



2014年9月22日晚，在纽约联合国总部音乐厅举行的“联合国之夜音乐会暨第69届联合国大会欢迎晚宴”上，享誉世界的费城交响乐团倾情演绎了来自中国深圳的儒家文化合唱交响曲《人文颂》，世界舞台上，又一次奏响了气势磅礴的华夏正音。

时值第69届联合国大会，参会的众多常驻联合国代表和联合国官员、国际著名机构代表、杰出企业家等近400名嘉宾，通过《人文颂》感悟一个生气蓬勃、韵味深长的人文中国。

自《人文颂》2013年9月21日在巴黎联合国教科文组织总部首次奏响，一年来，《人文颂》，先后走过了三大洲——不论是法国、马其顿、保加利亚还是美国，所到之处无不引起当地观众的强烈共鸣。在中国港台地区的数场演出，《人文颂》更是在华人世界获得广泛反响。

广东省委常委、深圳市委书记王荣说，《人文颂》是献给伟大中国梦、献给世界和平的作品。深圳市长许勤说，这是一部弘扬中华文化的好作品。深圳人用交响乐这种世界共通的语言来诠释儒家文化的要义，践行的就是习近平总书记所提出的“讲好中国故事，传播好中国声音”这一核心理念。

《人文颂》奏响联合国总部 深圳为全球送上『音乐大礼』

杨世国 马忠煌

1 “仁义礼智信”具有永恒价值

“仁、义、礼、智、信，它就是人生的快乐之源，它就是人生的高尚之光！四海之内皆兄弟，那是做人的道理，万古一样！”《人文颂》的这一阐述，诠释了人类共同的“做人主张”，是《人文颂》在全世界引起广泛共鸣的“文化密码”。

正如《人文颂》总策划、市委常委、深圳宣传部部长王京生所说，《人文颂》所表达的中华文明的精神精髓，将可在音乐的“润物细无声”中，让全世界心悦诚服地接受。

1988年，诺贝尔奖获得者集会巴黎，在主题为“面向21世纪”的会议上，诺贝尔奖得主阿尔文曾经说过这样一句话：“人类要生存下去，就必须回到25个世纪以前，去汲取孔子的智慧。”全球对儒家文化的关注，对中华优秀传统文化的关注，希望从中华优秀传统文化中寻找人类复兴发展的路径。

《人文颂》把儒家文化核心要义和交响乐完美结合，力求以一种以“全世界都听得懂”的语言和表达方式诠释了人类的共同智慧，探寻着人类复兴发展的共同路径。

《人文颂》表达了以人为本这样一种真正的“世界语”。它是中华民族的人生理念和生命态度，是理想的人格、生命的光彩，是人的仁爱、气节、和美、智慧、信义。整个篇章中贯穿着对“人”的礼赞，肯定人的尊严，彰显人的价值，洋溢着生命本身的气象与气度，充满圆润饱满的人文内涵。这种开放、大气、包容的文化态度，为传统文化注入了现代活力，成为一种文明的“世界语”。

美国辛辛那提音乐学院作曲系主任乔尔·霍夫曼将《人文颂》比喻为中国送给世界的一份音乐礼物。“礼物的意义不在于本身有多贵重，而是接受礼物的人是否感到被尊重、被懂得，像贝多芬、巴赫的伟大音乐作品就是这样的“礼物”，被全世界所认同。”

美中关系全国委员会会长欧伦斯评价说：“文化交流就是用对方所熟知的形式来表达自己的思想，《人文颂》就是这样用中西结合的方式来呈现的艺术作品，更能够让西方人接受。”

联合国副秘书长南威哲这样表达自己的深刻感受：“《人文颂》所阐释的仁、义、礼、智、信既是中国儒家文化的思想精髓，也代表联合国追求的最高价值，更是全人类的共同追求。在我看来，仁、义、礼、智、信，这样的优秀思想结晶不管是过去还是将来，都具有永恒的价值。”他说，联合国大家庭感谢深圳的努力。

