#### □沙 蕙

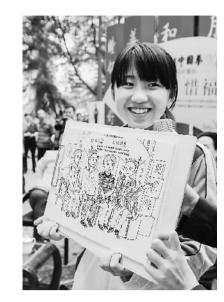
人民的教器

友善,是指导人们正确处理人 际关系的价值观。它的内容包括以 诚相待、与人为善、助人为乐等。 在人际交往中, 友善首先表现为友 好和善、理解包容的态度。荀子 说:"与人善言,暖于布帛;伤人 以言,深于矛戟",与人相处要能 让人真切地感受到温暖诚挚的情 谊,营造温馨良好的氛围。当然, 外在表现的热情友好需要与发自内 心的真诚关怀保持一致,与人相处 要学会换位思考, 设身处地为他人 着想,"将心比心","推己及人", "己所不欲, 勿施于人", "己欲立 而立人,己欲达而达人"。要在自 我奋斗、追求目标、实现理想的同 时,也愿意帮助他人,相互关爱, 互相扶持, 共同进步。

中国古代传统思想中的一个重 要观点是天人合一,认为天地生 人,人是自然界的一部分,人与万 物一体,由此得出天道与人道的关 系,解决了道德起源和道德修养的 问题;认为人是万物之灵,其高于 万物的价值就在于道德, 人应与万 物为友,与自然和谐相处。这是友 善待人的文化基础。个人的生存必 于社会中求之, 离开社会, 单独个 体便无力量可言,因此,人在社会 中生存和发展应当特别注重良好的 人际关系和人际交往, 这是友善的 社会基础。孟子从人性本善的角度 出发,强调人与人之间的友善相处 来自道德自觉:"孩提之童,无不 知爱其亲者,及其长也,无不知敬 其兄也。亲亲,仁也;敬长,义 也。无他,达之天下也"。"亲亲而 仁民,仁民而爱物",这是友善的

人们在社会中生活,与他人交 往的过程,都希望处在一个美好、 真诚、充满温情和友善的环境中, 而这样的环境实际是需靠我们每个

友善的价值观在 当代被赋予了新的涵 义而进一步得到发扬 光大。人与人之间的 关系建立在共同的希 望、共同的追求、共 同的奋斗目标和共同 的根本利益上,整个 社会就会充满和谐友 爱的氛围。



## 友善:

## 和宽恕 以以 接待

社会主义核心价值观与 中华优秀传统文化基因

人去积极创造的。要做到友善待 人,首先需要自我完善,不断增强 自身的道德修养。《周易》讲"君 子以厚德载物",指的是君子处世 应以宽厚的胸怀涵容万物,"和以 处众,宽以接下,恕以待人"。友 善既是对外相处的态度, 也是自身 成长的需求,"君子以文会友,以 友辅仁",是说君子用文章学问来 聚会朋友,又通过朋友来帮助自己 培养仁德。"知者自知,仁者自 爱",明智的人有自知之明,仁德 的人自重自爱, 友善的人应当是一 个真诚、宽容、智慧、自信的人, 一个有号召力和影响力的人。孔子 所说的:"恭则不侮,宽则得众, 信则人任焉,敏则有功,惠则足以 使人",其实也是关于友善的立身 处世、人际交往的态度: 要为人庄 重,待人宽厚,做人诚实,做事勤 勉,善待他人。

当然, 友善也是需要讲究原则 和分清对象的。"人之相知,贵相 知心。""以诚相待,以义相合。" 友善的基础是平等相待,相互理 解,相互尊重,相互信赖。友善的 更高境界是志同道合, 同心同德, 同舟共济, 患难与共。

友善的价值观在当代被赋予了 新的涵义而进一步得到发扬光大。 人与人之间的关系建立在共同的希 望、共同的追求、共同的奋斗目标 和共同的根本利益上,整个社会就 会充满和谐友爱的氛围。如同毛泽 东在《为人民服务》中写到:"我 们都是来自五湖四海, 为了一个共 同的革命目标,走到一起来了。" "我们的干部要关心每一个战士, 一切革命队伍的人都要互相关心, 互相爱护,互相帮助。"

新中国成立以来,在全国人民 的共同努力下,在全国各民族之 间,工人农民知识分子之间,军民 之间,干部群众之间,家庭内部和 邻里之间,以至人民内部的一切相 互关系上,建立和发展了团结友 爱、平等互助、共同前进的社会主 义新型人际关系。在新的历史阶段 和新的形势下,党的十八大将友善 作为社会主义核心价值观的重要内 容,引导人们正确处理国家、集 体、个人三者利益的关系, 树立良 好的社会公德,提倡顾大局、讲风 格、助人为乐、无私奉献的社会风 尚。这为我们建设和谐社会、实现 中华民族伟大复兴的中国梦提供了 重要的精神力量。



