

文艺工作者热议习近平讲话：

## 创造文艺的新黄金时代

10月15日上午，习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会并发表了重要讲话。讲话语重心长，从实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的历史高度、现实高度和未来高度，对文艺工作的重要地位和作用作出了精辟论述，深刻阐明了事关文艺工作长远发展的一系列重大理论问题和现实问题，进一步明确了当前和今后一个时期文艺工作的方向目标、重点任务和基本遵循。讲话是指导当前和今后一个时期党的文艺工作的行动指南和纲领性文件，必将成为我国文艺事业发展史上的经典文献和重要里程碑。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话在广大文艺工作者中引起热烈反响。许

多人反复学习讲话，感慨良多，纷纷表示，习总书记的讲话既高屋建瓴，又接地气，为文艺工作者今后的工作指明了方向，明确了任务，增强了信心。

习近平总书记在座谈会上说，电影《黄金时代》中所描写的，的确是黄金时代，代表性人物都在那个时期出场，产生了许多大师。习总书记对当今这个新时代抱有期望，溢于言表。

文艺工作者们，奋发努力，创造出一个属于我们的黄金时代吧！

(本版文章由苗春、杨鸥、黄盛整理，本版图片除注明外，由董大汗摄)

## 总书记讲话给我激励、温暖

中国戏剧家协会主席 尚长荣



虽然之前在演出中曾遇到总书记，但15日却是我第一次聆听他的讲话。就我而言，之前内心很困惑的问题在听完习总书记讲话后豁然开朗。有相当一段时期，戏曲等传统艺术院团在社会上有些边缘化，很多基层院团很艰苦。但是我们高兴地看到，戏曲院团在基层坚守着中华传统美德的一方净土。当我发言结束后，习总书记的询问起到了警示、启迪的作用。他说我们的戏有现实教育意义，认为我们是繁荣发展文艺工作的人，对我们的工作表达了肯定和支持。听到这里，我的眼睛就酸了。我们凭着良心做

弘扬中华文化正道的戏，演《曹操与杨修》《贞观盛世》《廉吏于成龙》这样的戏，能得到总书记的肯定、表彰，得到观众的认可、支持，是我们戏曲人应尽的天职，应献出的一颗良心。所以，这次文艺座谈会对于我是感动、是激励、是温暖，更是指引我们戏曲工作前进的路标。文艺不能当市场的奴隶，戏曲作品、戏曲工作者更不能当市场的奴隶，不能当孔方兄的孝子贤孙。

我们要增加自身文化素养，多读书、深入生活、感悟生活；其次，加强对方针政策的领悟和实践；第三，要加强团结，不要为一点蝇头微利做无谓的、幼稚的争斗，多一点担当、奉献，当一个让党和人民信得过的演员，岂不是活得更加愉快、更有意义！

## 庄重地面对自己，面对读者

浙江省作家协会主席 麦家



(资料图片)

这次座谈会上习近平总书记多次脱稿，停下来，富有深情地回忆他年轻时阅读文学作品的经历、感受、见解。他读书之多、感悟之深、感情之浓，让我这个“专业读书人”都感到汗颜，因为有些书至今我都没有读过，有些书虽然读过，但也没有他有见地。他相信文艺的力量，相信“文化人”的重要性也就自然而然，因为这些是他亲身感受。

我个人的创作一直扎根于军事特情领域，通过《解密》《暗算》《风声》等作品，塑造了一批为国家安全事业默默奉献的无名英雄。我的作品从小说到影视，具有广泛的受众，这也说明时代需要崇高，人民需要英雄，需要正能量。在会后，总书记和大家一一握手的

环节，当总书记得知我就是麦家时，他说：“我看过你的《暗算》《风声》，你是谍战剧第一人，歌颂的是爱国主义的精神，但是现在也有不少谍战影视剧不尊重历史，给观众造成了不良影响。”在讲话中，总书记也专门指出：我国文艺创作空前繁荣，但也存在重数量轻质量，有高原缺高峰的现象，存在着抄袭模仿、机械化生产、快餐式消费的问题。这些作品对青少年读者容易产生误导。如果过去是被丑化的，或者神化的，哪里又有庄重的未来？我们需要庄重地面对自己，庄重地面对读者。

## 描绘人民风貌 讴歌时代风采

中国美术家协会主席 刘大为



习近平总书记提议召开并亲自主持了这次文艺工作座谈会，表明在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中，中国共产党对文艺工作的高度重视。

结合美术创作和美术工作，我有三点感想：

一、坚持以人民为中心的创作导向。不断重申这个问题，因为这是我们文艺的根本立场，但在某些时期出现过偏差。习近平强调，“文艺不能在市场大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差”。这正是我们当前面临的重大问题之一。

二、努力弘扬中华文化精神，确立当代中国价值

观念。在美术方面，审美评判标准和文化价值观念曾出现了混乱，盲目崇洋，对中华民族的优秀传统文化缺乏自信，甚至有“穷途末路”论。好在自2005年以来，中国在倡导进步的文化价值观，争取国际话语权，增强中国美术的国际影响力等方面取得了一定成绩。

