

# 世界鼓舞 鼓舞世界 吉首欢迎您！

刘珍瑜 李卫国

吉首在苗语中，意思是又爽又美的地方。吉首位于武陵山区中心腹地，是湘、鄂、渝、黔四省市边区中心，为湖南省湘西土家族苗族自治州首府，全国、全省民族自治地方改革开放试点市、试验区，总面积1078平方公里，人口31万，常住人口以土家族、苗族为主。

吉首山川秀丽，风情独特，拥有德夯景区、乾州古城、矮寨公路奇观、矮寨大桥等国家及省级风景名胜；吉首民俗文化浓郁，民族文化古老灿烂，拥有3个国家级和8个省级非物质文化遗产名录项目；吉首交通便利，区位优势，长渝高速、包茂高速、杭瑞高速在此交汇，是全国规划的18个高速公路枢纽城市之一，成为贯通南北的战略

节点和连接东西部的桥头堡。近年来，吉首坚持“生态立市、工业强市、旅游兴市”的发展方向，按照“山区特点、时代特征、民族特色”的总体要求和武陵山区“旅游集散中心、商贸物流中心、工业加工中心、文化教育中心”的发展定位，秉承“项目兴市、改革兴市、实干兴市”的发展理念，全面实施城市品牌战略，努力打造武陵山区核心增长极，经济社会保持平稳较快发展，连续9年被评为“全国最具投资潜力百强中小城市”。2013年，吉首成功举办首届国际鼓文化节，今年继续举办第二届国际鼓文化节，让丰收、喜庆、团圆鼓舞响动吉首、传遍世界。（作者系中共吉首市委书记、市人民政府市长）



# 吉首

# 打造鼓文化旅游品牌

刘明 刘显全

从9月27日开始，为期三天的2014吉首国际鼓文化节在湘西土家族苗族自治州吉首市举行。湘西州委常委、吉首市委书记刘珍瑜介绍说，吉首在城市建筑及景观布局上注入了鼓文化元素，在文化旅游环节上丰富了鼓文化内涵，“一定要让鼓文化成为吉首文化旅游不可复制的品牌。”

一面鼓代表一个民族，苗鼓，更是世界非物质文化遗产的瑰宝。吉首是湘西土家族苗族自治州首府，全市30万人，70%以上为苗族。苗族人把自己的鼓乐称作鼓舞，它是音乐与舞蹈的完美结合，其中的赛鼓、恋鼓、拦门鼓、猴儿鼓……都承载着苗族人的血和泪，喜和乐，情与爱。

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。吉首生态文化旅游优势明显，神奇的自然山水、厚重的历史文化、浓郁的民族风情，是文化旅游发展的三张“名片”。今年初，吉首出台的市委一号文件，就提出将全力打造文化旅游节会品牌，推进文化旅游产业深度融合发展。

吉首位于张家界和凤凰黄金旅游节点之间，2010年，全市接待游客239.1万人次，旅游总收入仅3.03亿元，不到凤凰相关数据的一半，不及张家界的1/5。如何充分发挥文化旅游的优势，成为真正的旅游强市？近几年来，吉首为此进行了艰辛的探索。

苗鼓是苗家供奉的圣物，是苗族部落的象征。近年来，不少游人来到湘西苗寨，走进苗寨，最令他们感兴趣的便是苗鼓。特别是吉首的德夯风景区，一进门就可以感受到这个被称为天下鼓乡的魅力。因此，2013年，吉首以鼓为媒，顺势而为，决定举办首届国际鼓文化节。

鼓号声中，2013年吉首全市接待人数750万人次，实现旅游收入47亿元。相对于张家界同年3440万人次、212亿元，吉首显然有些少，甚至相比凤凰同年的842万人次、66亿元旅游收入，都存在距离。但对比自身，吉首人实现了“三年大发展”。

可以说，坚持艺术搭台、旅游唱戏的运作模式，国际鼓文化节让吉首声名远播。特别是去年，

在有“世界路桥奇观”之称的矮寨桥下举行的国际鼓文化节开幕式。充分运用现代声、光、电技术手段，完美展示“百年路桥奇观、千年苗寨风情、万年峡谷风光”的无限魅力，让人流连忘返。

今年，市委一号文件里，提出推进文化旅游产业的深度融合发展，主要谈的还是鼓。文件要求，一是高质量、高水平办好2014吉首国际鼓文化节；二是打造一组品牌节会。主要是打造以鼓文化节为主，山地户外旅游节、区域性展会为辅，其他活动为支撑的“一主两辅多点”系列品牌节会，确保一年一主题，季季有节庆，月月有活动，周周有安排，天天送吉祥。

