



梁实秋故居进门处和小客厅。

那一个个昔日的庭院虽人去屋空，但主人的生活气息仍在缠绕，那时的家居生活、社会面貌触手可及，对于后来者有着磁石般的吸引力。现在，大陆游客已经成为台湾旅游业的最大客源，台湾名人故居也成为旅游市场的卖点。蒋介石、张学良、胡适、张大千、梁实秋、三毛等人的居住地都已整理出来对外开放，在延续历史文化的同时也成为旅游资源。

### 张学良软禁处

台湾主管部门文化资产局严淑惠科长接受本报记者采访时介绍，台湾对包括不少名人故居在内的古迹和历史建筑，强调保护也注重活化再利用。如果只保护起来，而不能使其在现实生活中发挥作用，被保护者便成为冰冷的标本，失去了融入人群的温度，也就失去了保护的实质意义。无论是保护和活化，都有《文化资产保存法》作为执行依据。据此，文化资产主管部门、地方政府和建筑持有人三方都有权利和义务，持有人可提出计划申请保护和活动的补助款，并承诺按计划执行。如违约，会被限期改善、追回补助款。个别不能尽到保护之责的，也会被强制或协商收回管理权。这个环节的每一步都有章可循。

有规范的程序，不仅令保护和再利用得以健康发展，也提升了社会对历史建筑的重视和再利用水平。以新竹县五峰乡清泉山里的张学良故居为例，张学良在此地被软禁时间最长，但原来住

的房子已经被50年前的一场台风彻底摧毁。随着大陆游客的抵台，新竹县捕捉到“少帅”这个招牌的当代价值，开始挖掘张学良的“清泉岁月”，于2008年在原址的溪对岸建了一个“张学良故居”，吸引不少游客特别是大陆游客前去。但就在今年9月，又一座“张学良故居”揭牌剪彩，这个故居更接近历史真实，它就坐落在原址，不仅建筑及陈设都根据照片和当年宪兵、警察回忆原样呈现，连周边景物也恢复如初。这缘于2012年，张学良的故乡辽宁省参访团特意进山访少帅故居，却得知并非原址原建，大感失望。原建追不回，但原址还聊可弥补，于是辽宁省出资2000万元新台币与新竹县成立了故居基金会，在原址再建故居。虽然张学良故居不属于“保存法”的古迹和历史建筑，但追求的也是还原历史、开掘现实价值。

### 士林官邸

士林官邸是蒋介石夫妇在台湾的家，因位于台北士林而得名，蒋介石从1950年起一直在此居住到1975年去世。这座曾经戒备森严、曾经人去楼空的住宅如今对外开放，游客可以穿堂入室，走进蒋家客厅，欣赏墙上宋美龄的中国画作、一派中国风的雕花桌椅、颇有宫廷气派的屏风花瓶和蒋介石与孙儿下棋用的棋盘等家居物品。

室内要买票入内，只开放一楼，不能拍照；但室外庭园占地接近10公顷，也大有可观之处，而且可尽情留影。这里原本是日本人的“士林园艺所”，也可说是台北的第一座植物园，蒋氏夫妇入住后，按照宋美龄的审美和生活需求开辟为内花园和外花园，内花园仅与二层洋楼的住所隔着一大片草坪，在竹林和花丛间有小桥、流水、假山、凉亭，集纳中国园林之美。隔着一条相思树掩映的小路便是外花园，喷泉、凯歌堂（小教堂）、玫瑰花圃、兰花培育室等，呈现西式风光，展现女主人中西合璧的生活方式。

现在，士林官邸也被“活化”再利用，原来蒋家人作礼拜和受洗、成婚的凯歌堂，现在成了台北集体婚礼的举办地，台北每年的菊展、梅展和兰展也在官邸大花园举办，令昔日重门深锁的禁地融入现代人的日常生活。

一个没有故事的人是乏味的，一个没有故事的城市同样没有吸引力。名人故居是收纳故事的宝盒——

# 到台湾 看看他们的家

本报记者 陈晓星文/图

### 梁实秋故居

梁实秋从北平到台北的第一个家，也是在台湾仅存的家位于台北市云和街11号，窄巷内，那棵守候木屋的面包树是故居的招牌。人已流散，树犹葱茏。搬离此屋后，即使在远隔重洋的美国，梁先生也一直在想念着这棵树：“树下一卷诗/一壶酒/一条面包——啊！荒漠也就是天堂！”这是翻译了40本莎士比亚著作的大师给一棵树写的诗句，现在印在故居的纪念品上，连同面包树。

