

笔墨随性 充满活力

——王文业的水墨情怀

陈嘉瑞



出生于终南山下的王文业，注定了一生都和这故乡的水血脉相连。

在王文业的精神世界里，白云出岫、寒鸦入林、樵夫挥斤、高人闲卧，既是他童年之所观，又是他晚年之所思。特别是人生过了大半，见惯了红尘滚滚、熙来利往，厌烦了尘俗喧嚣、勾心斗角，一颗向善的心，自然地趋向于东篱，思慕着辋川。如此，首阳山旁、终南山下，画家的脚步，便勤于七十二峪，“老童”的羊毫，则乐于秦山秦水了。

文人画一路，始自王维。纵观王文业的写意山水，脱不开文人画的范畴。谈先生的画作，让人想到摩诘、想到王蒙、想到现代的黄宾虹、陕西的崔振宽。中国山水兴于魏晋，元时达到顶峰。“元四家”的王蒙，山水繁密深秀，深邃苍茫，他的“水晕墨章”、“元气磅礴”，画面“纵横离奇，莫辨端倪”，让同道倪云林也忍不住称赞：“叔明笔力能扛鼎，500年来

无此君”。同为王姓的王文业，颇得王家山水之遗传，属写意山水之北方派。

于山水画一路，先生推崇“写意”说，鄙视“制作”说。先生认为，画是“写”出来的，不是“画”出来的。“写”讲究以书法入画，讲究笔下工夫，“画”是依葫芦画瓢，是“制作”出来的产品。元人汤厚有言：“画梅谓之写梅，画竹谓之写竹，画兰谓之写兰，何哉？盖花卉之至清，画者当以意写之，不在形似耳。”进入山水画之前，王文业已经是长安颇有名气的书法家。他曾习金文、临汉隶、摹魏碑、研于法，终于形成了自己独特的湿、拙、枯、雅的艺术风格，刘自桢先生曾称赞为“金石风味笔调奇”。这样的书法实践，使他很自然地进入到后来的写意山水画的创作中。写意山水要求笔笔松灵、疏落有致，既要笔笔入纸，又要笔笔出纸。以笔塑形，拢形成象，势发象内而意寄象外，掩匠心于无迹，出意境于天成，这是一个十分繁复的创作过程。王蒙当年以古篆籀法杂入篆中，以点线汇成交响，表现了他对“重山复岭、萦回曲折”的山水秩序美的独特理解。王文业则发挥了自己书法艺术的独有特色，借鉴了王蒙南派山水清新俊爽之灵秀，继承开创了北派山水朴拙豪迈之浑然，在当今的长安画坛，别具一格。陕西省美协主席、西安中国画院院长王西京曾给王文业的画作题词道：“朴拙有趣，借古开今，颇具新意，独步长安画坛。”

“竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之远。”王文业的

金台记：

王文业，崇尚书法入画，认为画是“写”出来的，不是“画”出来的。他数十年在书法上勤耕不辍，形成了湿、拙、枯、雅书写风格，这使他的绘画作品具有鲜明的书写性，这也正是他作品具有深厚笔墨功力的重要体现之一。

其绘画作品上承宋元，融多家之长，又以自己对生活、自然之感悟抒发而出。作品拙雅质朴，且气韵生动，意趣盎然，笔墨随性，雄健厚重，意境深幽，终成别具一格之写意山水个人风貌，他还在寻求突破传统文人画之已固程式方面进行了有益探索。

山水画，以“一管之笔，拟太虚之体；以判躯之状，尽寸眸之明”，常现尺幅千里之势。先生的山水画，大都是整幅构图，整幅落墨，点线密集，上不留天，下不留地。顶天立地的构图中，整幅是浓淡密集的墨色。然而于茂密处，常显曲径；浓荫下，辄露茅亭。“曲径通幽处，禅房花木深”。他用浓淡对比，凸显画面层次，用隙川流向，隐伏笔底灵气，用元人之笔墨，运宋人之丘壑，虽是满幅经营，却是繁而不乱，很显“计黑当白”的功夫。他宗王蒙，独得其神韵；摹黄宾虹，味自家之笔法；追崔振宽，成一家之风貌。他集前辈之大成，自成语汇，纳百川之溪流，终成一派。他的山水画远取其势，近取其质。他的大部分作品，大都集中抒发了传统文人“遥遥居山水，冷眼向横流”的野逸情怀。

王文业的山水作品，有着浓郁的诗情画意，很有几分摩诘的“趣由笔生，法随意转，言不必宫商而秋山皆韵，义不必比兴而草木成吟”的味道。观他的画作，有时可以“望秋云，神飞扬”；有时也可以“临春风，思浩荡”。读他的作品，可以体味“山中一夜雨，树杪百重泉”的炎夏；睹他的笔墨，也可以感知“况属高风晚，山山黄叶飞”的深秋。或许是偶然，王文业的所有作品中，秋色占据了大量篇幅。秋日的归帆、秋日的小径，同时，还有秋日枝头独存的硕果。思之也不偶然。年过花甲的王文业先生，无论性命与识见，正如“西山红叶好，见霜色愈浓”的黄庐一样，那种生命的欢呼与情志的抒发，正是一种自然地流泻。正因为如此，这类主题的画作，引领着先生整个山水画的水平。

