

“电视剧与中国梦”系列①

127部中国梦电视剧在讲什么

李悦 林桂桢

自从广电总局5月下发通知推荐127部“中国梦”电视剧名单，到10月份，各类“中国梦”电视剧在荧屏上的展播已接近尾声。跨度长达3个月的“中国梦”电视剧展播，都在讲什么？观众们喜不喜欢？收视率如何？



编者按——
习近平总书记近日在主持召开文艺工作座谈会时指出，实现中华民族伟大复兴的中国梦，需要中华文化繁荣兴盛，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的作用。电视剧，作为当代老百姓最喜闻乐见的文艺形式之一，在表达和实现中国梦上，也担当着重要角色。电视剧如何表达中国梦？中国梦电视剧的审美标准应该是什么？在商业化和娱乐化大潮下，中国梦电视剧如何保持高品质又接地气，让更多的观众接受并且喜欢？为了探讨这些话题，本报特意开辟了“电视剧与中国梦”系列进行解读，以飨读者。

及到家庭成长、市井人情、仁人志士的都在其范畴之内，所以电视台并没有因为播了中国梦电视剧对整体收视产生很大影响，有的电视台反而因为从中挖掘到了优秀剧目，收视还大大提高。

笔者采访发现，不管是在网



《北平无战事》：论一部好戏是如何开高走低的

郑娜

《北平无战事》接近尾声，好评逐渐退潮。

开剧时受到高度赞誉的优质基因，诸如具有现实意义的特殊历史题材、强大的编导力量、浩浩荡荡的影帝队伍、精良考究的布景道具、堪比电影般的视觉效果，并没有随着剧集的增加“扶摇直上”，进化成一部精品剧，反而与剧中1948年“虎头蛇尾”的改革一样每况愈下，即使是最初满怀热情的追剧迷们，中途也不由得屡屡产生弃剧的冲动。

按理说，《北平无战事》完全有条件问鼎年度国剧。其编剧刘和平是《雍正王朝》、《大明王朝1566》等剧的主要推手，尤擅长纵横捭阖、波澜壮阔的历史题材，从深度和广度上揭示社会矛盾，笔触细腻而不失文艺范儿。《北平无战事》前十集就充分体现了编剧上述的深厚功力。围绕1000吨粮食归属拉开的国民党内部反共内战，国民党改革派、国民党腐败集团、中共地下党几股力量交织在一起，互相制约，互相抗衡，互相比量，充满了戏剧悬念和张力。

几位连眉毛都会演戏的老戏骨把这种张力发挥到了极致。崔中石行贿徐铁英时彼此的试探与拿捏，特审法庭上林大滩朴实坚定的陈述，国民党五人调查小组初审马汉山等几场戏叫人拍案叫绝，完全可以拿去做表演系的教学案例。祖峰、陈宝国、程煜、倪大红、王庆祥、焦恩、董勇、马少骅等实力派演员的表演，自始至终构成了这部剧最大的看点。

然而，表演艺术只是电视剧的一部分。大概从第十集以后，《北平无战事》渐渐暴露出一些“硬伤”，不管是反腐这条明线，还是国共两党斗争这条暗线，亦或是几条情感线，都进展得十分缓慢。到二十七集、三十三集了，1000吨粮食还没发出去，马汉山还没审出个头绪，一本账簿查怎么查还不清楚，让慢性子的人也看得郁闷。

当然，这种缓慢可以理解为目的的放缓，意图是为了表现国民党反共之艰与改革之困，为了留出空间来雕琢更多的细节，比如更细腻地刻画人物的表情与心理活动，更饱满地去塑造每一个人物形象。从塑造人物这个角度讲，《北平无战事》的前半部确实很成功，几位主要角色令人印象深刻。温润坚定的崔中石、贪得无厌的徐铁英、“老油子”马汉山、忠心耿耿的曾可达、坚守信仰的梁经纶，体现出了特定历史背景下的真实人性，既“合理”又“合情”，既“可信”又“可亲”。即使是配角和客串出演的角色也大多立得住，实属难得。

人是先立住了。但因为花费太多工夫去雕琢人物、对白和所谓的“感觉”，过于自信这些因素对这部剧的作用，导致这部剧立住人，立住感觉，却没立住故事。故事情节的原地踏步，到了让人分不清主创团队是“有意为之”还是“无计可施”。

最令人难过的是故事逻辑和人物逻辑的一路丢失。非要派疑似共党的方孟敖去查自己父亲、执行反贪肃奸的必要性是什么？非让地下党“新人”何孝钰单线联系“重要人物”方孟敖的必要性是什么？方孟敖突破军事防线带着何孝钰去河边谈情说爱的必要性是什么？崔中石暴露自己去救方孟敖的必要性是什么？作为地下党重要领导的老刘突然冲上去挡子弹的必要性又是什么？

如果解释不清楚一系列的逻辑混乱，不但这部剧引以为傲的高智商经不起推敲，也会让之前成功的人物塑造功亏一篑。好不容易打造出一个有血有肉、有情有义的崔中石，因为解释不通的暴露，大打折扣。好不容易打造出一个双面间谍梁经纶，因为解释不通的源动力，变得越发苍白。