三、观照现实生活，彰显时代精神。中国美术家总体上重视深入生活，但创作上闭门造车，创作程式化、雷同化，艺术被市场同化甚至异化的倾向依然存在，有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”也反映在美术创作方面。“艺术当随时代”，不仅在表现题材方面，要反映进步的时代精神、鲜活的社会生活，也要在表现体裁、表现手法等多方面丰富发展。

## 书法家的光荣使命与责任担当

中国书法家协会主席 张海



习近平总书记在讲话中指出，作为艺术家，要始终坚持以人民为导向，创作出无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品。把最优秀的作品奉献给社会，奉献给人民，这是艺术家的根本任务，也是立身之本。

当前，书法传承紧迫的工作在于普及。使用毛笔的人日渐减少，大众对中国传统书法文化的了解还不够，对书法艺术的欣赏水平还有待进一步地提高。今年7月，中国书法家协会组织实施了公益项目“翰墨薪传工程”，将有全国12个省份近1000名中小学书法教师就近接受书法专业教学培训。书法继承还要具有国际视野，要具备战略眼光。中国书法家协会从2006年开始实施了中国书法环球行计划。几年

下来，中国书法环球行足迹遍布布东亚、东南亚、欧洲、美洲、澳洲、非洲，为世界人民了解中国提供了一个崭新的窗口。继承是手段，创作出优秀作品才是终极目的，为此必须坚持创新。要具备一定的胸怀，不同书法流派共存共荣，健康发展，但要反对粗制滥造、过度包装等不良倾向。

多年来，中国书协以“兰亭奖”和“三名工程”为平台，推出了一批批优秀书法作品和优秀书法家。当今时代为书法艺术的创作提供了千载难逢的优越条件，我们应该有所作为。

## 作品是文艺工作者的立身之本

中国曲艺家协会主席 姜昆



我参加了习近平总书记主持的文艺工作座谈会，特别兴奋。能够举行这样的会，这是我们艺术家期盼已久的事情。习近平讲话中的两句话，我觉得重重地敲打着我的心：创作是文艺工作者的中心任务，作品是文艺工作者的立身之本！没有作品，其他事情搞得再花哨，再热闹也是不行的。这两句话让我感到肩上的担子分量沉甸甸的！

从1976年转入专业创作开始，是时代巨变给我勇气；火热的生活给我营养；人民的期盼与需求给我动力；改革开放的春风把我推到了相声舞台的最

前沿。这些年，我总听到对“文艺来源于生活”、“生活是文艺创作的唯一源泉”的这些文艺创作基本原则的贬低和讥讽，对于低俗、庸俗、媚俗的批判也招惹了一部分人的攻讦。今天，习总书记一字一句地告诉我们：“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。这些话让我感到蓝天上的阳光灿烂，春天里的清风扑面。尤其是习总书记提出的，低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。这些话，字字珠玑，醍醐灌顶，发人深省，引人深思。

## 担起文艺工作者应尽的责任

上海戏剧学院表演系教授 王洛勇



作为一名专业演员和艺术教育工作者，我感到，中国的经济改革已经使人民的生活得以改变和提升，文化生活也因此丰富了许多。但是，真正能够反映我们这个时代和中国人民健康精神面貌的优秀作品，与那些纯以市场娱乐为目的的作品还是不成比例！在我们的圈子里常听人说：影视剧就是让观众娱乐，别那么认真。真想认真，看报纸去！

习总书记在座谈会讲话中说：一部好的作品，应该把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。我们文艺工作者具有大众所没有的特殊话语机

会和平台，我们不去传播智慧和道德，不去传播真善美，就会默许愚昧和罪恶，给假恶丑的传播以机会！我主演过《焦裕禄》，焦裕禄精神让我充满克服任何困难的力量。我还主演过《王稼祥》，在王稼祥身上我看到了中国共产党人为实现中华民族的伟大复兴前仆后继、立党为公、光明正大、实事求是的信念。

几天前，我有幸荣获中国电视金鹰奖最佳男演员奖，这对于我是鼓励也是鞭策。今天的影视圈，有了来自最高领导层的守卫者，让我们对文化的健康发展和文明进步充满信心！

## 做社会主义核心价值观的践行者

中国作家协会副主席 高洪波



(资料图片)

习总书记和文艺工作者的交流从容亲切，充满感情，对古今中外文学名著如数家珍，娓娓道来，和大家交流起来没有障碍。虽然是第一次交流，好像已经交流了无数次，像老朋友聊天一样。在和铁凝对话时，他还谈到了和作家贾大山的友谊。我和他同是三届一代人，他的讲话唤起我强烈的共鸣。

习总书记在谈文学时讲到，民族复兴首先是文化的复兴，作家要靠作品说话，文学的目的是为人民，人民是文艺作品的评判者，不要被商品推着走，作家要有修养，还指出了“两个一百年”文学怎么发展。这是

