

当今已不是信息时代 而是网络时代

“当今已不是信息时代，而是网络时代。信息时代重要的是运用搜索引擎在网络搜索信息，是单向的供与求；网络时代，重要的是关系网络、关系人。”

爱思唯尔是世界上最大的医学与其他科学文献出版社之一，其前身可追溯到16世纪，著名的出版品包括学术期刊《柳叶刀》、《四面体》、《细胞》以及教科书《格雷氏解剖学》等。

据悉，爱思唯尔公司已和科学出版社合作成立科爱公司，准备开发中国这个世界最大、最有活力的网络平台。

(张 三)

《习近平谈治国理政》

一石激起千层浪

张稚丹

10月8日，法兰克福书展首日。

中国国务院新闻办公室主任蔡名照、德国前总理施罗德等人同时按下手中遥控器的按钮，上镌“治国理政”篆字、充盈中国气息的赭黄色卷轴徐徐收拢。

掌声响起来。手持印有习近平20张照片和20句话小册子的嘉宾涌向展台，踊跃索书。一位德国嘉宾说：“这是我看到的中国人办得最好的一次首发式！”

这本由国新办会同中共中央文献研究室、中国外文局编辑，由外文出版社以中、英、法、俄、阿、西、葡、德、日等多语种向全球出版发行的书，收入了习近平2012年11月15日至2014年6月13日期间的讲话、谈话、演讲、答问、批示、贺信等79篇，还收入他各个时期照片45幅。

新书新貌

和过去的领袖著作有所不同，《习近平谈治国理政》一书有三个新特点：一是不再以时间排序，而是将内容分为18章，分门别类，方便读者按图索骥，很快找到感兴趣的内容；二是在每篇文章后对很多中国人耳熟能详而外国人所不熟悉的历史事件、人物、引语，做了详尽生动的注释，相当于同时对外介绍中国文化；三是在书后增加索引部分，既强调了该书的学术价值，又符合国外的阅读习惯，方便研究者查找。

习近平讲话鲜活生动，接近平民用语，各外文版本都尽量保持习近平的语言风格，句子短，口语化，原汁原味。对“中国特色的词句”进行“优化式”的翻译，以免外国读者丈二和尚摸不着头脑，反而错过了文章的真谛；讲究简洁，在翻译古典引语时既保持了原文特色又考虑到与正文语境的一致性。



见心明性

德国法兰克福书展，是世界上最大的国际图书展览会，被称为“图书业奥运会”。在这“全球思想之都”向全球首发多语种《习近平谈治国理政》，是中国展团的重头戏。

德国汉学家南因果说，许多外国人希望知道中国领导人如何治理偌大一个国家，且迄今未找到一个令人满意的答案。此时用多语种发行中国国家主席的书籍，并试图对这个问题给予解答，真是令人欣喜。

德国前总理施罗德在首发式致辞：这本书能帮助我们理解中国政治。书中提出中华民族伟大复兴梦想的实现以及一个开放、稳定和富裕的中国，符合欧洲利益。

世界上成立最早的百年电影公司——德国巴贝斯堡首席执行官查理·韦

伯斯特先生阅读德文版后，决定购买100册。他表示，他第一次看到一个中国领导人如此清晰地阐述中国的未来和对“中国梦”的解释，他希望能与中方合作，根据书中内容拍摄一部纪录片。

该书在法兰克福书展上展出后，好多家外国出版发行商前来商谈发行该书或合作出版我国尚未出版的文种。

西方学术界的回应

《江泽民传》作者罗伯特·劳伦斯·库恩在香港《南华早报》发表文章《习近平复兴中国的蓝图 扫除恐惧和困惑》，认为习近平在书中向全世界公开了自己的理念和政策，并清晰表达了自己的思维方式。

美国《赫芬顿邮报》网站10月8日发表书评，作者是《世界邮报》主编、中国问题专家内森·加德尔斯。他写道：过去几年出了不少抨击政治衰败和西方民主运作不灵的书，如今，中国国家主席习近平以一本长达500页的大部头《习近平谈治国理政》加入到全球竞争中来，而且这本书还有英文版！

