



诚信：诚善于心，言行一致

社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因

沙蕙

诚信是中华民族的传统美德。早在先秦时期，儒家就提出了诚信的概念。孔子告诫弟子说，“人而无信，不知其可也”，指的是失信之人，难以立足于社会。孟子提出了“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”在内的“五伦”，以规范人与人之间的伦理关系。汉代董仲舒总结前人思想，提出了“夫仁义礼智信，五常之道，王者所当修饬也”，宋代周敦颐则强调“诚，五常之本，百行之源”，进一步确立了诚信在传统道德体系中的地位和价值。

在《说文解字》中，诚和信是互训连用的：“诚，信也，从言从声”，“信，诚也，从人从言”，都是言语真实之意。今天，也有人试图将诚信分开解释，认为“诚”侧重对内，是一个内心自省的过程，“信”侧重对外，是一种社会交往的实践过程。讲诚信，就是要求人们诚善于心，言行一致，所以会有“一诺千金”，“一言九鼎”，“言必信，行必果”，“君子一言，驷马难追”这样的成语流传至今。

诚信是修身齐家的规范标准，同时也是治国平天下的道德依据。《礼记·大学》里就将格物、致知、诚意、正心作为修身、齐家、治国、平天下的必要条件，认为只有通过万事万物的深入研究获取知识，了解社会认识自然，才能做到忠实于天地，顺应于自然。诚如朱熹所言：“诚者，真实无妄之谓，天理之本然也。”可见传统文化将诚信纳入道德规范中是有其深刻的哲学内涵的，换句话说，诚信有着坚实的精神内核，诚在于心，信近乎义，离开仁义谈诚信如同舍本逐末，缘木求鱼。

诚信的准则不仅是“立人之道”、“立政之本”，它还适用于社会生活的方方面面。无论科技发展发展到何种程度，艺术的感人之处始终在于创作态度的真诚。《庄子·渔父》说：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人……真在内者，神动于外，是所以贵真也。”真心

在内，神态在外，内外统一，这是真的可贵之处，也是诚的力量所在。陶行知先生办学提出了真人教育，认为教师的任务是千教万教教人求真，学生的任务是千学万学学做真人。大爱无痕，润物无声，于细微处培养的正是诚信精神，为此他还创作了叙事诗《平老静还金镯》，用一位河北保定的小商人诚实无欺、诚信做人的真实故事教育学生懂得人生的道理。

千百年来，诚信作为一种道德行为准则，已经深深地植入我们的文化基因中，成为人们安身立命之所在，进德修业之根本，人与人之间的交往原则，人际关系赖以维系并和谐发展的重要基石。诚信这种传统美德在传承过程中，还由于被赋予了时代的精神而得到了升华。

“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”近现代中国历史上无数仁人志士抛头颅洒热血，用生命践行理想，正如鲁迅先生所描述的：“他们因为所信的主义，牺牲了别的一切，用骨头碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰。在刀光火色衰微中，看出一种薄明的天色，便是



诚信的嘉言懿行受到表彰



杭州胡庆余堂的“欺我”匾额

新世纪的曙光。”以诚信点亮人生，以理想烛照未来，这是革命者为我们做出的榜样。

将诚信作为社会主义核心价值观的一个重要概念提炼出来，有着非常深刻的现实意义。在当前中国社会发展的进程中，人们日益深切地体会到诚信的可贵，但与此同时，也有些人贪小利舍大义，从假酒、假药、毒奶粉到情感出轨、学术造假等不良现象的滋生和蔓延给社会造成了精神污染、信任危机。因此，提倡诚信，不仅是为了回归传统，使人们保持一颗诚实内省的心，更是为了使之成为人们社会交往的行为规范，以便建设我们美好的精神家园，创造和谐有序的、健康的社会氛围。

近日，刚刚开学的杭州高级中学高二学生拿到了学校自编语文新教材，其中两篇八股文格外引起社会各界的关注。“八股文”长什么样？为什么教材要引入八股文？就相关问题，笔者进行了多方采访。

八股文也有名篇佳作

“取之无穷，何忧乎有求而不得？用之不竭，何患乎有事而无备？”“观志士之所为，而天下之无志者可以愧矣；观仁人之所为，而天下之不仁者可以思矣”，正是分别来自于王鏊的《民既富于下，君自富于上》和王阳明的《志士仁人，无求生以害仁，有杀生以成仁》。而本次抗高的语文新课本就完整地收录了这两篇经典的八股文。

“其实，八股文如同唐诗宋词一样，只是一种文体，也能反映古代文学的一个侧面。”中国人民大学国学院研究生陈君告诉笔者。根据陈君的介绍，八股文如同当代的申论或议论文一样，讲究论述结构的完整和逻辑的严密。“其中‘破题’就是开篇简要揭示题意，‘承题’则是连接开头和论点的过渡句，而‘起讲’相当于说明观点，‘入手、起股、中股、后股’如同用相关论据进行论证的过程。最后的‘束股’则是总结。”

