

2014 秋拍观察：

卖家惜售 资本观望
“70 后”艺术家成新宠

尹晓宇

国庆期间，2014 年秋拍在香港拉开战幕，自苏富比首先举槌，保利、嘉德、佳士得跟进，在资本与艺术的市场里，今年秋拍踏着春拍的节奏，不疾不徐。

年轻艺术家发力

“现当代亚洲艺术晚间拍卖”是此次香港苏富比秋拍的重头戏之一，整个夜场共推出了 58 件拍品，总成交额高达 6.1546 亿港元。其中，刘小东《违章》拍出 6620 万港元，拔得本场头筹，也刷新了个人世界拍卖纪录。近 50 年来首现市场的赵无极作品《秋之舞》拍得 5948 万港元。方力钧作品《系列二（之四）》拍得 5948 万港元，成为个人世界拍卖最好成绩。现代印尼艺术家李曼峰作品《峇里民采》拍得 3372 万港元。共有 9 位艺术家的作品在这次的夜场中打破了自己的作品最高纪录。

不过，年轻艺术家的成交价格格外亮眼，香港苏富比在当代艺术专场夜场中引入了贾蔼力、刘韡和王光乐 3 位“70 后”的作品。正如此前香港苏富比当代亚洲艺术部主管林家如介绍，秋拍相比春拍，也有两个明显的变化：一是年轻艺术家作品占比增多，来源于市场对于年轻艺术家的普遍关注；二是加入更多抽象系列的绘画，

以适应目前国际市场对于抽象绘画的追捧。资本市场也给出了这样的回应。其中，贾蔼力的《疯景 1 号》拍出 1180 万港元，打破贾蔼力作品的最高成交价纪录。王光乐的《水磨石 2004.1.1—2014.2.5》，该作品曾上拍苏富比 2012 春拍，并以 84 万港元成交，此次秋拍则以 544 万港元最终成交。而刘韡的《紫气系列 H2》则拍出 340 万港元。

推陈出新提振市场

嘉德与佳士得应对市场的需求都推出了新的品项。

佳士得首次推出两大新的品项——“中国当代设计”和“当代水墨”专场。而嘉德香港也首次推出“万象·华人水墨新时代”专场。此次将呈现的作品中，不仅包括吕寿琨、刘国松与方召麐等香港现代水墨先驱之佳作，也将提供予藏家赵无极、潘公凯、刘庆和、秦风、武艺、杨诒苍等具有国际影响力的艺术家作品。另外“70 后”、“80 后”水墨新实力代表艺术家曾健勇、肖旭、李军、杭春晖等人的精彩作品同样不可多得。

保利香港的当代水墨专场在 2013 年的首次拍卖以约 2.6 亿港元落槌，在 2014 年春拍中更以 3.4 亿港元圆满收槌，此次秋拍，保利在当代水墨、近现代书画也不吝气力。崔如琢的《百开团扇》以近 1.3 亿港元成交，成为当日竞拍的焦点。范曾目前市场上画幅最大的作品《画龙点睛》以 1770 万港元成交，贾又福的《蹊山牧趣》以 141.6 万港元成交。新水墨方面，当代新工笔类别徐累的《池》以 129.8 万港元成交。“中国近现代书画”拍卖成绩理想，多件拍品均超出估价成交。重点作品徐悲鸿的《巴人汲水》以近 720 万港元拍出，高出估价 4 倍成交。潘天寿的《山中一夜雨》拍得近 407 万港元，超出估价 5 倍。



张大千《惊才绝艳》以六千六百二十万港元成交

资本持续观望

中拍协日前发布的《中国文物艺术品拍卖市场统计年报》显示，尽管行业规模和市场规模仍呈扩大趋势，但拍品结算率才刚过半，为 56% 左右。“截至 2014 年 5 月 15 日，2013 年成交（350.95 亿元）拍品款共完成结算 198.73 亿元，结算进度为 56.63%，与去年同期的 56.05% 相比略有提高。目前仍有 152.22 亿元尚未完成结款。”

