

聚焦 京城

私家车坐专列 可报名约座位

北京首开自驾游汽车运输班列

本报记者 赵鹏飞

【国庆间往返京杭】

随着国庆长假的临近，不少爱旅行的人们开始计划自驾游，然而，对于打算长途旅行的人来说，漫漫长途却是件费神费力的事。铁路部门表示，此次开通的由北京开往杭州的D391次动车，专为目的地在江浙一带的自驾游旅客提供。旅客在买票的同时可以办理自驾车托运手续，带上爱车一起坐火车去杭州，到杭州后就可以开着自己的私家车自由行了。

铁路部门介绍称，目前该线路属于“试水线”，今年“十一”期间只开一个来回。旅客9月30日从北京南站出发，10月6日返回。托运的汽车9月28日从大红门火车站起运，10月1日先于旅客抵达杭州，10月6日再从杭州良山门站托运回京，10月9日到达北京。需要提醒旅客的是，这趟车只针对托运汽车的旅客，不单独售票。

汽车运输往返费用则按照相关车型分为3000元和4000元两档。车身长度小于4.9米，高度小于1.7米的小轿车为3000元；车长小于5.5米大于4.9米，高度小于1.9米大于1.7米的，费用为4000元。

【满足自驾游需求】

“能坐上火车去自驾，觉得是件挺新鲜的事情。”北京市民王先生表示，以往碰上假期，如果一家人要自驾游，往往要自己开车到目的地。如果是短途旅行还可以，长途自驾就有点吃不消了，中间休息也成问题。再加上国庆假期走高速公路出行的人比较多，堵车现象很容易发生。这次能带上自己的车坐火车出游，也算省了省。

“开行这趟运

输班列的初衷，主要是为了满足广大旅客携爱车异地自驾游的需求。”北京铁路局表示，带上爱车到达杭州后，车主可以杭州为中心，前往半径三四百公里范围内的很多景点游玩。另外，考虑到“十一”期间，高速公路免费，可能堵车，托运车辆直接到达目的地或附近，不仅消除了长途自驾的舟车劳顿，还能躲过高速路的道路拥堵，让长途变短途。

想要体验此次班列的旅客，可以到北京站、北京西站、北京南站、北京北站售票厅和大红门站营业大厅“自驾游汽车运输”专门售票窗口咨询、办理，或者拨打“（010）51033322”、“（010）51033332”等热线电话为爱车预约乘车“座位”。