美国外交学会亚洲研究中心主任伊丽莎白·伊科诺米在美国《国家利益》双月刊网站发表的《关于中国国家主席习近平的几个有趣事实》比较感性：一个朋友最近送来新出版的《习近平谈治国理政》，通过浏览习近平的文章和其他人有关他的文章，我获得了以下几点认识：习喜欢经典名著，经常引用一些中国哲学家的名言让语言变得活泼。

循着来时路，可以找到一段完整的故事，无论是美好还是痛苦，总能描摹出一个有血有肉、爱过恨过的生命形象。然而，当主角循着蛛丝马迹寻找自我时，却发现生命早已化成块块的碎片，或是落在别人记忆的角落，或是镶嵌在某人生命碎片的边缘，或是凝结成发黄相片里的模糊身影，或是浓缩成人物名册里的冰冷陈述。

李安导演曾经说过，每个人心里都有一座断臂山。其实，每个人心里又何尝不是都有一条暗店街。那里或许堆放的只是一些陈旧无用的破烂，或许只剩下滞重呛鼻的浓厚尘埃，这样的暗店街只是你我生命中的一个往日碎片，但没有了它，我们的生命便一无所有，我们就什么都不是。

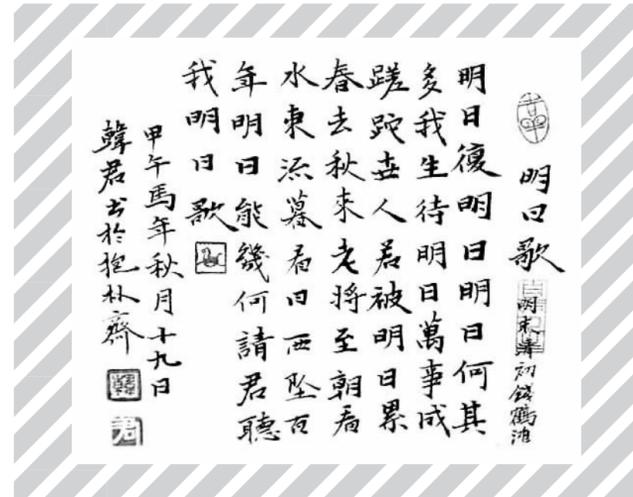
走过道路，留下的脚印，尽管短暂、甚至不堪，但却是生命之所以是生命、你之所以是你、我之所以是我的唯一理由，是你我心中不可抛却的暗店街。

“容庚学术出版基金”成立

为纪念东莞籍国学大师容庚先生、传承先贤的学术精神，东莞市中山大学校友会在中山大学的支持下，并获容庚先生家属授权，10月12日正式发起成立“容庚学术出版基金”。

“容庚学术出版基金”计划每年为中山大学青年学者出版10本著作，其中人文社科类、自然科学类、医学医药类三大学科的著作出版各不少于3本。目前已出版曾宪通教授主编的《容庚杂著集》、陈伟武教授著述的《愈愚斋磨牙集》、中山大学古文字研究所编著的《古文字研究（第三十辑）》。

(小 梁)



明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我明日歌。

——《明日歌》韩君书

自幼受父亲影响，喜欢绘画、书法、篆刻，其硬笔书法、篆刻，多次在省、市比赛中获奖，小楷作品在2010年《迈向新世纪》全国书画展中获得一等奖。

韩君先生的小楷作品，笔画古朴典雅，笔力浑厚，有刀刻斧劈之感，婀娜之间，含挺拔之态，刚柔相济，干净利索，具有极高的欣赏和收藏价值。

智性的考量

凸 凹

作为《中华读书报》记者，舒晋瑜纵横于名流之间，有广阔的人脉和丰厚的写作资源。这既是优势，也容易迷失——许多人找上门来请求她写。然而她总本着自己对文学的整体观照，以“突围”的姿态放眼文坛，寻找代表人物或对文学有独特贡献的个体，试图勾勒文学的发展脉络，找到推动力量和制约因素。