而所有人物中，最被诟病的是主角方孟敖。好像一到他身上逻辑就罢工，许多行为因为解释不通变得很可笑，哪怕用“桀骜不驯”、“我行我素”的性格为他做注解，也于事无补。在这方面，刘烨有点冤。虽然其演技不如老演员炉火纯青，但也不至于差到如此地步，根本原因还是本身人物立不住。如果一个角色从一出场就没有说服力，过程中又圆不过来，演得再好也没有用，演得差那就更是灾难了。

《北平无战事》开高走低，出乎许多人的意料。电视剧前十集之后的发展，让人看到不足，也看到这个题材的难度。要把1948年短短几个月、一场“以失败告终”的改革写成50几集篇幅的电视剧，中间得交织进反贪肃斗、政治斗争、官民斗争，又得兼顾多条情感线的铺陈，确实是相当考验艺术创作的挑战，一招不慎满盘皆输。从横向上看，这部剧仍是同时期里艺术性较强的好剧，但从纵向上看，它与前两部王朝兄弟篇尚无法等量齐观。

东南卫视发布2015计划 继续打好“台海”特色牌

东南卫视近日在北京举行新闻发布会，宣布其在2015年新的节目编排，进一步深化“大海洋时代”的频道定位。通过本次的发布会不难看出，2015年东南卫视将通过改版战略升级、季播明星真人秀节目的强势突破，以及精彩周间节目的齐头并进和特色剧场，实现“大海洋时代”的发展新目标。

据介绍，东南卫视深受观众喜爱的台海资讯王牌节目《海峡新干线》，将在明年实现全面升级：播出时间由晚间22时提前至21时10分，节目时长由半小时延长到40分钟，由此该节目也将成为全国卫视第一个进入到21点黄金档的台海资讯节目。

在内容方面，《海峡新干线》将实现福州、北京、台北三地实时连线，不同嘉宾之间多元交锋，不同观点隔空激荡，同时东南卫视《海峡新干线》还实现全球布局，特约嘉宾记者遍布世界各大城市，重大新闻第一时间实现现场报道和连线，真正实现“两岸同看，全球连线”。

除了资讯节目的升级外，以重走“万里茶道”为模式的大型人文旅行真人秀节目《茶路真兄弟》也将于2015年第一季度在东南卫视播出。

《茶路真兄弟》邀请到林依轮、李威、付辛博等三位大牌明星参与，他们将从福建武夷山自驾出发，穿越福建、江西、湖南、湖北、河南、山西、河北、内蒙古等8个省份，贯穿茶道十大重镇，横穿中国、蒙古、俄罗斯三个国家，行程上万里，最终抵达万里茶道的终点俄罗斯恰克图，重拾昔日茶商“栉风沐雨炼精神”的豪情壮志。

在影视剧排播方面，2015年东南卫视增设了非常有特色的《台海剧场》，《台海剧场》将主要播出以台海内容为主的电视剧和台湾电视剧，凸显福建的台海特色。

(文 纳)

题材多元化

稍加观察，就可以发现此次中国梦电视剧名单中，题材的多元化是其一大特点。既有历史的、未来的，也有国家的、个人的；既有讲述保家卫国、时代英模、发明创造、当代创业，也有讲述成材与成长、成家立业、民族团结、古代先贤的题材；既有《舰在亚丁湾》、《历史转折中的邓小平》等严肃主题，也有《相爱十年》、《生活启示录》等情感主题，与以往人们印象中的主旋律、红剧相比，题材更为宽泛。

据广电总局的通知显示，127部中国梦电视剧基本由地方台选送。关于选择剧目的标准，东方卫视影视部主任王磊卿做出阐释：“这次我们选的6部剧，更多的是体现普通老百姓的生活、个人成长奋斗、还有一些社会现实。广电总局要求全年50%做当代题材，上半年东方卫视连续播了5部当代题材剧，这样我们播出的量应该达到70%左右。”

“题材的丰富性恰恰符合‘中国梦’的内涵。‘中国梦’体现在普通

此次中国梦主题电视剧推荐剧目中的127部剧，打破了公众对于“主旋律电视剧品质不高”的刻板印象。如《原乡》、《十送红军》、《大河儿女》、《湄公河大案》、《历史转折中的邓小平》、《马向阳下乡记》、《北平无战事》等电视剧都获得了收视与口碑的双丰收，引起很大的反响。

人生活的方方面面，关涉‘中国梦’主题的电视剧题材广泛是理所当然的。选择的多元化、丰富性本身就是生活幸福的条件之一。”中国人民大学传媒经济研究院院长张辉锋分析。

剧目品质高

除了题材更为多元，不少学界和业界人士注意到，此次中国梦主题电视剧推荐剧目中的127部剧目品质普遍较高，打破了公众对于“主旋律电视剧品质不高”的刻板印象。如《原乡》、《十送红军》、《大河儿女》、《湄公河大案》、《历史转折中的邓小平》、《马向阳下乡记》、《北平无战事》等电视剧都获得了收视与口碑的双丰收，引起很大的反响。