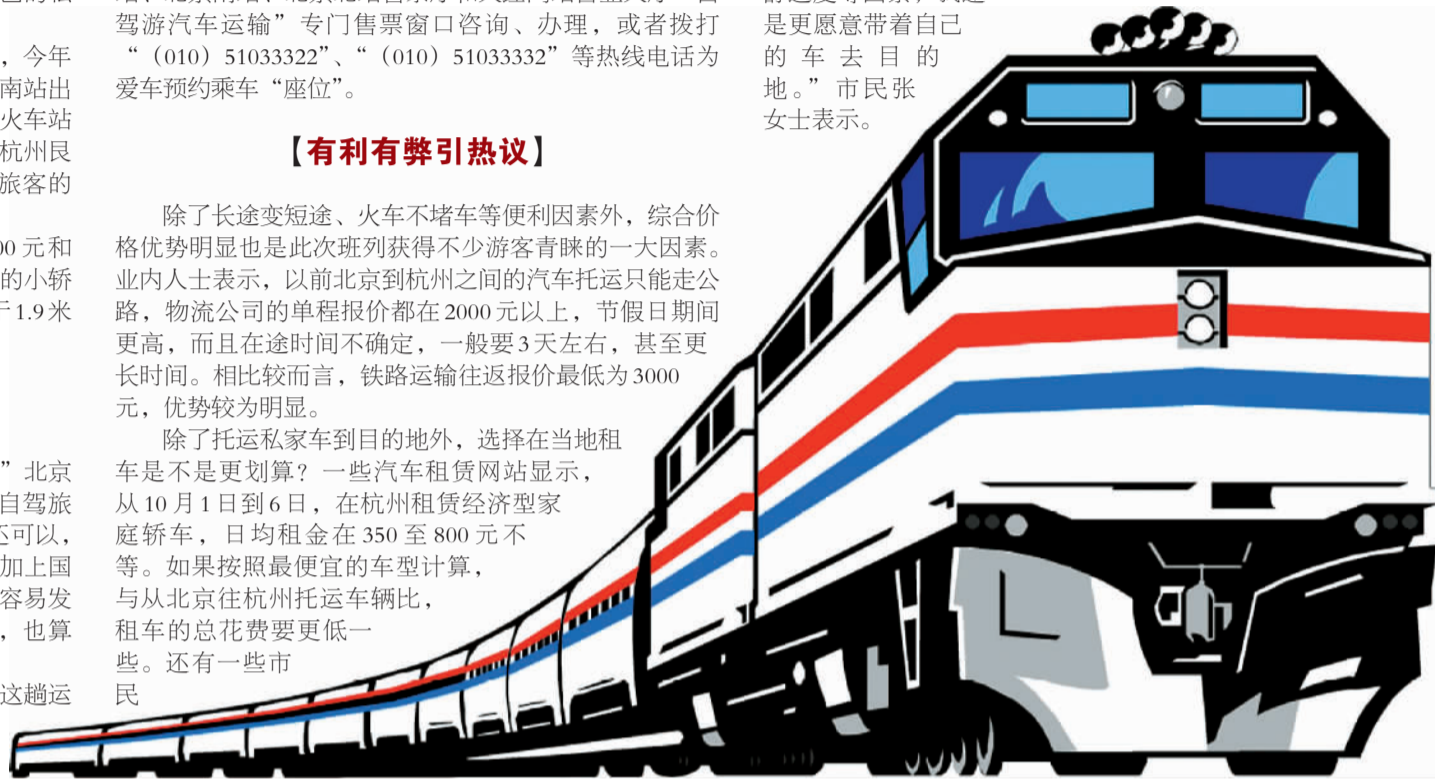
【有利有弊引热议】

除了长途变短途、火车不堵车等便利因素外，综合价格优势明显也是此次班列获得不少游客青睐的一大因素。业内人士表示，以前北京到杭州之间的汽车托运只能走公路，物流公司的单程报价都在2000元以上，节假日期间更高，而且在途时间不确定，一般要3天左右，甚至更长时间。相比较而言，铁路运输往返报价最低为3000元，优势较为明显。

除了托运私家车到目的地外，选择在当地租车是不是更划算？一些汽车租赁网站显示，从10月1日到6日，在杭州租赁经济型家庭轿车，日均租金在350至800元不等。如果按照最便宜的车型计算，与从北京往杭州托运车辆相比，租车的总花费要更低一些。还有一些市民

表示，由于此次班列需要车主自行到京杭两地的火车站送车和取车，比较麻烦，综合考虑来看，在当地租车显得更为方便。此外，通过班列运送的车辆先于车主抵杭，也让一些游客对自己爱车的安全性表示了担忧。

不过，对于一些热衷于自驾私家车的市民来说，这趟班列还是提供了诸多便利。“最关键的是不习惯开别人的车。综合考虑舒适度等因素，我还是更愿意带着自己的车去目的地。”市民张女士表示。



北京时间

人民日报海外版 联合主办 北京市人民政府新闻办公室

点击北京

千面五星红旗迎国庆



9月21日，北京八大处公园内高悬的五星红旗和中国结喜迎八方来客。北京西山八大处文化节将于9月29日至10月19日举行。文化节活动期间，公园拟推出“欢度国庆 重阳敬老”系列文化活动和“万物平等 世界大同”佛教文化系列活动。 人民视线

智能回收机进驻社区

据新华社北京电（记者关桂峰）针对当前垃圾分类和回收普遍存在“两张皮”现象，北京环卫集团近期将在北京市社区、学校和党政机关广泛布设综合回收屋、终端智能回收机，根据废旧物资的体积、种类等进行分类回收，并采取积分兑换礼品等方式，调动市民进行垃圾分类的积极性和主动性。

环卫集团将采取“统一规划、统一标识、统一价格、统一着装、统一计量、统一车辆、统一管理”的经营模式，建设或并购一批集散分拣中心、交易加工企业，逐步搭建集“垃圾分类、回收、集散分拣、加工再利用”于一体的再生资源综合处置平台。