第68届联大主席约翰·阿什博士说，这次由美国费城交响乐团演绎讲述代表中国传统文化的音乐作品，就是不同文明之间相互融合和沟通的一次典范。

演出现场，费城交响乐团用音符、乐章和人声演绎来自遥远中国的《人文颂》，引来了各国嘉宾频频颌首；音乐会结束，不同肤色、不同国家的观众同时起立，用如潮的掌声为之喝彩。



本版图片说明：当地时间9月22日，一场“联合国之夜音乐会暨第69届联合国大会欢迎晚宴”在纽约联合国总部大宴会厅隆重举行，享誉世界的费城交响乐团倾情演绎了来自中国深圳的儒家文化合唱交响曲《人文颂》，联合国回荡起华夏正音。图为演出现场场景。 韩墨摄

持续发展方面所取得的成就。

全球可持续发展基金会由ACCM集团、纽约科学院、纽约全球董事长对话和联合国伙伴关系联盟、PUBLIC基金联合发起，以推动全球可持续发展计划为使命，配合联合国及有关机构，专注于教育、科技创新、生命科学、资源与能源、环境、妇女儿童和金融等关键领域的可持续发展。

全球可持续发展基金会理事会经充分论证和研究认为，王京生出于对文化权利的尊重，把“以人为本”贯彻到文化领域，率先提出了“实现和维护好市民文化权利”的理念，举办了系列文化活动，创作了大量文化精品。

同时，王京生根据深圳的文化特点，提出了把深圳建设成为中国著名的“图书馆之城”、“钢琴之城”和“设计之都”的目标。在不懈努力下，深圳荣膺联合国教科文组织认定

首获联合国孔子奖章 再摘可持续发展大奖 王京生两捧中华文化“国际金奖”

本报记者 赵鹏飞

的“设计之都”、“全球全民阅读典范城市”。“钢琴之城”培养出了李云迪等一批世界知名的年轻钢琴艺术家。

王京生长期致力于文化可持续发展的研究和推动。提出并发展了“文化流动性”理论，首倡“深圳学派”，并把“深圳学派”推向世界。著有《文化是流动的》《观念的力量》《文化的魅力》等多部文化研究专著。

2013年，王京生被联合国教科文组织总干事博科娃授予“孔子奖章”，以表彰他多年来在文化多样性及文化流动理论研究，以及推动全民阅读、建设“设计之都”，实现城市文化跨越中做出的突出贡献。

在王京生的策划和主持下，深圳继承和创新了中华优秀

传统文化儒家思想，历时8年策划创作的大型合唱交响曲《人文颂》，借用西方交响乐的形式与表现手法，再现了儒家文化“仁义礼智信”的核心内容，向世界传递中华民族的人生理念和生命态度，促进了世界的文明对话和交流。

继去年9月21日国际和平日奏响巴黎联合国教科文总部后，《人文颂》再次登上世界级人文殿堂，取得了良好的国际反响。



王京生获得“人类文化可持续发展成就奖”证书

2

用音乐语言讲述中华文化

如何让中华文化走出去？《人文颂》是中华文化对外传播的一次新的成功探索。

国家行政学院社会和文化传播部主任祁述裕教授说，深圳创作的儒家文化合唱交响曲《人文颂》，能在纽约联合国总部举行的联合国之夜音乐会晚宴上，由享誉世界的费城交响乐团演奏，并获得成功，是中华文化对外传播的一次新的成功探索。《人文颂》，为什么会成功？因为它紧扣儒家文化核心，以“仁、义、礼、智、信”为主要内容，既阐释了儒家文化的核心价值观，又契合现代价值观，寻找到东西方思想上的共识，表达了人类的共同追求。