故居是一栋木门黑瓦的日式建筑，原为日据时代的日本教授所居，后来成为台湾师范大学的宿舍，前院后庭窄小，室内也仅有不到100平方米，进门左手一间10多平米的小客厅，迎面一间主卧室，右手边是梁实秋小女儿的卧室、厨房、



蒋介石官邸掩映在树木花草之间。

餐厅、书房。房间都不宽敞，加在一起也比不过当代一些豪宅的所谓书房画室，但梁先生在此继续翻译莎士比亚，并奠定了台湾英语和英国文学教学的基础。

记者到访的时候，整栋房子只有我一个访客，电视里循环播放着梁先生的生平介绍和这座老屋在人去屋空后的破败。好在因为住过梁实秋，它幸免于推平拆毁，于2003年被台北市政府指定为历史建筑，2010年耗资2700万元新台币修旧如旧，2012年对外开放，每周末都会有小型讲座在此举办。

除了梁实秋先生，钱穆、胡适、林语堂、张大千在台湾的故居都已对外开放，走进去，你会离这些远去的前辈们近了一点……



### 台北动物园迎百岁

## 大熊猫“圆仔”成百年人气王

台北市立动物园今年满百岁。这座“人瑞级”动物园有许多动物明星，而百年来人气最旺的是大熊猫“圆仔”。动物园还有许多故事鲜为人知，包括整园动物曾因战乱屠杀殆尽。

### 首只大象“玛小姐”

台北动物园研究员陈益明说，100年前日本民间人士在台北圆山成立动物园，最初只有11只动物，但园区面积有6公顷，花草扶疏，是日人私房景点，被称为“休憩的圣域”。

1926年动物园从新加坡进口台湾第一只大象“玛小姐”，当时台湾人从没见过大象，民众奔走相告，动物园第一次涌入大批人潮，一天挤进近千人。当时台北市人口17万。

另一只明星动物红毛猩猩“一郎君”，人气也不遑多让，很会学人做表情、模样逗趣，动物园还特别帮它

发行第一张“动物园写真帖”，日本高官来台第一个行程就是去见“一郎君”。

### 1943年大批猛兽处死

陈益明说，二次世界大战期间，动物园苦撑，自己种香蕉、粮食供应动物三餐。1943年日本战况不利，担心战乱造成动物园猛兽出来伤人，将大批猛兽处死，唯独“玛小姐”与“一郎君”留了下来。

战后民生凋敝，百姓苦闷，动物园训练动物杂耍，当作民众的娱乐重心。1952年大象“林旺”与“马兰”进动物园，同年儿童节，动物园首度招待儿童免费入园，孩子们争挤在栅栏前看动物表演，动物园再现人潮。

### 圆仔魅力让大人小孩疯狂

百年来不同世代动物各领风骚，动物园统计明星

声音



发动“占中”的3个重要团体，包括“占中三丑”、学联及“学民思潮”，相信三者都是民事索偿的主要对象。

——香港保险业总工会理事长张伟良

新闻背景：香港保险业总工会日前收到3宗经区议员转介的商户个案，查询因“占中”导致损失的保险索偿，其中1宗来自邻近铜锣湾“占领区”的著名食肆“喜记蟹将军”。“喜记蟹将军”董事总经理廖伟文表示，“占中”数天流失了九成食客，原为“十一”假期购入的数十万元海鲜及食材几乎全部报损，更要应付区内3个铺位近百万月租。根据保险合同，“暴乱”引发的损失不在赔偿之列，因此3宗个案都交由保险业总工会法律顾问处理，寻求向“占中”发起者民事索偿。

最大的问题是，他们叫人占中，却没有叫自己的子女也参加，或者说为什么他们的子女也不参加，这是什么道理？

——“担心大叔”黄敬

新闻背景：工程师黄敬含泪唱《等着你来》，呼吁参与和策划“占中”的你人尽快收手的短片，近日在香港网络上爆红。黄敬接受媒体采访时说，拍短片是因为不齿所谓的“占中三子”，即戴耀廷、香港中文大学副教授陈健民，以及牧师朱耀明的所作所为，尤其为置身险境的香港青年学生而担心，他非常非常不希望学生成为“占中三丑”政治企图的牺牲品。