今年，湖南省委宣传部表示，支持吉首国际鼓文化节，作为全省三大民族节庆活动之一长期办下去。相对于去年，2014吉首国际鼓文化节亮点纷呈，邀请了两大洲16支鼓队参加，其中包括大陆、台湾和香港地区有代表性的鼓队，是中国首次真正意义上的国际鼓文化节。

2014吉首国际鼓文化节，在保留原有活动基础上，还增加了中国鼓王评选赛、国际鼓乐经典音乐会、国际鼓文化巡游三大活动。为了增加鼓文化专业的权威性，今年还得到了中国音乐家协会和中国民族管弦乐学会民族打击乐专业委员会的技术支持。

近年来，吉首围绕生态和文化优势，着力打造民族文化“硅谷”，大力塑造“文化品质市”形象，以文化旅游产业为先导，推动经济社会转型跨越发展。全市形成了具有浓郁特色的“东歌（山歌）、西鼓（苗鼓）、南戏（侗戏）、北狮（舞狮）、中春（闹春）”的民族民间文化格局。

在当前的新媒体微传播时代，如何激起社会大众对苗族鼓舞的关注？如何让鼓文化品牌深入人心？吉首市也就此作了一些新的探索。早在去年，吉首市委宣传部就举办了微信大赛，据了解，这种由官方主办、应用微信平台的中国尚属首次。今年国际鼓文化节期间，第二届微信大赛如约进行，同样令人关注与鼓舞。

欢声鼓舞



吉首国际鼓文化节场景



“天下鼓乡”德夯一瞥

沈从文在《边城》中所写的那条湖南通往四川、贵州的官道，就是现在的319国道，起于福建厦门，终于四川成都，全程1256公里，矮寨便位于这条道路的咽喉部位。

矮寨距吉首市大约20公里，这个地处云贵高原山脉断层处的苗家山寨，坐落在谷底，四周皆为巍峨的大山，秀美的峒河与德夯溪汇合于此，然后顺着古老的河床，傍山穿寨，悠扬而去。河溪

一条路，人称“矮寨天险”，修成于1936年9月，是抗日战争期间西南大后方的生命通道。这盘山而上的公路只6公里左右，但它水平距离不足100米、垂直高度达440米、坡度大小在70—90度的斜面上。特定空间迫使公路左右移动，转折13道锐角急弯，形成26个几乎平行上下重叠的路面。

这里的天上一座桥，高速公路大桥，世界路桥奇观，2012年3月竣工，是

两旁大多是砖木结构的房子，错落有致，方窗长廊，灰墙青瓦，屋檐呈鱼尾上翘，整齐地弯向远方。

这里的地上一条路，人称“矮寨天险”，修成于1936年9月，是抗日战争期间西南大后方的生命通道。这盘山而上的公路只6公里左右，但它水平距离不足100米、垂直高度达440米、坡度大小在70—90度的斜面上。特定空间迫使公路左右移动，转折13道锐角急弯，形成26个几乎平行上下重叠的路面。

这里的天上一座桥，高速公路大桥，世界路桥奇观，2012年3月竣工，是

# 苗乡问鼓

刘显全 刘明

长沙到重庆，包头到茂名的必经之道。一桥飞架南北，天堑变通途。创造了4个世界第一的矮寨大桥，全长1176米，高350余米，没有桥墩。站在桥上观风景，矮寨房屋就像一个个火柴盒。晨雾翩翩，夕阳西下，这里犹如仙境。

矮寨是苗区，也是镇政府所在地。我们刚到这地方，鼓声阵阵，响彻山谷。同行的吉首市委宣传部副部长杨震说，这是矮寨镇民族完小在上苗鼓课。走进校园，只见火红的苗鼓在过道上一字摆开，老师们正和着鼓点敲敲打打，走廊两旁，是一些用色彩涂就的木板鼓面，据说这是学生的苗鼓模拟训练区。

原来，3年前，这个学校从三年级开始就普及苗鼓，每周专门安排2节课进行教学，为了传承民族文化，学校走访了本地不少民间艺人，并邀请他们到校手把手授课，还根据现场舞蹈编写了苗鼓教材。杨震告诉我们，苗鼓是苗族的圣物，它不仅是振奋精神和凝聚力量的乐器，也是怀念先人寄托哀思的载体。