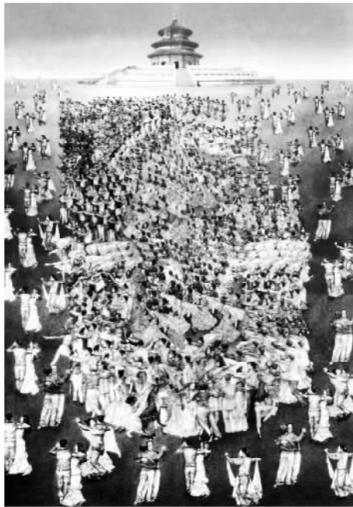
舒晋瑜是个有故事的人。她从外地一路打拼而来，人情练达，懂生活。这就使她特别关心作家的现实困境，而不是只盯住书斋案头，一味求雅。她从作家的来路入手，挖掘生活对作家的影响，因而能透过采访对象洋洋得意的自我感觉以及表面辉煌对真实的遮蔽，看到泪光、看到苦难，求实，去魅。这样的访谈，有文学人生的味道，能让人进入、体味。譬如阿来、苏童，因为他们有边地人、边缘人的身份，所以有很长的一段困境。在大的历史、社会背景下解剖作家个案，让人感受到历史的传承、根性的改变和时代的影响，因而“访谈”虽然植根于细部，却也关乎嬗递，是大文本。

舒晋瑜又是标准读书人。古今中外，用功甚勤，对一线作家的创作有深入的了解，所以话题能切入作家文本的内部，容不得他们左躲右闪。被访问者必须与她做平等的对话，如坐道来，甚至包括一些“隐秘”的信息。这种基于文本的访谈，就有了实实在在的“文学”内容，甘苦得失，有了“在场”的依据，让读者感同身受，豁然开朗。正如雷达先生所说，她这种文字“含有诘问性，思辨性，创作心理探讨性等特点，信息量丰富。这种文章对于阅读，对于评论，对于文学史研究，都有参考价值，集合起来，给人琳琅满目之感。”

舒晋瑜还是一个怀揣着“一张文学地图”的人。她的广博、多识，使她顿开天眼——她既不匍匐于作家的多彩经历和文坛地位，也不匍匐于作家文本的纷繁耀目，而是始终融入自己的主观思考，发出“我看当代中国文学”式的智性观点，不时就有冷眼的回望，隐忍地发出尖利的点评。这拈花一笑，不露声色，就是智性。

《中国当代艺术2013》

艺术反映社会



广场上的舞蹈 张敏杰作

当代最活跃、最前沿的一批艺术家，像邵戈、张晓刚、毛焰、苏新平、何家英、田黎明……他们目前的画作呈现出怎样的模样？因为居住地域和生活环境的不同，他们用色调、笔触、结构、形象，勾勒出的是什么样的社会心态？

这些艺术家对社会生活的敏锐感受和思索杂糅在一起，真实地反映了社会的情绪层面，使得《中国当代艺术2013》拥有了更强的文献性。对比过往系列，该书拿出更多篇幅来刊载评论、作品研讨以及北漂艺术家的生活经历感触——无休止地搬家，为缺钱苦恼，为不公平遭遇和地域歧视苦恼。

(小 章)

你我心中的《暗店街》

张晓峰



2014年度诺贝尔文学奖日前揭晓，法国作家莫迪亚诺获得殊荣。莫迪亚诺在中国是一个熟悉的名字，他的名作《暗店街》于1984年就被译成中文出版。

《暗店街》的故事主体很简单，讲述一个患失忆症的男子寻找自己真实身份的过程。从大框架上来说，这是一部侦探小说。只是这不是一部传统意义上的侦探小说，主角寻找真实身份只是小说的叙事凭借与表象意涵，在背后，透过这个寻觅的过程，呈现出来的其实是生命意义的短暂与渺小。

主角为其工作多年的侦探社就要结束营业了，在这人生的岔路口上，业已失去所有过往记忆的主角，决定回头寻找自己的真实身份。这不是件容易的事情，因为主角要寻找的不单单是一个名字，他要找的是一整段人生，一个置于“我”之下的生命故事。这是一段苍凉而落寞的旅程。本以为，