其他资本市场钱紧的状况在拍卖市场也不例外。由于市场资金吃紧，专家认为 2014 秋拍高价精品虽然对大买家仍然有吸引力，但在拍场上将更难得一见。反之，价格不高的板块却会趋于活跃，比如年轻艺术家会成为热点。

对于中国拍卖风向指标的中国书画拍卖，艺术市场专家龚继遂曾给出研判，今年秋拍，高端书画市场的表现还是比较平稳，释出量不会太大，各方态度依旧偏于谨慎。此外，目前，大家的收藏观已发生转变，由完全投资为主渐渐转向消费艺术品的观念，这是一个好的趋势。

□中国最美古村

上果村：太阳神鸟腾飞的地方

王锦强 王明富 文／图

壮族自古认为：天为上界，有天神管着，天神之中，以日为尊，所以他们虔诚地崇拜日神，年年祭祀。位于中国西南边陲——云南省文山壮族苗族自治州西畴县西洒镇的上果村则被当地壮族誉为“请回太阳的地方”。他们沿袭于远古而来的“女子太阳节”也被认为是滇桂壮族聚居地区最具代表性的传统节日。

据了解，在云南、广西众多壮族村寨中，上果村是唯一保留传承“女子太阳节”的一个村寨。女子太阳节，顾名思义，是一个完完整整属于女人的节日。这一神秘奇特的节庆和仪式活动起源于壮族早期的太阳神崇拜和神话传说，可谓中国壮族传统文化的“活化石”。

美丽而古老的壮族古村落——上果村也被称为“太阳村”，距西畴县城 9 公里，依山傍水而建，整个村寨座北朝南，通风向阳、临近水源、地处半山坡，山上森林茂密，山下田陌纵横，村落东西两侧是碗窑曲折的山涧河谷，汩汩流淌的鸡街河为上果村带来无穷无尽的生机与灵气，村后重重叠叠的山峦赋予上果人坚毅果敢的心性与禀赋，山水之间迭荡着当地壮族群众千百年来适应环境的生命哲学和智慧经验。

上果村为人称道的是，至今还保存有较为完整的壮族民居建筑群，全村 75 户人家中还有 58 户居住在土木结构的四合院，十分具有地域特色和民族特色，是典型的广西传统民居。其选址之奇思妙想，布局之匠心神韵，令人啧啧称道。已有数千年历史的上果村，在广西鳞次栉比的少数民族村寨中金鸡独立，卓尔不群。上果村聚居村落民居普遍采用独具壮族特色的传统土坯房“二滴水”营造结构和“杆栏式”建筑风格。蕴藉于这一绝妙文化空间的“女子太阳节”则为该村奠定了深厚的人文基调。

每年农历二月初一，上果村（壮语称为“版唐菓”，意为“请回太阳的地方”）都要举行传统“女子太阳节”祭祀活动。这天清早，村里男人们就蒸好用“柴烹”（一种野生植物“染饭花”）染制的金黄糯米饭，作为祭祀供品。村中年满 16 岁以上的女性都要到河里净身，然后穿上壮族传统盛装等待祭祀活动。中午时分，她们吆喝着“找到太阳了”，聚集到村里河边的神树（传说太阳藏身的树林）祭台前，由“博丙”（壮语为专司此祭祀活动的年长者）主持带领领红公鸡祭请太阳。

请到太阳神灵后，女人们唱着《祭太阳古歌》，用轿送到村边的“太阳山”。正午时分，在太阳山上女人们唱诵着千百年流传下来的《祭太阳古歌》，举行隆重的送太阳礼仪。祭祀完毕，女人们就分享供品，凡吃过供品的女人就可以履行女人的天职。

傍晚，女人们来到河滩上共进男人为她们准备好的晚宴，而男人却不得参与享用。晚饭后，全村老幼载歌载舞，开展传统歌舞活动。

女子太阳节仪式活动，在上果村还有壮族青春期女性成年礼的意味，以及祭太阳仪式结束后的赶圩对歌择偶活动，共同演绎了壮族祭祀文化、饮食文化、服饰文化、歌舞文化和恋爱文化的别样景观。



