



文学新观察

# 网络文学经典化路上有了“加油站”

黄 盛



网络文学经过16年的发展，凭借对青年读者的吸引力在市场上掀起一场场波澜，成为当代流行文化潮流中的一员虎将。网络文学一方面在与市场和读者的互动中创造着一次次文坛热潮，另一方面又因自身的文学性、市场化运作和个别作品中色情、暴力等不和谐因素而屡遭诟病。

中国作家协会近日正式公开了筹备网络作家协会的计划。此前，浙江、上海等地在今年成立了网络作家协会，广东、北京、重庆等地成立的网络文学创作委员会更是早已存在。中国作家协会网络部主任马季说：“成立网络作家协会是国家级组织对网络文学的重视与扶持，目的是通过吸纳协会会员，选拔优秀作家作品，进行正规渠道的奖励，加大网络文学的社会认定，逐步解决网络文学存在的负面因素，引导网络文学良性竞争。”

网络作家协会的成立，标志着网络作家在汇入文学主流的路上更迈进了一步。

## 网络文学处在百家争鸣时代

“如今网络文学已经是中国当代文学不可分割的一部分，它的存在丰富了当代文学多样化和多元化的趋势，并带动相关行业的发展，成为互联网产业的领头羊之一。”马季说，在众多网络文学写手中，不乏有能力、有潜力的作者。我们应该理性、包容地看待网络文学的成长过程，尊重文坛上的这一事实，全面审视他们的创作环境与规律，引领网络文学走得更好、走得更远。

“网络文学几乎每三年就有一个突破性的大发展。当前网络文学市场的发展在度过一个爆发式的发展期后，还有极漫长的路要走。现在的网络文学市场可以用战国时代的‘百家争鸣’来形容，因之也不乏浮躁的气氛。相对于传统文学的漫长发展期，它还不是很成熟，同时因为崛起得太快，势必还有一个被认识、被接受的过程。”知名网络作家月

关说。

北京作协网络文学创作委员会副主任辰东说：“越来越多的网络文学机构成立，说明网络文学已经形成了很大的规模，引起了各方的关注，并逐渐与传统接轨，被各方接纳。”北京作协早在2008年便开始吸收网络文学作家入会，随着入会队伍的扩大，去年成立了网络文学创作委员会，有效地对北京的网络创作资源进行整合，尤其是针对体制外、非京籍的网络文学作者，为他们提供培训、交流、采风、维权等服务，对他们的网络作家人才资质进行了认证。另外，还不断组织从事网络文学的作家、编辑、组织者和研究者进行深入研究，努力探索网络文学创作和网络文学作家成长的特点和规律，解决网络文学在市场中存在的问题。“现在，唐家三少、唐欣恬、宋丽晔、毕建伟等网络作家都在委员会里任职。”

月关也表示，不管是地方上成立网络文学的组织，还是中国作家协会的设立计划，都是对网络文学的认可和接受，承认它有它的地位与影响。“通过网络作家自己的协会对其进行引导，由熟悉网络文学、热爱网络文学的一批人去管理这个协会，将有助于它的健康稳定发展。”

“年初我们已经递交了申报材料，但成立社团涉及到人员安排、场地选择、社团章程等等一系列问题，所以现在还在紧张的筹备工作中。”马季在谈到网络作家协会的工作进展时说到，网络作家协会向会员提供与作协相同的待遇和政策，让网络精英作家因此成为正当固定职业，还会安排优秀的网络作家到鲁迅文学院进修，设立年会进行网络文学奖励等等，力图通过正规渠道完善他们的创作环境。

## 彰显网络文学内在生命力

据统计，目前有2000多万人先后在网络上发表过作品，注册网络写手多达200万，市场年收入40多亿元，再加上手机、电子阅读器、iPad等终端形式的普及，网络文学的市场可谓欣欣向荣。

网络文学催生出了榕树下、起点中文网、红袖、幻剑、晋江文学城等原创文学网站，甚至还带动游戏、动漫等相关产业发展，成为文化产业的一股源泉。不过，这也带来了在互联网经济背景下网络文学规范建设的难度，网络文学走向经典化的征途中需要更多的“加油站”。