据了解，北京环卫集团将投入2.5亿元建立终端集散分拣市场和物流体系，利用企业自有土地资源，在通州、丰台、大兴、昌平等区域，分别建立再生资源集散分拣中心；在河北等地投资建立废纸、废塑料、废橡胶、废旧电子和废旧纺织品等五个循环利用示范园区。

科学嘉年华活动举办



9月21日，第四届北京科学嘉年华暨2014年北京市全国科普日主场活动在北京中国科技馆举行。147家中外科普机构带来351个互动体验项目，15个主题互动活动区举办了好看好玩、轻松有趣的展览并进行科学秀表演，吸引不少市民前来观赏。 人民视线

历史名人话京城

贴秋膘

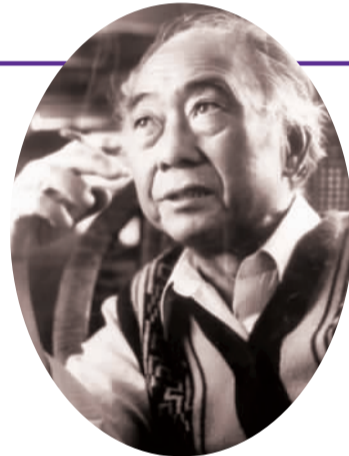
汪曾祺

人到夏天，没有什么胃口，饭食清淡简单，芝麻酱面（过水，抓一把黄瓜丝，浇点花椒油，烙两张葱花饼，熬点绿豆稀粥……两三个月下来，体重大都要减少一点。秋风一起，胃口大开，想吃点好的，增加一点营养，补偿补偿夏天的损失，北方人谓之“贴秋膘”。

北京人所谓“贴秋膘”有特殊的含义，即吃烤肉。烤肉大概源于少数民族的吃法。日本人称烤羊肉为“成吉思汗料理”（青木正《中华腌菜谱》里提到），似乎这是蒙古人的东西。但我看《元朝秘史》，并没有看到烤肉。我去过内蒙古几次，也没有在草原上吃过烤肉。那么，这是不是蒙古料理，颇可怀疑。北京卖烤肉的，都是回民馆子。“烤肉宛”原来有齐白石写的一块小匾，写得明白：“清真烤肉宛”，这块匾是写在宣纸上的，嵌在镜框里，字写得很好，后面还加了两行注释：“诸书无烤肉字，应人自请自我作古。”我曾写信问过语言文字学家朱德熙，是不是古代没有“烤”字，德熙复信说古代字书上确实没有这个字。看来“烤”字是近代人造出来的字了。这是不是回民的吃法？我到过回民集中的兰州，到过新疆的乌鲁木齐、伊犁、吐鲁番，都没有见到如北京烤肉一样的烤肉。

烤羊肉串是到处有的，但那是另外一种。北京的烤肉起源于何时，原是哪个民族的，已不可考。反正它已经在北京生根落户，成了北京“三烤”（烤肉，烤鸭，烤白薯）之一，是“北京味儿”的代表作了。

北京烤肉是在“炙子”上烤的。“炙子”是一根一根铁条钉成的圆板，下面烧着大块的劈柴，松木或果木。羊肉切成薄片（也有烤牛肉的，少），由堂倌在大碗里拌好作料——酱油、香油、料酒，大量的香菜，加一点水，交给顾客，由顾客用长筷子平摊在炙子上烤。“炙子”的铁条之间有缝，下面的柴烟火气可以从缝隙中透上来，不但整个“炙子”受热均匀，而且使烤着的肉带柴木清香；上面的汤肉内屑又可填入缝中，增加了烤炙的焦香。过去吃烤肉都是自己烤。因为炙子颇高，只能站着烤，或一只脚踩在长凳上。大火烤着，外面的衣裳穿不住，大都脱得只穿一件衬衫。足蹬长凳，解衣磅礴，一边大口地吃肉，一边喝白酒，很有一点剽悍豪霸之气。满屋子都是烤炙的肉香，这气氛就能使人增加三分胃口。平常食量，吃一斤烤肉，问题不大。吃斤半、二斤、二斤半的，有的是。自己烤，嫩一点，焦一点，可以随意。而且烤本身就是个乐趣。