新华网通讯《展示中华传统文化精髓——记费城交响乐团在联合国演奏〈人文颂〉》文章说，《人文颂》是一部弘扬中华文化的好作品。文章说，“1973年，费城交响乐团把交响乐首次带入中国；41年后的今天，费城交响乐团带来的这部中国作品响彻联合国总部。而费城交响乐团版《人文颂》诞生之际，恰逢中美建交35周年，又处于联合国气候峰会以及第69届联合国大会一般性辩论即将开幕之际，更显得意义非凡。这些机缘，组合成中华文化走向世界的契机。”

人民网述评《〈人文颂〉，人类共同的追求》，高度评价了《人文颂》对推进世界和平的贡献。文章说，“文化因多样性而可爱，

不因单一性而高贵。在联合国舞台上上演《人文颂》，充分表达了中国人民热爱和平的热切心声，同时也意味着积极参与世界文化价值体系构成的中国，将为推进世界和平发展做出新的更大贡献。《人文颂》是献给伟大中国梦的作品，中国梦是和平、发展、合作、共赢的梦。《人文颂》是献给世界和平的作品，是人类高尚品格的中国表达。”

《人文颂》用西方国家流行的交响乐形式与表现手法，创意诠释儒家文化的核心价值观，向世界传递中华民族的人生理念和生命态度，将中华文化的价值和光辉展现在世人面前，把传统文化资源转化为中国向世界展示的文化软实力。成功探索了一条传播中华文化的新路径。



3

打造中华文化出海桥头堡

台湾《联合报》记者来深圳采访时曾提出这样的问题：“深圳是一座年轻的城市，而《人文颂》从立意来看是一部非常具有历史人文底蕴的作品，深圳为何会用近8年时间打造一部文艺作品？”

究其原因，是因为深圳较早地明白，一个国家，一座城市，其核心竞争力不取决于GDP，而取决于文化，文化是最柔软的也是最强劲的力量。

如何让世界更好地领略中国文化的魅力，更好地告诉世界“我们是谁”？《人文颂》这部由深圳历时8年打造的音乐精品，不用说教式的单向度传输，而是匠心独运地通过交响乐语汇与表现手法，实现传统文化和交响乐的完美结合，对儒家文化进行富有时代性和开拓性的诠释。以国际化的视野让世界喜欢上了中国声音、听懂了中国故事、接受了中国文化。所以，它能超越国界，超越肤色，打动人心。《人文颂》体现的是深圳的文化自信与文化自强，展示的是深圳高质量的文化创造，是文化自觉的“深圳表达”。

正如祁述裕所说，“深圳的音乐作品能走向世界，与深圳市的重视和大力扶持分不开。”深圳作为一座年轻的移民城市，从提出“文化立市”到“文化强市”，陆续启动音乐工

程、影视工程、文学工程等等，高度关注文艺精品创作环境，为文艺创作提供了肥沃的土壤。

在得知《人文颂》在美国纽约总部演出获得成功，参与了《人文颂》“打磨”过程的国家一级演员、深圳市音乐家协会名誉主席熊家源说：“8年磨一剑，《人文颂》由世界一流的费城交响乐团在联合国总部奏响，展示在世人眼前，我认为这是中国音乐史上的一个创举。”

这一创举，源自深圳人的文化自信。深圳人相信，文化是流动的，文化的流动属性，能让传统文化在历史长河冲刷后熠熠闪光，也能把中华文明的润泽带到世界的每一个角落。因此，《人文颂》在立项之初就秉承着这样的文化雄心：这不只是一部演给自己听的交响乐，这是以高度的文化自信和文化自信打造出来的、让全世界分享中华文明智慧之光的文艺作品。

《人文颂》在世界范围所引发的一次次轰动，不但提高了中国文化的“能见度”，也提升了深圳在世界的“能见度”，并再一次证明，深圳不仅仅是“设计之都”、“全球全民阅读典范城市”，她正在成为推动中华文化走向世界的桥头堡。