“网络文学作家群体虽大，但竞争也残酷。经过大浪淘沙后依然能坚守的有才华的网络作家只占群体的七分之一。这就涉及到网络作家、原创网站的竞争。”马

季指出，引导网络文学的发展，需要有准确、中肯的批评，同时，原创中文网站的编辑队伍也需要规范建设，针对互联网文化特征制定标准，使编辑人员的从业素质真正与网络文学作品的写作、传播特点相吻合。“网络文学十多年的发展自有其独特的成长轨道，我们应该宏观上给予肯定；至于它所面临的过度商业化、盗版和色情、暴力等不健康因素，也应该在微观上较真。”

就像“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”这个事实，网络文学作品的评价也不例外。“不同人眼中认可的经典是不同的，大众所喜欢、所接受、所认可的，就是他们心中的经典，存在必有道理。”月关认为，眼下的网络经典文本，只是网络文学作者和广大读者根据自己的一些认识，自发地做出的一种评定，而这种评定难免各执一辞，难有定论。但要建立统一的、公认的、符合自身特点的网络文学评价体系和网络创作环境，需要多方面的携手打造。网络文学批评应该依据网络文学自身的特质建立起来。

在马季看来，虽然文学性仍然是关键准则，但接了通俗文学传统的网络文学，其评价不能套用新文化运动以来的尺度。“我们需要用一个成熟包容的心态看待网络作家的发展，意识到网络文学目前是一个生态积累的过程，也要看到资本与网络文学的聚合，看到它与动漫、游戏、影视甚至舞台剧各种样式融合的文化问题。”在互联网经济背景下，网络文学的特点、写作模式、与读者的关系、作者的培养等等都应该纳入专业评论家的思考范畴。网络文学组织应致力于恰当标准与体系的建立，同时需要有评论话语权的专家学者、媒体共同来做，让网络文学评论进入网络文学的现场。

不管怎样，中国作协和各地相继成立的网络文学组织，已经表明发展迅猛的网络文学得到更多人的认可。在主流化道路上奔波的网络文学，值得每个人热情地对它伸出橄榄枝。



# 从“顶针续麻”说起

杨立新

老时年，人们穿的鞋大都是家里的女人手工做的布鞋，鞋帮用布做，鞋底也得用布做。妇女们将平常生活中留心积攒下来的新旧零碎破布——铺衬儿，用糨糊一层一层地粘在木板或平整的什么家具上，等到粘在一起的十几层铺衬儿干了以后从木板上把它揭下来就做好了“格褙”。把格褙照着事先比量好的样子剪成鞋底形，再在边上用糨糊沿着白布边，一层一层地擦在一起，“千层底”就初见雏形了。纳鞋底的时候，女人们左手握着鞋底，右手拿着锥子和针鼻儿里穿着麻绳儿的大针，用锥子在底子上扎出一个或几个针眼儿，再把引着麻绳儿的大针从眼儿里穿过去拉紧，这个时候手指上的“顶针儿”是不能少的。顶针儿实际上就是戴在手指上的一个活口金属箍，有铜做的也有铁和铝做的。顶针儿上有一个一个小麻坑，以便在顶针的时候不至于滑脱伤了手指。一根麻绳儿是不可能纳完一个鞋底子的，鞋底儿纳到一半接麻绳儿时更是不能结疙瘩换扣儿的。这时候妇女们会把麻绳儿从针鼻儿里褪出来，把麻绳的捻劲松开，续上麻坯子，再用打麻绳儿的“梭子”在另一端吊住旋转让麻坯儿拧上劲，麻绳儿续好勿上针就可以继续纳鞋底儿了。这个技术细节就叫做“顶针续麻”。