上果村“女子太阳节”场景

□镇馆之宝

《姑苏繁华图》：

穿越 300 年而来的

苏州风物

杨力



方力钧作品《系列二（之四）》以 5948 万港元落槌



现藏于辽宁省博物馆的《姑苏繁华图》，原名《盛世滋生图》，是清代苏州籍宫廷画家徐扬描绘苏州风物的巨幅画作。

清乾隆二十四年（1759 年），擅长人物、花鸟草虫的苏州籍宫廷画家徐扬用了 24 年时间创作了一幅名为《盛世滋生图》，以长卷形式和散点透视技法，反映当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情。

徐扬将此作进献给乾隆皇帝，自书跋语说：“有感国家治化昌明，超轶三代……幅员之广，生齿之繁，亘古未有”，是为“图写太平”，歌颂“帝治光昌”。

这幅画作可谓精确而详细地描绘了乾隆时期苏州的城乡景观。画面自灵岩山起，由山下的木渎镇东行，过横山，渡石湖，入姑苏城。再自葑门出阊门外，转入山塘街，至虎丘山止。明清时期的苏州是江南著名的大都会，但可能是由于城区内的狭小和管理问题，当时苏州最发达的商贸中心并不在城内，而是阊门城外至枫桥镇的那一段地区。

《姑苏繁华图》将阊门作为重点加以描绘，并将这部分景致安排于图卷接近尾声的高潮位置。在没有照相机的 18 世纪，《姑苏繁华图》非常可贵地为我们记录下了阊门商业繁茂的景象。粗略计算，全幅画有各色人物 1.2 万余人，各色房屋建筑约 2140 余栋，各种桥梁 50 余座，各种客货船只 400 余只，各种商号招牌 200 余块，完整地表现了气势宏伟的古城苏州市井风貌。

这幅作品曾经被著录于《石渠宝笈续编》，一直保存于清宫，20 世纪初被溥仪盗运出宫，辗转运到长春的伪满“皇宫”。抗日战争结束之后，它被前苏联红军截获，然后移交给东北博物馆，即后来的辽宁省博物馆收藏。上世纪 80 年代以后，通过出版，这幅画为世人所熟知，被誉为是《清明上河图》之后中国绘画史上第二幅描绘城市景观的纪实佳作，也是研究 250 年前乾隆盛世的宝贵资料。

姑苏繁华图（局部） 现藏于辽宁省博物馆

怎解“非遗”绝技
传承无人之忧？

吴学安



广东大吴泥雕

传承人保护时说，中国非遗传承人保护面临的最大问题是“这些艺人已经离开文化原生地，都到旅游景点卖艺去了。所以，我说非物质文化遗产是‘艺人卖艺’。”

应该说，近年来非物质文化遗产保护工作在中国逐渐引起重视。中国政府自 2006 年起先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，并决定每年 6 月的第二个星期六为“文化遗产日”。但要让“非遗”技艺永续永生，除了在社会地位、经济保障、专业技术资格等方面给予传承人政策支持和制度保障外，由政府出面请老艺人收徒传艺，不啻是非常及时的“非遗”保护措施。

任何一种技艺和艺术，如果不能随着时代演进和发展，必然会缺乏生机与活力。现在全球范围内都掀起了中国文化热，“非遗”传承人身怀的绝技都是长年累月磨出来的，并非一日之功。过去，一位拥有绝技的高人，绝不会轻易向外透露自己的秘密，甚至对自己的子女也是传男不传女。

现在经过政府牵线收徒传艺，把自己经营多年的绝技传授给自己非亲非故的人。他们在享受并发展自己所持有的“非遗”权利的同时，还将担负起传承后人的责任和义务，从而确保“非遗”后继有人，这的确是一大进步，令人击节叫好。可以说，只要师徒传承教学相长，扬长避短，才能让祖先留给我们的文化遗产生生不息，永续发展。



日前，由津庐文化主办的中国大师作品展在北京高碑店文化新大街清华美院润福缘举行。图为展品：瑞兽方壶（顾景舟制）。