湘西最著名的苗鼓在德夯，距离矮寨只有2公里行程。德夯，苗语意为“美丽的峡谷”，这里山势跌宕，绝壁高耸，峰林重叠，断崖、石壁、峰林、瀑布、森林随处可见。生活在这里的人，讲苗语，穿苗服，以歌为媒，日出而作，日落而息，采菊东篱下，悠然见南山，过着神仙般的日子。

德夯有“天下鼓乡”美誉，以鼓闻名。自上世纪80年代末，这里开始发展旅游，迎来送往时，都要敲苗鼓。不管您从哪里来，人还没有进入苗寨，苗鼓便咚咚地响起，身着艳丽的苗族男女，站在同样装扮得花枝招展的苗鼓前，手起鼓响，欢欣跳跃，舞姿豪放，恣意昂扬，这叫迎宾鼓。

我们走进德夯苗寨，寨门用木头搭

建而成，门边同样摆满苗鼓，苗家姑娘站成一排，扯一条粉红色的花带，头戴银饰的苗家少女，端上一碗美酒，唱着曲调优美的苗歌，将人拦住，这就是接待客人的高规格礼节“拦门”了。对完山歌，饮尽米酒，一路前行，苗鼓再响，让人禁不住手之舞之，足之蹈之。

迎接我们的黄娟，是当地第五代苗鼓王，30岁出头，正教学员打鼓。在她指点下，只见一位身着苗族服装的年轻女子，缓缓走上舞台，紧贴一面直径约两米的苗鼓，仰首、翻转、侧身，双手娴熟地舞动棒槌，槌子红绸随之飘舞。鼓点时而轻快酣畅，如流淌的溪水；时而大气磅礴，如奔腾的瀑布。

黄娟告诉我们，苗鼓来源于生活，是通过一个个动作来再现苗族人民的劳动、生活及情感。湘西苗鼓有庆年、庆神两种，随着审美情趣和鼓乐传承的变化，在农历四月八、每年春节前后、赶秋、椎牛、丰收喜庆、婚嫁、迎宾客等重大活动里，他们都以鼓乐相迎。鼓神壮之，鼓灵伴之，鼓灵鼓舞，万物生情。

黄娟的老家就在矮寨镇大兴村，11岁开始学习打鼓，16岁考上长沙一所外语学校。毕业回到湘西，她认真研究前辈鼓王的动作，并力求创新。在展现劳动生产和耕耘、插秧、收割、梳妆等动作的基础上，她融入了竞技、体育、舞蹈等技法，自创了“下腰”、“飞腿过鼓”等高难度动作，深受游人

喜爱。一面鼓代表一个民族。数千年来，苗族人对鼓有种神秘的崇拜。比如，认为鼓形像孕妇的大肚子，象征生殖力；鼓帮由12块木板构成，代表远古苗族12支系。在远古大迁徙的路上，苗族先民什么都可以丢，但仍背着一面鼓。喜庆、迎宾、祭祖等重大活动都要用鼓，传递信息及打仗就更离不开鼓。

苗鼓在数千年的敲打中，逐渐融入了劳动生活动作，从而发展成一种舞蹈，称为“鼓舞”，它来源于生活，又高于生活，是音乐、舞蹈和体育的完美结合。世界鼓舞，“鼓舞”是名词，鼓舞世界，“鼓舞”又变成了动词，鼓舞士气，欢欣鼓舞，等等，苗鼓的贡献不言而喻。

值得一提的是，湘西苗鼓还有两个突出特色：一是“边”，二是“跳”。苗鼓在击鼓跳舞过程中，必有一人主打，多为女人，蹦蹦跳跳，边击边舞，男人则静静地站在一边，用鼓槌敲边，俗称“敲边鼓”。有趣的是，这种鼓舞，敲边当节奏，敲边来指挥。有没有其它深意，不得而知。

我们所见到最壮观最奇妙最难以忘怀的“鼓舞”，当数去年，2013年11月8日，在矮寨民族小学举行的吉首国际鼓文化节。蓝天白云为屏，青山峭壁为幕，背景是横跨德夯大峡谷的高速公路大桥，太阳躲在云里穿梭，舞台阴晴圆缺，山风舞动，峒河边古老的筒车，唧唧呀呀地转动，鼓响神颤，天地同醉。

本版图片为唐虎、向民航摄

2014吉首国际鼓文化节开幕式一瞥



# 鼓舞世界



苗家少女敲起苗鼓