后来，“顶针续麻”这个非常生活的细节，成为了一种非常文艺的修辞——即用前句结尾的字词作下句开头的字词。学名叫“顶真”，“顶针续麻”是俗称也就是通俗一点的说法，但确实很形象很贴切，这种句头句尾字词相叠确实很像续麻，比顶针还要准确。这种写法常用在诗词中，用得好不仅词句华美，而且还会把所描写的感情步步推进，使之节奏明快更具感染力。

元代马致远的《汉宫秋》中有这样一段唱词，词牌是“梅花酒”和“收江南”：

【七兄弟】说甚么大王、不当、恋王嫱，兀良！怎禁他临去也回头望。哪堪这散风雪旌节影悠扬，动关山鼓角声悲壮。

【梅花酒】呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人捱起缨枪，马负着行装，车运着粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从人穷荒；我塞迥返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蛩；泣寒蛩，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

【收江南】呀！不思量，除非是铁心肠；铁心肠，也愁泪滴千行。美人图今夜挂昭阳，我那里供养，便是我高烧银烛照红妆。

《汉宫秋》中的汉元帝，为御外侮远嫁王嫱于匈奴。王昭君启程出塞，汉元帝相送在咸阳城外灞桥之上。元帝与王嫱玉觞捧罢阳关响起，万千别情涌上心头，此一去即是生离亦是死别。一段“七兄弟”“梅花酒”接“收江南”的唱段，端的是字字着色、句句生情、节促音哀、沉痛欲绝。在这里首尾相接、回环相生的叠句——也就是“顶真”的笔法起到了重要的抒情作用。

大凡受过台词训练的人，都熟知一段为训练声母“b”“p”而设计的教学绕口令：八百标兵奔北坡，北坡炮兵并排跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵跑。但前几年听到一些中戏的毕业生嘴里的“八百标兵奔北坡”有了不小的变化，第二句将原来的“北坡炮兵并排跑”改成了“炮兵北坡并排跑”，更有“并排炮兵北坡跑”的说法。这一小小的改动使得第三句“炮兵怕把标兵碰”也显得很不舒服了。别瞧只是将一个词挪动了个似乎无关紧要的位置，但它打乱了原有的那种“顶真”写法的节奏与韵致，听着就失去了原有的流畅和精巧设计的韵律美。知道了顶针续麻你会明白，这样一段脍炙人口的绕口令其实是经过精巧设计的，随意改动一下也许你并不觉得有什么区别，但就此以讹传讹流传下去，后人将永远不可能从中品味出那种不可言说的音韵美感了。对于先人们留传下来的文化遗产哪怕是个小“玩艺”，咱们千万不要擅言“颠覆”，还是先老老实实继承比较稳妥。因为在吃透之前你就没这个颠覆的资格！

# 桂林碑刻 文化奇葩

周笃文

汉碑看山东，唐碑看长安，宋碑看桂林。这是学界的通识。清人叶昌炽《卧游访碑记》云：“（桂林）诸山，无一处无摩崖。唐宋刻石，莫多于此。”现存近2000件石刻中，大都刻于城周诸山上，尤以独秀峰、龙隐岩及伏波山、月牙崖、七星岩为多。经过宋人摩崖品题，桂林山水从此挟“甲天下”之名，誉满海内。

近日我重游桂林。得以山崖水溪，寻访碑刻，不但强烈感受其古朴渊茂的金石气息与特具的历史价值，还见到一些从未收录的宝贵佚文。桂林碑刻真不愧为开在石壁上的文化奇葩。比如《平蛮三将题名记》，记载了皇祐五年（1053）二月，宋将狄青、孙洙、余靖及



所率将官37人的职衔和姓名以及如何出兵平定蛮贼依智高“寇广南，陷十二州，立国称帝”的分裂活动的经过，肯定了他们对维护祖国的统一和边境安宁作出的重大贡献。

再如“桂林山水甲天下”这一妇孺皆知的绝唱，究竟出于何人之手，过去一直没有着落。光绪新修的《临桂县志》仅云：“桂林山水甲天下，发明而称道之，则唐宋诸人之功。美不自美，因人而彰。”只是泛指唐宋而已。但这个备受关注的问题，却从独秀峰的一块碑文而得以破解。

