

刘开渠： 为中国现代雕塑“开渠”

赖睿

在中国美术事业、中国雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人、人民艺术家、美术教育家、社会活动家刘开渠110周年诞辰之际，“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”在中国国家博物馆举行。

展览由国家文化部主办，精选了刘开渠最具代表性的51件雕塑作品和珍贵的历史文献资料，分四个单元：“为现代中国人造像（1914—1949）”、“立民族之碑（1949—1978）”、“向新时代致敬（1978—1993）”和“世纪回望”，呈现刘开渠的艺术人生，突出介绍他为中国美术事业做出的杰出贡献。



农工之家（局部） 刘开渠

为人民造像

在中国古代艺术史上，从事雕刻或塑造工作的人，都是手艺人，而非艺术家。经过漫长的积累，中国有颇为可观的传统雕刻作品遗存，但大多是神佛偶像和装饰构件。当外国雕塑家塑造的外国人形象随着众多的西方事物一起登陆近代中国，很快就有一批雕塑家成长起来。刘开渠是中国第一批现代雕塑家中的佼佼者，他虽不是最早的一位，却是对中国现代雕塑发展影响最深、最广的大师。当时，刘开渠和为数不多的几位中国现代雕塑家共同肩负起了具有划时代意义的重大历史使命：为现代中国人造像。

刘开渠为农民、工人、战士、知识分子、运动员和政治领袖造像，为历史、现实和理想中的未来造像。这些形象既各不相同，又有朴实、健康、坚韧的共同特征，是永远存在于刘开渠艺术世界里的理想的、经典的



雕塑家 刘开渠

现代中国人形象，是中国雕塑界和文化界的历史财富。

刘开渠创作的人民英雄纪念碑浮雕是为争取胜利的中国人民和战士立碑。农民和工人的质朴，妇女和儿童的可爱，老人的稳重慈祥，这些人物脸上的期待、舒缓、喜悦和幸福的表情与冲锋战士面部紧张的神色形成了对比，让观者感受到美好生活来之不易，更深化了人民英雄值得敬爱、值得牢记的意义。

书画兼具

改革开放初期，刘开渠担任了毛主席纪念馆雕塑小组的顾问。从此项工作开始，他进入了长约3年的调整期，逐渐恢复了活力。虽然体力和精力无法再回到青壮年时期的水平，刘开渠还是在这个时期创作了一定数量的中小型雕塑。在数年里，他完成了《男青年像》、《周恩来总理像》、《向新时代致敬》、《萧友梅像》、《蔡元培坐像》、《梅兰芳坐像》、《科学家孙建初

像》、《文学家李劫人像》、《常德善烈士胸像》、《庞薰莱胸像》等精彩作品。

和画家的绘画作品不同，目前可见的刘开渠素描、速写画稿表现出了不为作画而作画的特点，画面上显示出一位雕塑家的认知习惯和思考重点。刘开渠年纪渐长之后，还陆续创作了一批中国画和书法作品，笔墨间流露出了他的诸多感慨和艺术情怀。按照西方的技法和要求做了大半辈子雕塑，刘开渠其实始终在追求中国现代雕塑的民族形式，在探索中国现代民族艺术的精神。

为中国现代雕塑“开渠”

刘开渠的人生与共和国的命运兴衰同步，是中华民族在整个20世纪遭遇的苦难之缩影。刘开渠用尽气力，不辞辛苦地为现代中国雕塑艺术“开渠”。作为杰出的艺术教育者，他也为现代雕塑艺术教育事业辛勤耕耘了60年，是今日中国雕塑艺术教育体系的奠基人，今日中国雕塑艺术领域的中坚力量几乎无不直接或间接地受过刘开渠的教导，刘开渠创立的教学体系有孕育中国现代雕塑艺术之未来的功绩。

专家表示，年轻一辈可通过此展了解中国雕塑史的发展，特别是认知近百年来历史，纪念中国现代雕塑事业的开拓者，纪念他们奠定的基础，更能帮助我们清醒地认识现状，思考未来。



刘开渠在工作室创作雕塑

浪漫的美感

胡抗美



书法小品之五 李强

转眼间，李强离开东北老家来到北京过去了24个春秋。24年里，他靠着一支笔、一把刀为人们的精神世界创造着美。书画篆刻家是人们生活美的设计师。书画用表现力分割着黑白；篆刻用想象力演绎着方寸。而被分割、被演绎后的结果紧紧地联系着一个来自西方关于美的定义。美就是“感官知觉或想象力所表现出来的特征。”

其实，什么是美？仁者见仁，智者见智，古今中外很难统一。传统的说法无外乎节奏、对称与和谐，近现代观念却注重意蕴、表现力和生命力。我倒以为，节奏与对称、和谐与意蕴、表现力及生命力等只是某个阶段理论强调的不同的侧重点，作为美，这些都不可以忽视。

李强在京的24年，正处在三十多年改革开放之中，社会变革极为深刻，人们思维方式、生活方式、生存方式都发生了巨大变化。巨变使整个社会浮躁起来，因此人们在艺术上的感官知觉必然青睐浪漫主义美感。浪漫似乎是浮躁中的休闲，然而浮躁留给浪漫的空间要比按部就班、中规中矩大得多。李强清醒地抓住这个机遇，求新、求变，追求自由，追求热烈。使自己浪漫主义情怀化为书法、绘画和篆刻作品。我看过一些评论李强的文章，大都认为他的线条斑驳老辣，作品宽阔大气，具有山林之逸气、朴拙之豪气，这当然是对的，然而这些无不表现他的浪漫情怀的丰富性。李强对篆书和篆刻都比较敏感，造型灵动、组合自然、对比丰富，既有高古之意，又有时代之特征。篆书在隶变过程中，把粗细均衡的一根长线切为短线，然后用被切的线去组合隶书。但研究李强的篆书风格之后可以发现，他却把被切短的线重新用于篆书的组合，从而在他笔下出现了新的篆书造型，这真够浪漫的。