北京烤肉有名的三家：烤肉季，烤肉宛，烤肉刘。烤肉宛在宣武门里，我住在国会街时，几步就到了，常去。有时懒得去等炙子（因为顾客多，炙子常不得空），就派一个孩子带个饭盒烤一饭盒，买几个烧饼，一家子一顿饭，就解决了。烤肉宛去吃过的人很多，除了齐白石写的一块匾，还有张大千写的一块。梅兰芳题了一首诗，记得第一句是“宛家烤肉旧驰名”，字和诗当然是许姬传代笔。烤肉季在什刹海，烤肉刘在虎坊桥。

从前北京人有到野地里吃烤肉的风气。玉渊潭就是个吃烤肉的地方。一边看看野景，一边吃着烤肉，别有一番滋味。听玉渊潭附近的老住户说，过去一到秋天，老远就闻到烤肉香味。

北京现在还能吃到烤肉，但都改成由服务员代烤了端上来，那就没劲了。我没有去过。

（作者为著名作家）

用钢笔勾勒北京记忆

——访用钢笔画描绘胡同生活的画家伉俪

严冰 戴敏 刘博瑶



武金生（左）和贾一凡在他们即将完成的钢笔画前。

深巷胡同里的剃头挑子、晾挂在院子瓜藤上的衣衫、老门墩旁随意摆放的二八自行车、斑驳墙壁上茂密的爬山虎……北京那些已经或即将消失的胡同，在一道道由钢笔勾勒的线条中再现。

近日，在“北京寻找公民榜样”活动中，一对用钢笔勾勒北京老胡同的夫妻走进了大众视线。一支钢笔、几张白纸、一座城市，这背后有着怎样特殊的故事和情节？带着问题，我们踏上了寻访之路。

年前的一个秋天说起。“那天我不经意间来到小时候住过的小盆胡同，那儿却变成了一片废墟，只剩下星星点点的几个大门和院落，在断壁残垣中显得格外萧条。”武阿姨说道。

回到家，武阿姨心里空落落的。她萌生了一个想法：用最擅长的钢笔，留住最美好的记忆。把风景搬进画纸，对于绘画功底深厚的他们来说都不是难事，更何况是他们钟情的“老北京”。就这样，武阿姨和贾大爷开始用钢笔勾勒老胡同。

10年间，他们已经画了五六百幅钢笔画。2006年，他们注册了一个博客，开始上传自己的作品。如今，这个名叫“豆豆的钢笔画”的博客已经小有影响，累计访问量近8万。一年前，清华大学出版社的工作人员找到他们，想要为他们出书。这本名为《胡同·印象》的画册即将在9月底面世，其中不仅收录了夫妻俩150余幅作品，还有他们创作过程中的心得和感悟。

要一直画下去的痴情

如今的胡同里，摆满了私家车，墙上挂着一排排的电表，早已不是当年的感觉。武阿姨和贾大爷先用相机拍摄照片，然后进行创作：“这家的门、那家的窗，不同照片里的元素，我们糅合在一个画面中。”不过，对于他们来说，绘画并非易事。“散光、远视加老花眼，每天画三四个小时就看不清了。”贾大爷说，即便如此，他们依然不肯放松。“想到胡同正在一点点地消失，我们就会加快步伐。”

微博上，他们的钢笔画备受关注。年轻的朋友说：

“画中北京胡同的恬淡与安静令人神往。”年长的则是留恋与不舍：“他们用钢笔留住了以前胡同生活的点点滴滴。”资深媒体人高山在接受本报采访时也颇有感触：“我从前居住在东单禧胡同22号，院子里有一棵臭椿树和一棵枣树，从宽大的窗口望出去，就像是一幅水墨山水画。不大的院子里，边角角都装点着花草树木。贾一凡和武金生的画作，让我有种莫名的感动，倍觉亲切。”

右图为钢笔画作品：《北京西城敬胜胡同》



贾一凡作

解不开的老北京情结

尽管后来搬出了胡同，武阿姨和贾大爷还保留着胡同里的生活习惯。而让“钢笔画”与“老胡同”结缘，还得从10