1983年，桂林文物工作者在清理独秀峰读书崖一块布满污垢的碑刻时，得以发现。文云：

嘉泰改元（1201），桂林大比（乡试）与计偕者十有一人。九月十六日用故事宴享之礼。提点刑狱府事四明王正功功为之驾。一、百嶂千峰古桂林，向来人物固难俦。峨眉共应贤能诏，策足非道艺流。经济才猷期远器，纵横礼乐对前旒。三君八俊具乡秀，稳步天津最上头。二、桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参。土气未饶军气振，文场端似战场酣。九关虎豹看劲敌，万里鲲鹏仁剧谈。老眼摩挲顿增爽，诸君端是斗之南。

作者王正功（1133—1203），字承甫。宁波人。以父荫补官。历知澧州、蕲州，改广南提点刑狱权知桂州。因而当了乡试考官，共录取11名举人。依照惯例为赴京应试士子者举办鹿鸣宴，为之送行。当场赋诗，诗中“桂林山水甲天下”如一声炮号，喊响了桂林山水的精髓和灵气，成了天下无双的绝唱。而这一段被淹没了800年的历史真相，也因此得以惊世再现。

龙隐崖的《元祐党籍碑》是有关北宋党争的重要史料。元祐党人是指哲宗元祐年间，高太后主政，废罢熙宁新法，重用司马光、文彦博、苏轼等旧派老臣。及哲宗亲政，改元绍熙，恢复新政，放逐旧派人士。至徽宗继位，改元崇宁，更力推熙宁路线，将旧派诸人列为元祐奸党，摈斥不用。崇宁三年蔡京亲书“元祐党籍309人，刻石颁布天下州府”。桂林此碑为独存之实物，是研究宋代党争的可贵资料，也是蔡京书法仅

存的作品之一。

《龙图梅公瘁说》，不但是宋代名刻，更是反对官场贪腐的宝贵文献。作者梅挚（994—1059），字公仪，四川成都人。仁宗时任龙图阁学士。为政清廉，立朝有节，与欧阳修、范仲淹齐名。他痛恨官场腐败，比之为岭南杀人的瘴气，在他出知昭平（广西平乐）时作《五瘴说》加以声讨。朱希颜于绍熙元年（1190）刻之于石壁。文云：“仕有五瘴，急征暴敛，剥下奉上，此租赋之瘴也；深文以逞，良恶不白，此刑狱之瘴也；昏晨醉宴，弛废王事，此饮食之瘴也；盛饰姬妾，以娱声色，此轻薄之瘴也。”此文短小精悍，却如匕首投枪，击中要害。今日读之，犹能切中时弊，不愧醒世名言。1963年郭沫若读之，深有所感，为作诗颂之。有云：“榕树楼头四壁深，梅公瘁说警人心。”古哲今贤，千古同心如此，亦文坛之一段佳话。

桂林石刻，为宝贵的文献渊薮，吉光片羽，往往见宝，如南宋大臣陈说（1134—1216），在广西转运使任上，游桂林山水几遍。其《游桂林诸崖洞诗》以“周南太史书”形容桂林山水胜景，也是全宋诗未收的佚文。诗云：地迥山奇怪，神仙喜穴居。百灵洞穴，五石补天余。商野幽人梦，周南太史书。心乎爱丘壑，胜处一踟躇。

这首诗以神仙洞府与补天余石赞美桂林崖洞，立意馥妙，气象尤高，读之有六腑俱清之快。



生机盎然 汤青摄

## 传播新诗，从中小学生入手

由叶延滨、杨志学主编的《中学生朗诵诗100首》、《小学生朗诵诗100首》由四川人民出版社出版。两书以百年新诗发展中涌现的作品作为选择对象，旨在让广大中小学生学习中国新诗的历史进程和艺术风貌，发掘、拓展中小学生的想象力和创新精神，进一步培养新一代少年儿童高尚的爱国情怀、良好的审美趣味和独立进取的人格精神。