自古以来，山水乃中国人精神安顿之大境界。有道是石老而润，水净而明，山要崔嵬，泉宜洒落，云烟出没，野径迂回，松偃龙蛇，竹藏风雨……凡此种种，在王文业的笔底，变成了一幅幅的画。行家谓山水，言山水有可行者，有望者，有可游者，有可居者。画凡至此，皆入妙品。王文业的写意山水，正有此功。宋人郭熙论山水：“见青

烟白道而思行，见平川落照而思望，见幽人山客而思居，见岩崩泉石而思游”。看这样的画使人能起这样的心，“此画之意外妙也”。王文业的画，常常有此妙意。一桥一翁，一帆一亭，寒鸦点点，渔歌声声，似乎都能从画中走出来。这就不由让人想起李煜的《渔父词》：“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒盈瓯，万顷波中得自由。”

山者，大物也；水者，活物也。山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神彩。所以，山得水而活，得草木而丰茂，得烟云而秀媚。为此，王文业主动实践着李可染的“直面山河”。他经年深入秦岭南北、长城内外，大量写生。“吾师心，心师目，目师华山。”王文业的山水画，十分讲究山、水、烟岚雾霭之表现。如画中之云，轻而为烟，重而为雾，浮而为霭，聚而为气。在他的山水画中，远山无皴，远水无波，远人无目——“非无也，如无耳。”他外师造化，中得心源，意导笔行，心手相应，气力相合，迹虽断而气连，笔不周而意周。以墨之枯润、笔之徐疾、腕之轻重，把至大至活之山水，渲染得水起风生。

有人观山水，常以逼真是否指论。其实到了山水画家笔下，画中山水常常是画家精神灵魂中饱淫而溢的宣泄。汤厚说：“今人看画多取形似，不知古人最以形似为末节。”苏轼当年有诗曰：“论画以形似，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人。”王文业的山水画始终忠诚于书法写意，是胸中之丘壑、意中之经络、梦中之闲人矣。创作对他来说，是劳作，更是一种激情释放的解压过程。画中的草木山石、溪桥栏亭，正是画家心灵之写照。他是以最简单的毛笔工具，最概括的黑白灰三色，传达出了自己最真切的精神感悟。正如元人倪瓒所言：“逸笔草草，不求形似”，惟“聊写胸中逸气”耳！

钟情于山水的王文业，性格开明，乐善好施，多年寄居长安，“粉丝”者众。宋人郭若虚有言：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至；所谓神之又神而能精焉。”先生的画作，正好是这般的印证。



王文业，字昊公，号老童，中山书院常务副院长。著名山水画家。1947年生于陕西周至，1967年毕业于西安美术学院附中，1970年毕业于西安美术学院国画系。现为陕西省书法家协会会员，陕西美术家协会会员，国家一级美术师，1997年获国家“文化艺术事业有突出贡献”的政府特殊津贴。陕西文史馆馆员，西安中国画院特聘画家，西安美术学院国画系客座教授，中国画工作室副主任、国画院艺委会委员。四十年来，王文业先生致力于山水画创作与研究，先后数十次深入秦岭、大巴山、川北地区写生创作，深信美源于生活的艺术创作原则。出版有《中国名家作品精选·王文业作品》、《当代名家山水精选·王文业》、《王文业速写》、《国画》等画册。

