寺书写同一部经文长卷更是史无前例。

十几年里，董凤树为中国佛教协会书写了大量书法作品，中国佛教协会会长一诚大师亲自为他颁发证书，感谢他为中国佛教事业所做的贡献。

“董体隶书”这朵艺术奇葩，终于花开墙里，香飘墙外。

董凤树为了回报社会，每年都有善款捐献给希望工程、贫困母亲、特殊教育等。几十万元，上百万元的捐献不胜枚举。

笔者欣赏着在湖北随州那五星级旅游区的108幅摩崖石刻，被那规模所震惊。望着那“董体隶书”的蚕头燕尾，似拳似舞，刚柔相济，望之巍然。它的内容多为诗词格句警句，主题深刻隽永，意境深远流长。徜徉在这里，每个游人都能找到自己最喜欢、最有体悟的名言警句，在陶醉于山水美景、书法艺术的同时，获得了更多的人生感悟和积极健康向上的文化正能量。

是啊！董凤树若干年后能否与吴承恩媲美？若干年后，人们提起“董体隶书”就能从那108幅作品中看到辉煌——这个著名书法家的名字将镶嵌在人们心里：董凤树。

名家书法、花鸟作品联展举行

晓言

“中国国家画院国展美术中心 2014 典藏·书法、花鸟作品联展”日前在中国国家画院国展美术中心举行。本次展览由国展美术中心主办，参展的40位顶级艺术家均为中国国家画院研究员，共有300余幅书法及花鸟精品。

作为国展美术中心2014年系列展览的第三展，“书法、花鸟展”凝聚了国家画院的一大批前辈、精英，集结了包括欧阳中石、李铎、沈鹏、钟明善、张海、王冬龄、林岫、申万胜、李刚田、解永全、胡抗美、刘洪彪、孙晓云、曾来德、陈振濂、曾翔、李晓军、陈洪武、胡秋萍、周祥林、王家新、张公者、肖丽等在内的书法名家，以及袁运甫、刘勃舒、张桂铭、江文湛、郭怡琮、姜宝林、裘缉木、龚文桢、霍春阳、高卉民、冯大中、邢少臣、吴迅、喻慧、陈鹏、贾广健、乔宜男等在内的花鸟艺术家，堪称是书法、花鸟界的“黄金阵容”。

在本次展览中，有两大亮点值得关注：首先是国家画院书法篆刻院精英尽出，排出了23名研究员的完美阵容，这其中不乏像欧阳中石、李铎、沈鹏、张海这样的老一辈泰斗级人物，也有申万胜、胡抗美、曾来德、陈洪武、王家新等举足轻重的业界栋梁，可以称之为当下国内书法界的一次“阅兵”；其次则是为了配合花鸟画的形式特点，由国家画院在迎宾馆大厅打造的精品扇面鉴赏区，集结了8位艺术家、超过60幅作品，如此集中地展示扇面精品，这在国展美术中心还是第一次，形成了一道独特的风景线。

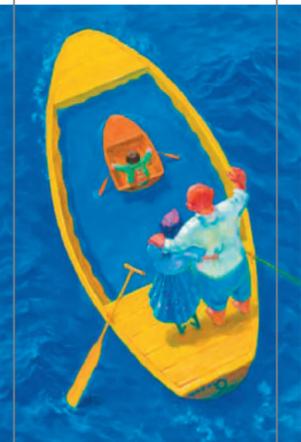
从市场的角度来看，书法与花鸟作品历来是投资收藏人群关注的焦点。而此次联展将这两大热门题材熔于一炉，虚实相映之间，精彩纷呈。



金英翠带 郭怡琮



元音(油画) 赵倩



爱(漫画) 杨向宇

8个展览、10余个画种……日前，第十二届全国美展的综合画种·动漫、油画、壁画、版画、雕塑、中国画、水彩·粉画、陶艺分展区，在全国整体亮相。

纵观此次全国美展，各艺术门类在发展中呈现出多元化的趋势，体现出时代的风貌，既注重艺术的传承和探索，也关注大众生活的表达，传递出新的艺术气息。



亮宝节上的人们(水彩、粉画) 许海刚

艺讯

浙江海宁中青年书法作品晋京展举行

由浙江省海宁市人民政府主办，海宁市文联承办、《中华书画家》杂志社提供学术支持的“墨舞潮涌——浙江海宁中青年书法作品晋京展暨作品研讨会”日前在荣宝斋大厦举行。这次展览的5位书法篆刻家分别是邵德法、汤其石、徐蔚、葛曙明和李惠明。他们是海宁书坛的中坚，也是浙江乃至浙江省书坛中青年的骨干。其中邵德法艺文兼长，技道两进；汤其石以印人之身作书，书韵石趣互见；徐蔚专攻章草，猎涉书家研究，艺文相参；葛曙明书印并重，俱有心得；李惠明在书印创作之外，更专心于浙江印人史的梳理，四面开花。（文心）