他第一次给文学艺术界讲话，语重心长，高屋建瓴，了解民情、社情、文情，学养深厚，胸中有全局。听得出他读了大量作品，而且是认真读过，是有领悟的，对作家有情感在里面，听起来很亲切，心悦诚服。

作为作家，我们要写出好作品，做到作品思想性、艺术性、观赏性统一，脚踏实地地为民族写作，成为社会主义核心价值观的践行者。习总书记对践行社会主义核心价值观的倡导对于我们儿童文学作家来说很重要，我最近和一些诗人创作了社会主义核心价值观的童谣，让孩子们诗意地理解社会主义核心价值观。孩子们的童年需要精神的引领，创作这些童谣对于用社会主义核心价值观引领孩子是一种尝试。

## 文艺创作有了导航仪

中国电影家协会副主席 王兴东



习总书记“不做市场的奴隶”、“要做人民的代言人”等讲话内容，是今天文艺创作方向的导航仪，解决了面对市场竞争走什么路的问题，特别是对于电影工作者，对于我们这些编剧，解决了是为人民币写作还是为人民创作的问题。我感觉心明眼亮，就像心中久久的一层雾霾被吹散，认准了工作方向。

在电影界，这次文艺座谈会讲话是进一步解放思想枷锁的钥匙。我们不要做金钱的奴隶，不要沾染铜臭气，不要只想着剧本怎么卖钱，影片怎么卖钱。我们创作者应该更加自由地思考，如何发现人民群众美好的灵魂，如何在银幕上表现他们，如何成为人民灵魂的工程师。讲话既提到了我们的毛病，

又开出了药方。现在有的人急功近利，缺乏实际生活，不能坐下来、沉静下来创作，不会深入生活去发现那些感人的细节。只有走进老百姓家的门楣，才能走进他们的心坎，最后才有人民群众走进电影院的大门楣。亲身感受不深是不可能创作出有意境的、真正受观众欢迎的好作品的。习总书记开出的药方是扎根生活、扎根人民，只有这样我们才有更多的细节可表现，才有真情实感，才能有感而发地创作出扎实的作品。

## 做时代的“先觉者、先行者、先倡者”

中国文联副主席 徐沛东



习总书记的讲话，是对文艺工作者的巨大鞭策，也是对我们文艺工作者的总动员令。

这些年，中国音协定期组织了艺术家进行全国各地的采风体验活动，我们希望通过这种形式推动更多的艺术家多一些基层生活的实地积累与实践，多接地气，在领域内形成从人民群众的火热生活中挖掘素材、从人民群众的实践创造中提炼主题、从人民群众的审美需要中汲取灵感的实事求是的创作作风，使我们的创作、表演与人民群众保持最直接的联系。音乐文化要充分发挥它在传播爱国主义、凝

聚民族力量，高扬时代旗帜方面不可替代的作用。我曾经创作了大量历史题材歌曲，如彭丽媛演唱的《曙色》，刘欢老师演唱的《得民心者得天下》，还有《黎民百姓长久》、《天下英雄》等，通过解读中华传统文化中的仁爱精勤、忧患意识、民为邦本、本固邦宁等思想，增强听众的民族认同感。我创作的一些歌曲如《大地飞歌》、《踏歌起舞》、《爱我中华》等，都是改革开放以后，民族复兴精神面貌的真实写照。

音乐文化工作者应当自觉守护民族精神家园，自觉关注国家强盛、民族复兴大业，关注民生百态和百姓生活，为实现文化强国梦努力奋斗。

## 以“中国精神”引领文艺评论

中国文艺评论家协会副主席 王一川



在习总书记讲话里，“中国”一词出现多达46次，“中华”则出现38次，合起来高达84次。这说明总书记非同一般地关注文艺的“中国精神”传播，还正式提出了一个新的关键命题：“中国精神是社会主义文艺的灵魂”。这是习近平对历代中央领导人有关文艺问题的重要讲话的一次新的概括和升华。

提出“中国精神”的“灵魂”地位，正是为文艺确立了更深的传统根基和立身之本。从“中华文化伟大复兴需要文化繁荣”开始，突出地强调文艺应当全力“弘扬中国精神，凝聚中国力量”。他勉励“文艺工作者要讲好中国故事，传播好中国声音，阐发中国精神，展现中国风貌”，希望“举精神之旗，立精神之柱，建精神家

园都离不开文艺。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立”。这些都是要求文艺为“中华民族精神的大厦”的建构做出直接的贡献。

总书记强调“市场价值要服从社会价值”、“文艺不能当市场的奴隶”，为我们面对商业大潮而坚持文艺评论的精神导向和理性准则指明了方向。总书记指出，“文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做剜烂苹果的工作，把烂的剜掉，把好的留下来吃。”这个比喻十分贴切，形象地阐明了文艺批评家的工作特征。