我在结束这篇短文的时候，还要再次引用鲍桑葵的一句话，他说：“最初能使未经训练的感官感到愉快的东西，通常都不是真正美的东西……”我想他还想说，最终能使经过训练的感官感到愉快的东西才是真正美的东西。这似乎有点孙过庭“最初平正”与“复归平正”的味道。李强24年的北京之路，一方面努力地在训练自己的感官，提高自己的眼力，解放自己的思想，增强自己的识别能力；另一方面努力地去实现“复归平正”，坚持传统，敢于创新，以向社会贡献更多更美的艺术品。

水墨雅韵描画中美友谊
晓言

参展作品

画笔绘就中国大好河山

——记第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展

云菲



太平山下的辉煌 王秋童（香港）

一直以来，中国的传统水墨总是同名山大川、花鸟鱼虫等自然景致，或是与田园风情形影不离。那么如今，身处数字生活中的中国画家们，将为后世留下怎样的时代足迹呢？香港美协副主席王秋童用他的作品回答了这个问题。

作为第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展优秀作品之一，王秋童的《太平山下的辉煌》一经亮相便甚是惹眼：红色楼群与黑色夜空形成鲜明对比，使得点缀其间的黄色灯火愈加耀眼灿烂。这件利用宣纸、毛笔等中国画材料来表现当代都市生活的作品，将高楼大厦与霓虹灯光交织并呈，不得不说是对中国画创作的一个大胆突破。

第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展日前在辽河美术馆展出，269件入选作品类型丰富，油画、版画、中国画、水彩、雕塑和漆画等，其中蕴含的深刻的人文关怀和中华民族浓浓的血脉亲情自不必过多言说。让内地同行们感触最深的则是参展作者的生活经历和成长背景，足以令

他们的作品既满是浓郁的地方特色又具备开放的创作思路。

遍览展厅，即可感觉到新鲜的味道渐次袭来：香港艺术家们吸收西方文化，创作手法和特色较为鲜明，有很多作品如《神圣使命》、《香江春水》、《暮色中的维多利亚港》等，表现了回归祖国以后香港社会的和谐发展，以及香港民俗、风光等内容，并流露出中国传统文化渗透在他们血脉中的情感。

澳门地区涌现出很多中青年美术家，他们的作品《走过市集》、《繁华背后的宁静》、《澳门假菩提树》等，既有对澳门市井生活的人文关怀，也有对生态环境和历史变迁的深入思考。

台湾美术家在传承中国传统文化方面令人称赞，《寒山子题壁》、《山林双翠》、《笼的交响曲》等，将他们对传统文化的继承、研究、思考和创新都能很好地体现出来，同时不乏反映宝岛台湾美景和风土人情的佳作。

海外华人的作品题材更为广泛，但也非常关注祖国的名山大川，《昭陵六骏万古存》、《黄山飘雪》、《民族魅

力中国梦》等表达了游子们的思乡之情和根植于他们灵魂深处的血脉共鸣。

对此，第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展展区评委会主任吴为山深有同感，他说，第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展展区的参选作品非常丰富，也很有特色，特色就在于港澳台及海外华人的生活轨迹和创作环境与内地画家有所不同，所以他们的作品饱含着自己强烈的个性。

其实，港澳台展区自第九届全国美展设立以来，便成为内地和香港、澳门、台湾美术交流的重要平台。第十二届全国美展更是新增设了海外华人作品板块。中国文联副主席、中国美协主席刘大为表示，近5年来，随着改革开放的进一步深入发展，内地与香港、澳门、台湾及海外华人美术家的相互交流更加紧密、频繁，这为办好第十二届全国美展港澳台暨海外华人作品邀请展创造了更加和谐、优越的条件。

这种在交流中融会贯通的意义，更是体现在了画家们的画笔下。



寒山子题壁 欧豪年（台湾）

为纪念中美建交35周年，由中国美术家协会与美国卡特中心共同主办的“中国美术家眼中的美国——当代中国美术作品展”日前在炎黄艺术馆举行。一幅幅以美国风情为主题的水墨佳作，展现出北美大陆神奇绚丽的自然与人文景观。美国前总统、92岁的吉米·卡特先生和夫人罗莎琳·卡特女士出席开幕式。

展览展出了70余位中国画家以美国为题材创作的76件作品。甚为奇妙的是，虽然画作的主题皆为美国的山水人文，诸如科罗拉多大峡谷、印第安少女、66号公路、自由女神像等，画面的总体感觉却是极中国、极传统、极写意的。山看起来是水墨传统里的任何一座山，只不过名称不同，人看起来也是传统绘画里的人，只不过高鼻深目。水墨作为绘画语言，有极强的自治和排他性，因此即便是题材骤变，也不会迁延水墨本身的情致。又或者，当代的水墨画家（即便是水墨名家）依然摆脱不了传统的窠臼，没有真正做到“笔墨跟随时代”，因此无论古今中外，画出来都是一个样子。

卡特总统在致辞时说，“一些美妙的画作令我十分惊讶，让我意识到美术对推进具有不同文化的人的相互了解是多么重要。美跨越了宗教、政治和种族，而通过对美的共同的欣赏，这些作品把人类凝聚在一起。”

1979年，卡特和邓小平一同开启了中美交流的新纪元。卡特说，在卡特中心的办公室里，还保存着当年邓小平送他的私人礼物。这次展览中，由清华美院教授王安建创作的卡特肖像《和平之旅》，将作为礼物赠送给卡特中心收藏。