对此张辉锋点评道：“从质量上看，这些电视剧在编剧、导演、演员等方面都是一流的，从而在体

裁、剧情、表现手法、演出等方面都水平较高，都更为新奇、有趣，同时又贴近生活与实际，这自然会使得剧比较精彩，吸引受众。比如《十送红军》的题材与结构等都比较新奇，演员也是一线当红等。这种质量的剧，相比以往那些过于单一的红色教育模式的主旋律电视剧当然是一个提升。”

由于中国梦电视剧展播跨越了暑期，以往暑期经常出现各种古装剧、雷剧少见了，这样的“新面貌”不同程度地受到观众的支持。就东方卫视提供的数据看，2014年7月1日至今年东方卫视梦想剧场平均收视0.654，相比2013年同期的0.38，上涨了72%，得到了大家的广泛欢迎。

观众支持收视高

王磊卿表示，由于大家对“中国梦”的理解比以前更加深入，涉

- 拍摄地最远
- 参与明星最多
- 美国传奇节目

《极速前进》：美式综艺风扑面而来

本报记者 郑娜

进入10月后，电视荧屏刮起“户外竞技风”。与之前掀起收视热潮的《爸爸去哪儿》、《花儿与少年》、《花样爷爷》等旅行节目不同，这一季的户外综艺开启了难度更高的竞技模式，明星不再只是背着背包，逛逛风景名胜，拍拍睡觉煮饭干活就完事，而必须通过完成一个个极具挑战性的任务进行“智勇大闯关”。

10月10日在浙江卫视开播的《奔跑吧兄弟》和17日在深圳卫视开播的《极速前进》，就是同期最受关注的两档户外竞技节目。尤其是《极速前进》，因为引进的是有13年之久的美国经典竞技真人秀，为当下流行韩式综艺的荧屏，带来了强烈的美式综艺气息和美式速度，令人觉得别开生面。

传奇美式真人秀的中国化

据《极速前进》的总制片人易骅介绍，其美国原版节目《The Amazing Race》是个不折不扣的传奇栏目，自2001年开播至今已播出25季，它12次被提名电视界“奥斯卡”艾美奖的真人秀最高荣誉——“黄金档最佳竞技类真人秀”，并10次将此奖项收入囊中。

该栏目凭借激烈的竞技对抗和真实的人物表现，以及世界各地的风土人情，在全世界都有着深厚的观众基础。作为《The Amazing Race》的中国版，《极速前进》保留了原版节目中的核心特点，包括环球旅行、竞技项目挑战、有情感关联的搭档以及真实的淘汰机制，力求做到真人秀中最“真实”的部分。

不同的是，与美版节目中草根平民化相比，中国版《极速前进》对人员配置进行了全面升级，邀请了8组16位明星的强大阵容，包括“兄弟档”陈小春与郑伊健、“兄妹档”钟汉良与Jackie、“90后档”白举纲与关晓彤、“夫妻档”李小鹏与李安琪、“父女档”张铁林与月亮、“闺蜜档”应采儿与刘云、“朋友档”周韦彤与辰亦儒以及刘畅与金大川。不同年龄档的人物关系设置，使亲情、爱情、友情等多元情感得到了保证，也是为了满足各个年龄层观众的需求。

最远拍摄地、最强竞技看点纷呈

在这一季的《极速前进》中，观众们将看到18位明星两两携手，冲击

跨越3大洲5个国家：美国、印度、阿联酋、希腊、韩国，这也是目前为止参与明星最多、拍摄地最远的一档综艺节目。

除了“五国十城”，《极速前进》非常强调“户外性”和“竞技性”，速度的概念始终贯穿节目始终。在赛制上也利于凸显竞技，路障卡、直通车等环节的设置都将明星的积极性和头脑上的智斗展现出来：比如在纽约站中，所有明星都将面临二选一的选择：是选择难度高、耗能大的打橄榄球任务，还是选择依靠记忆力且耗时长远的送披萨任务？观众的观点也接踵而至。

据易骅介绍，节目里面每一项任务都有内在的设计逻辑：如何恰当地消耗明星的体力，但又能让他们最终过关，且体现明星配对的各种性格。通过这些设计，它也将激发明星以最真实的状态展现“敢拼、敢爱、敢闯”的无畏精神。

当当读书推出“阅后即焚”

当当读书新版客户端日前正式上线，新增免费阅读、千人千面、书评社区、书架社交等功能，发力数字阅读。据介绍，在当当读书中，都可以免费阅读。用户在限定时间内可以借阅海量畅销书，类似于“阅后即焚”。每周都有300本小说、经管、励志、社科、生活类的畅销书供选择，用户在72小时内阅读完即可。此外，新版当当读书还可根据用户的买书记录，通过大数据有针对性地推荐可能感兴趣的书单，并根据用户喜好和行为轨迹，推荐出关心的书评内容。

(文 意)