#### "圆明重光"巴黎展引广泛关注-

### 感受中国圆明园艺术和城市之美

2014年是中法建交50周年, 一系列盛大的文化活动纷纷在两国 举行。其中,最引人关注的莫过于 "圆明重光"——圆明园文化展 了。应文化部中国对外文化交流协 会邀请,"圆明重光"再次走出国 门, 于近日在法国巴黎举行展览, 对圆明园及"三山五园"文化进行 更广泛、更深入的展示传播。以 "圆明重光"代表的神秘而悠久的 中华文明世界的大门,再次向欧洲 人民敞开。

#### 展示圆明园 "三山五 园"文化

该展览于9月8日上午在分展 场巴黎欧洲时报文化中心开幕。当 天晚上,作为主展场的巴黎新华影 廊开始同期展出。本次展览内容相 当丰富,以时间为序列,通过图 片、影像、模型、文物构件(仿制 品)、数字多媒体等形式,虚实结 合地展示圆明园鼎盛、蒙尘与重华 的历程,不但前两次展览上的展品 悉数登场,还特别制作了"圆明园 大宫门区模型",包括南起宫门前 大影壁,北至正大光明殿后之寿山 的建筑景观。大宫门区是清帝御园 圆明园的前朝所在,包括御园正门 大宫门、出入贤良门,及四十景之 首"正大光明"与"勤政亲贤", 圆明园重要的仪典活动均在这里举

另外,圆明园按1:25的比 例,以清朝史料记载和样式房图样 制作了12件红木建筑模型,表现 圆明园内极具代表性的建筑单体, 包括正大光明殿、镂月开云殿、蓬 岛瑶台殿、汇芳书院眉月軒、慈云 普护自鸣钟楼、杏花春馆小城关、 文源阁、方壶胜境哕鸾殿、海岳开 襟、清音阁戏楼、万方安和、澹泊 宁静。模型做工精湛,形制逼真, 气势恢宏, 震撼人心。不仅展示了 昔日圆明园皇家建筑的风采,也代 表了目前国内最顶尖的手工艺术。 在法国展举办期间,为使在圆明园 内游览的游客也可以见到木雕模 型,圆明园管理处特意在正觉寺内 保留了万方安和、澹泊宁静两座模 型,供广大游客欣赏。

当晚巴黎的展出中,这些精巧 的模型吸引了所有媒体及观众的注 意力。中国古建筑无钉、无胶而能 成形且美观可靠的神奇工艺,令他 们在此流连,细细观摩,赞叹不 已。一位参观完展览的法国观众 说:"展览让我看到北京文化的魅

同时,展览还呈现数字圆明园 的丰硕成果:播出"再现圆明园" 影片,展示圆明园盛世辉煌景象; 用全息柜展示圆明园馆藏文物,用 数字方式展示圆明园丰富的文物收 藏的艺术魅力。并首次以数字全息 方式展示西洋楼复原研究的最新成 果,包括海晏堂、谐奇趣、大水法 的复原效果。其他展品还包括成龙 电影《十二生肖》中的道具"十二 生肖兽首"、玉雕圆明园全景图、 石构件复制品如圆明园界石、石 鱼、西洋楼石构件等,令欧洲观众 能更加全面地了解到以圆明园为代 表的中华传统文化与园林文化的魅 力。"圆明重光"展览期间,还在 欧洲时报文化中心同期举办"贝家 花园"展览。

#### 国内外各界高度评价

2012至2013年,"圆明重光" 分别在德国及俄罗斯、英国、北京 世纪坛举行,均受到了热烈欢迎, 盛况空前。用中国驻德国大使史明 德的话说:"圆明园文化展已经引 发了新的中国热。"德意志历史博 物馆馆长科赫先生评价说:"圆明 园对我而言是超凡卓越的建筑群。 它还承担着一个重要的纪念作用, 承载着中国人民对屈辱过往的警 醒。"俄中人民友好协会主席季塔 连科先生则表示:"圆明重光展览 展示了中国人如何吸取历史教训和 经验,自强不息发展伟大文化的行 动。这非常值得尊敬和致敬,中国 人给我们所有人树立了榜样。"

对于"圆明重光"于中法建交 50周年再度出访欧洲,国内外各 界高度评价,认为"圆明重光"系 列展带着促进中外文化交流的历史 使命走向世界各国,宣传中国自古 以来以和为贵的思想精髓与丰富精 神内涵,不仅将在中外文化交流史 上留下浓重的一笔, 其艺术价值与 人文价值也必将推动世界文化交流 的发展。