“占中”行动开始当日，中环餐饮店铺损失已过千万元，其后“占领”范围扩展至旺角、铜锣湾等传统购物旺区，这两区餐饮店铺亦不少，预计三个地方的餐饮店铺每日损失超过5000万港元。

——香港餐饮行业协会会长黄家和

除了极少数比较平衡的言论外，香港情况的真相没有在西方报道中呈现。事实是，过去150年香港并没有民主，英殖民地和香港媒体也不讨论民主，普选课题也不在《中英联合声明》中。北京现在提出的，已超过香港在英国治下所得，可是西方媒体并没报道这一点。

——新加坡外长尚穆根

按照目前情况预测，“占中”明显会对香港造成较大的影响，因此经济增长会较之前外界预测的放缓；中国内地的经济则暂时未见受到明显波及，但世银会继续留意。

——世银首席亚洲经济师谢蒂

许多媒体鼓吹的“占中”叙事话语是：香港人对生活不满，因此要争取民主、反对暴政。这种说法是错误的。真相是一小撮激进——有些甚至只是天真——的意识形态狂热分子将合理的民众实际诉求改头换面，冒称争取香港的自主性地位。“占中”运动领导人传达的信息并不合理。因为他们所想象的香港民主目标和手段都是错误的。

——春秋发展战略研究院研究员李世默

冷冷清清

“十一”黄金周本来是香港商户笑逐颜开的日子，但在“占中”冲击下，多个旺区均被示威者占领，不少商户被迫关门。平日内地游客“爆棚”的名店、化妆品店及街道变得冷冷清清。图为曾经热闹的沙尖咀购物热点，“十一”期间人流稀少。

## 两岸书画家高唐切磋技艺

李南山 赵永斌

9月29日至10月1日，山东高唐县，第八届中国（高唐）书画博览会举行。在博览会前夕，耄耋之年的台湾著名水墨画家、台湾艺术大学兼任教授李奇茂等从宝岛坐飞机来到山东高唐。到高唐后，他并没有去宾馆休息，而是第一时间直奔以他名字命名的美术馆。在他心里，这跟自己的孩子一样。坐着轮椅的他，看到馆内每个展柜上一尘不染，脸上露出笑容。

“我来为展会题几个字吧！”他提笔写下“两岸名家师生展”几个苍劲有力的大字。之后，李奇茂静静地等待他在大陆的几位老友前来。

李奇茂美术馆外观似一艘船，夜里，这座美术馆格外漂亮。作为文化部、国台办命名的首批“海峡两岸文化交流基地”之一，这座美术馆坐落在高唐县双海湖畔，由李奇茂亲自设计，建筑面积4000余平方米，馆内典藏了他100幅佳作及其捐赠的1000余件文物古董。

书画博览会期间，两岸艺术院校教授和书画家们还举行了一场“海峡两岸艺术研讨会”。在笔与墨运用的议题上，来自台湾艺术大学的蔡友教授和林锦涛教授，都对现在一些画家不重基础随意乱画的现象表示忧虑。这得到山东艺术学院美术学院院长、教授张淳大宝等名家的赞同。

两岸书画家还围绕山东艺术学院和台湾艺术大学的课程设置异同进行了交流，台湾艺术大学教授张进勇首先发问：“台湾（艺术院校）在课程设置上必须上满18周，都按规定好的课程上课，不知山东艺术学院是怎么设置的？”张淳大宝介绍道：“我们学校都是前两年先上基础课，从大三开始定期由老师进行更高级别的专业辅导，还积极为学生创造外出写生机会……”听完他的介绍后，台湾书画家们都很有兴趣，双方约定，两校将互派学生到各自学校进行交流，让两岸的学生感受不同的教育。

“随着交流的不断深入，高唐与台湾以书画为媒建起的两岸情缘越来越浓。”高唐县委书记刘春华说。



高唐县的书画家为李奇茂（左一）祝九十大寿并赋诗。



大熊猫圆仔勇夺百年人气王

动物排行榜，前三名依次是：大熊猫圆仔，无尾熊帕雷、帕特里克，帝企鹅黑麻糬。冠军圆仔创下单日6.8万人次参观纪录，其魅力让大人小孩都疯狂。