学界声音

金石风味笔调奇。

——刘自桢

博观约取，师古创新。

——邱星

朴实无华，情意盎然。

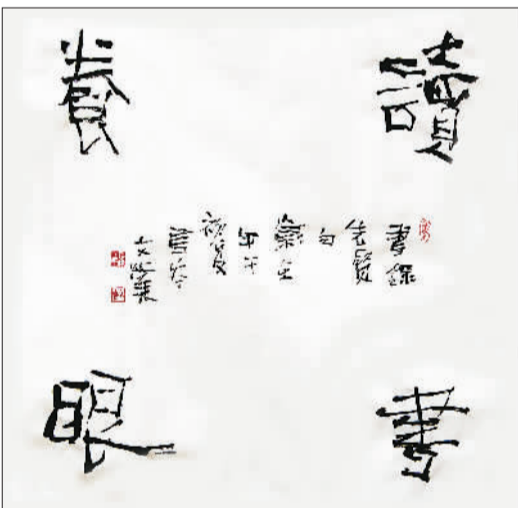
——崔振宽

朴拙有趣，借古开今，颇具新意，独步长安画坛。

——王西京

王先生的焦墨山水整体感觉很润，中国画墨分五色，其实是无穷色，而王文业在墨的使用上很有特点，墨色的干湿浓淡应用得很好。

——王胜利



读书养眼



雨后

墨韵·笔意·心印

韩宝生

文业先生的写意山水作品摆脱了单纯追求文人画雅逸冷隽的书卷气，远离陈陈相因的俗套积习，在深入观察自然的基础上，不刻意雕琢。笔墨随性，充满生命活力。苏轼说：“君子可以寓意于物，而不可以留意于物。”强调“胸中丘壑”和“意境”。黄宾虹说：“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心”。文业先生的作品从不简单摹山仿水，而是来自内心对自然万象的体悟，是情境交融的意象。他通过对大自然的激情表达来诠释对艺术的感悟，对人生的理解。文业先生认为画贵在得山川之灵性，造化之真趣，散其怀抱，任情恣性。他喜画野山、野趣、画中枝叶繁茂，飞瀑流泉，似能感到拂面而来的习习山云清风，雨后的山之苍润。自然、自在、自由，完全是一种生命的自然状态。有的繁密幽静，有的疏朗恬淡，他已与山川融为一体。

文业先生的山水画经历了一个从前辈大师的山水和自己眼中的山水到胸中丘壑，再到笔端的过程。他除研习宋、元山水画笔墨传统外，还深受石涛、黄宾虹、李可染、陈子庄等近现代山水大师的影响，再加之又广泛汲取同代大家的艺术表

达形式，其大幅巨制山水画浑然一体，大气磅礴，虽峰峦叠出、沟壑纵横，使人目不暇接，但却毫无零碎琐繁之感。他的即兴小品，充盈野逸之趣。其艺术悟性、胆识和执著的探索精神成就了文业先生的艺术，其山水已形成“雄健厚重”的风格，他已悟得了中国传统美学的精髓。黄宾虹认为当以张扬宋、元“山水”之精神为尚，而宋、元之根在乎笔墨，书画同源即重笔墨、重“写”，文业先生深谙此理，他重视书画同源，书画相通，书画相融，其作品画面结构硬朗、凝练，笔力遒劲含蓄，皆来自书法。

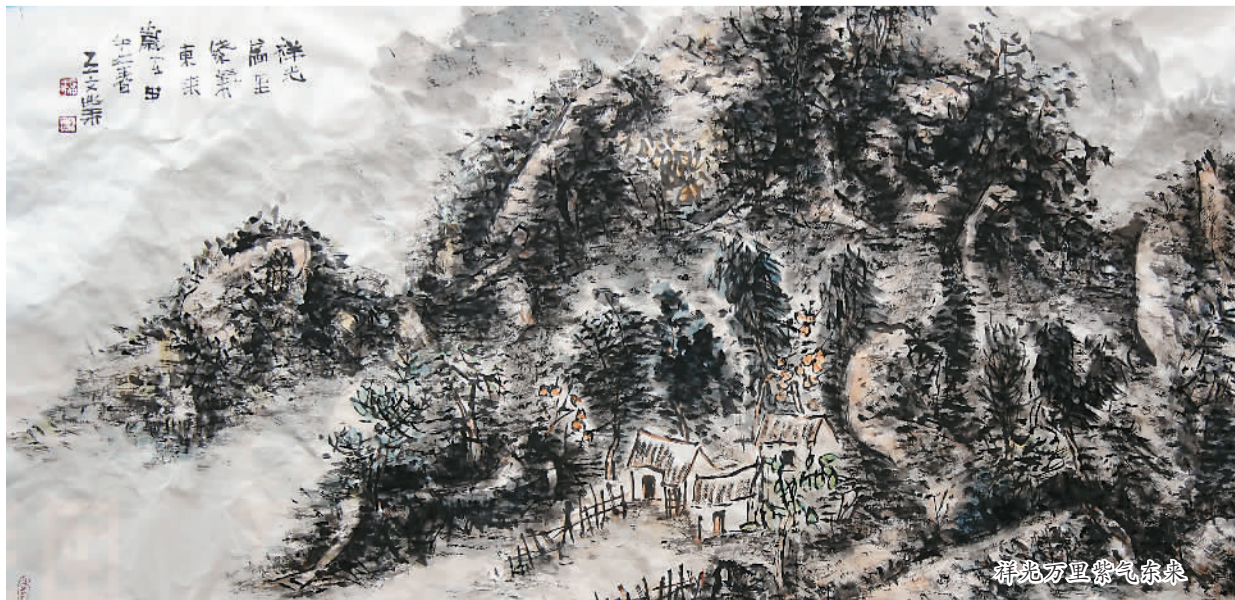
文业先生师造化，师古人但重在师心。艺术创作贵在真诚，文业先生的最为可贵之处在于他热爱大自然，忠实于自己对自然的真切感受。对于他来说，人生本身就是一个旅途，只是行旅的过程带给他敏锐心灵的太多触动，他借高山放逐心中的彷徨，借山雨冲刷世俗的灵魂，在和自然山水的对话中使心灵得以慰藉。使旅途充满激荡。正像庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯”，艺术人生须不断求索，境界方可升华。（作者为西安美术学院副院长）



主持人：李树森 电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
人民书画艺术网：www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



秋雨涤尘



洋洋万里气脉来