北京市对外文化交流协会副秘 书长白杰表示,希望通过"圆明重 光"与两大展览让法国观众了解中 法两国关系的历史以及两国人民间 的深厚友谊,并感受中国圆明园艺 术和北京的城市之美。中国驻法国 使馆文化参赞李少平表示, 今年中 法建交50周年之际,约有800项交 流庆祝活动在两国举办, 其中文化 活动占了很大比重。文化是沟通两



法国观众观看"圆明园 大宫门区模型



2012年"圆明重光"在德国举行

国人民情感的纽带,希望通过此次 两个文化展进一步增进中法两国的 友谊和了解。

两个展览同为中法两国庆祝建 交50周年框架内的活动,也是中 国首都北京为中法建交50周年献 上的特殊礼物。中法建交50周年 庆祝活动法方总协调员马克·毕栋 在展览开幕式上接受采访时说,他 曾3次到访圆明园,对那里的优美 风景和文化底蕴赞叹不已。他说, 此次展览能在法中建交50周年之 际来到巴黎, 无疑将会为法国民众 带来更多了解中国的机会, 为法中 文化交流增添重要内容。

中国对外文化交流协会副会长 董俊新致辞说,中法文化交流源远 流长,长期以来,中法文明不断交 流借鉴, 为两国文化增添了绚丽色 彩。从柏林、莫斯科再到巴黎, "圆明重光"——圆明园文化展不 断促进着中外文化交流, 让更多人 能通过展览感受中国园林之美以及 中华文化的博大精深,从而促进他 们对中华文化的了解。可以预料, 这席源自圆明园的东方古国文明盛 宴,即将持续在欧洲发酵,带来更 加持久而深远的影响。

(纳 文)

# 《2013中国电影国际传播年度报告》发布 北京师范大学中 建设相结合。

国文化国际传播研究院 (AICCC) 日前在京举行《银皮书: 2013中国电影国际传播年度报告》出版新 闻发布会。

据主编、中国文化国际传播研究院院长黄会林 介绍,该报告分为5个部分,分别从2013年度中国电影 海外传播概述、海外传播内容、国际传播效果、海外传播 渠道多样性、中国电影国际传播应解决的核心问题角度对 中国电影2013年度海外传播总体状况进行了分析。

《银皮书》指出,2013年度中国电影国际传播的一 些突出现象,如中外合拍与合作电影成为中国电影的主 旋律、中国电影更加注重类型创作、中国电影海外推 广的渠道多样化等。同时,《银皮书》也对中国电影 国际传播中面临的问题进行了思考,比如,中国电 影海外销售的困境、中国电影如何借鉴好莱坞模 式、中国电影传播渠道面临的问题等,并对这 些问题提出独特见解,认为中国电影应发 挥新媒体在中国电影国际传播中的作 用、传播中国核心价值观、将中 国电影国际传播与中华 文化圈

《银皮书》披露的数据反 映了中国电影真实的一面。比如,尽 管中国电影 2013 年度参加了 27 个国家及 港台地区的76个国际电影节,89部次影片分 别在22个电影节上获得116个奖项。但是数据显 示,超过57%的海外受访者表示不了解中国的任何 国际电影节,中国国际电影节距离真正国际化尚有一 段距离。

国家新闻出版广电总局发展研究中心电影研究所所 长刘汉文研究员对《银皮书: 2013中国电影国际传播年 度报告》进行了点评,他认为《银皮书》对政府制定相 关政策具有重要参谋作用,是企业确定发展战略的良 好助手、学者研究电影影响力的重要工具, 也是学生 学习电影研究方法的优秀范本。

中国文化国际传播研究院执行院长傅红星认 为,随着《银皮书:中国电影国际传播年度报 告》的逐年出版,它将成为中国电影海外 影响力逐步增长的忠实记录,中国文 化国际影响力逐步扩大的客观见

(郑娜)

## 《迷宫》: 以戏剧之名探寻人性

作为今年北京青年戏剧节的剧目之一,《迷 宫》显然是最古怪的一出。从观众踏进剧场门口

的第一刻起,这部"戏剧"便开启了古怪模式。 首先是一个穿着白大褂的男人,站在剧场 前,指导每一个进来的观众完成"进场须知":把 姓名写在门票上,然后关闭手机。完成的人会被 分到两样东西,一个是带灯的指环,另一个是黑 色眼罩。领到这两样物品后,只要你承诺愿意代 表人类,便可入场。一切仿佛仪式般庄重而神秘。

什么意思?每个人在脑子里打问号。但是未 及思考,便被领进一条短暂的黑路,"剧场"终于 呈现在眼前。从传统意义上来说,这并不是一个 剧场。没有座椅,没有舞台,只是一个盒子般的 场地。四面被白色投影幕布围起来,除了影像发 出来的光,没有其他光线。观众被引领到事先设 计好的位置上,站着,等待"戏剧"的开始。

然而,这并不是一场"戏剧"。大屏幕里播放 着快速闪回的新闻片段, 动荡、分歧、灾难、事 故、奇闻轶事……每个人瞬间被蒙太奇的世界包 围起来,耳边响起一个声音在问:"这是人类的全

部图景吗?在这个图景里,我们作为个体究竟在 一个什么位置?处在什么状态?我们进入沉思的 迷宫了吗?"

这个宇宙般的发问是戏眼,也正式拉开了这场 戏的序幕。观众们从这一刻才明白,哦,原来站着 的地方就是舞台,自己就是"表演者"。这并不是一 场"观看"的戏剧,而是一场参与的"戏剧"。

来自新加坡的女导演张玫彦更喜欢把这出 "戏剧"称为"发现之旅"——"在这个迷宫里, 我们模糊了舞台的边界, 让观众站在表演者的角 度来看这台剧,不对,是观看,同时也是参与, 进而进入到自己的内部并有所发现。'

整个"发现之旅"可以分为四个环节:第一 环节是让观众戴上眼罩, 打开指环上的灯, 不受 外界干扰地回答问题,跟随音乐舞动身体。第二 环节是把观众分成5个小组,分别到5个"实验 站"进行体验。第三环节是挑选若干观众,挑战 "世界最难问题"。第四环节是模拟"世界灭亡"。

不论哪个环节,提出问题和回答问题都是不 容拒绝的使命。



- "你是否容易迷失?"
- "你觉得这段时间以来你最大的变化是什么?" "你是谁?"
- "你是否愿意为了保护所爱的人撒谎?" "你是否相信你会快乐地死去?"

问题有幼童般简单的发问,有哲学意味的思 考。据导演介绍,他们从世界各地搜集了很多人 的记忆、困惑、梦想和瞬间的灵感, 归纳出这些 问题,希望借此建立起一个"意识集合的蜂巢", 通过个人的记忆进入人类的历史, 进而洞见将来。

从人的不同体验的具体细节中, 或许可以发 现人类历史进程中的本真。这是导演最感兴趣, 也最想通过戏剧达到的目的。这个世界本就是迷 宫。进入迷宫后,每个人将如何本能而真诚地去 面对即将发生的一切?那里有每天发生的故事, 有你的喜怒哀乐,生离死别,究竟什么是人类的 过去现在和将来?在一个又一个的记忆片段,一 个又一个的问题,以及一个又一个的转场中,在 迷失的瞬间,你能否找到自己的位置?



#### 《赶考》亮相中国评剧艺术节

近日,由西柏坡红歌艺术 团、唐山丰润评剧团演出的大型 现代评剧《赶考》,在唐山燕东大 剧院演出,成为第九届中国评剧 艺术节的一大亮点。

该剧以毛泽东同志在1949年3 月23日率领党中央离开我党最后 一个农村指挥所——平山县西柏 坡,前往北平的重大历史事件为 背景,以阐述"赶考"意义为主 线,通过生动感人的故事,从多 角度、多方位将以毛泽东主席为 首的党中央严格治党,爱民亲 民,廉洁自律,以身作则,勇于 听取不同意见的形象呈现在舞台 上,主题鲜明,情节感人,表演 生动,发人深省。

为把《赶考》打造成精品剧 目, 西柏坡红歌艺术团与唐山丰 润评剧团组织编创队伍,深入北 京、石家庄、平山西柏坡等地调 查创作, 剧本经多位国家级知名 编剧几易其稿而成。(杨宁)

#### 《蒙古游牧图》新书发布

蒙古文化和历史地理研究取 得新进展。日前,由中国人民大 学国学院西域历史语言研究所乌 云毕力格教授等编著、北京大学 出版社出版的《蒙古游牧图:日 本天理图书馆所藏手绘蒙古游牧 图及研究》在北京发布。该书对 日本天理图书馆所藏中国清朝末 年至民国年间45幅蒙古地区手绘 地图进行了整理、刊布、研究和 释读,是国际学术界首次全面公 布天理图书馆所藏蒙古游牧图。

《蒙古游牧图》形成于清代, 是蒙古各旗游牧所在的地图,现 存世几百幅。其中,一部分《蒙 古游牧图》传到日本。日本天理 图书馆所藏蒙古游牧图共45幅, 其中25幅是其所独有,十分珍 贵。有专家认为,乌云教授从历 史地图入手,详细分析蒙古各旗 盟疆域、风俗、族群的流变,是 一部具有重要意义的蒙古学研究 著作,也填补了中国历史地图研 究的空白点。 (小 正)