另外，八股文还要求每两股必须成为一副对联，共四联，要求词性相对、平仄相对，通篇仅为数百字。“如果在这样严格的要求下能写出好文章，那定是名篇佳句。这次入选抗高课本的两篇文章就是代表作。”

参考八股写作有益处

主持新教材编制的杭州高级中学语文教研组组长周伟表示，当前中国的孩子在写作上“想法好，但写出文章来却没有体制”，学习八股文则可以让学生的文章有“体”。

淮北市实验高中语文老师问婉倩也告诉笔者，现在高中生的作文文体特征不明显，往往四不像，因此学会不同文体的基本写作方法很重要。“选八股文，可以从中学学习文章的写作思路，给经常拿到一个作文题不知从何下手的高中生提供写作思路和方法。”

除强调结构之外，也有专家指出，八股文内容来自四书五经，因而深受儒家伦理道德的熏陶，对于现代人的“修身养性”、“继承传统文化”也不无益处。武汉大学明清文学研究所陈文新所长在接受采访时说，八股文把中华民族的精髓和核心的价值理念表现得透彻，它像格言一样经典。

公众有期待

对于“八股文入课本”，部分网友质疑这种做法会禁锢学生的写作思路，但也有不少学生和家表达了包容的态度。他们认为，除了完全限定按八股文进行写作的极端方式外，一般地学习八股文不过是多了解并参考古代的一种文体，就当下来说实际上是拓宽写作思路。

“八股文时代，腐败的是教育制度，不是当时的文章。”对于抗高语文教材入选“八股文”的做法，北京四中的高二学生叶明表示很赞成，“受到诟病的不是这种文体，而是只能用这种文体，所以只是学习一下开拓视野没什么不好。”

不只是学生，不少家长对“八股文”也表达了类似的意见。“八股文作为一种历史常识、文化常识，让我们的孩子有一定程度的了解是应该的，又不是限定进行八股文的考试，不用大惊小怪。”孩子就读于武汉第一中学的王先生对笔者说，“如同继承其他传统文化一样，八股文也要辩证地看，从而‘去其糟粕，取其精华’。”

《恋爱的犀牛》奔向全国60所高校

苗春



《恋爱的犀牛》剧照

一个名叫马路的男人爱上了一个女人明明，他为她做了他能做的一切。在大多数人都懂得明智选择——不去做不可能、不合逻辑和吃力不讨好的事今天，马路算是人群中的犀牛——实属异类。因为别人都能在情感和实利之间找到一个明智的平衡支点，避免落到一个自己痛苦、别人耻笑的境地，但这是马路不会的。“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”著名作家杜拉斯的话，用来形容马路最合适。马路说：“忘掉是一般人能做的唯一的事，但是我决定不忘掉她。”

1999年夏，由廖一梅编剧、孟京辉导演，讲述这个故事的话剧《恋爱的犀牛》在北京偏僻胡同里的一座剧场内上演。15年来，这部剧已经在全世界范围内演出超过1500场，成为海内外年轻人的爱情圣经，也成为中国当代实验话剧的经典。日前，导演孟京辉宣布，该剧将于10月份起在全国60所高校进行公益巡演。他说，“这些年来，《恋爱的犀牛》是在高校剧社中排演次数最多的话剧，我也遇到过很多校园里的马路和明明。”高校是铁打的营盘流水的兵，孟京辉希望，这次自己的团队继续在大范围的全国高校上演《恋爱的犀牛》，“告诉年轻人什么是爱，什么是坚持。”

15年来，有许多优秀的男演员曾主演过该剧，包括今年凭借《白日焰火》获得第64届柏林国际电影节最佳男演员奖的廖凡，他是这部剧第一次上演时的一个配角。他回忆，这部剧是当时为了纪念新千年到来而仓促排演的，“当时在很短的排练时间里，我们换了好几个地点，有一家书店地下室的车库，有一个剧团马上就要好的危房，有朋友的工作室。谁都没想到那时排得很狼狈的这部戏影响了一代人，成了经典。这个戏演了15年，我很庆幸自己能够成为其中的一分子，我也确信这是一场理想主义坚持的胜利！”孟京辉用《恋爱的犀牛》台词表达自己的信念：“相信我，上天会厚待那些勇敢的、坚强的、多情的人。”

共聚诗歌的盛宴

欧维维

的诗海，共享诗的盛宴。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”“北京之秋”诗歌朗诵会在悠扬婉转、极富古典韵味的吟诵声中拉开序幕。来自美国、西班牙、伊朗、南非、斯洛文尼亚等国的优秀诗人带领诗歌朗诵会的听众们穿越时空、跨过语言的界限，无边无际地“漫游”，一会儿感受激情炽热的非洲，一会儿游历加拿大边境，一会儿体验西班牙的风情万种。同时，四川、欧阳江河、王家新、张清华、敬文东、翟永明等国内众多颇具实力和影响的中国当代诗人和诗评家，以及青海省委宣传部部长吉狄马加也为诗歌朗诵会现场的听众们呈上了他们的佳作，或西北风情或哲理思辨，或低沉婉转或高昂激荡，情感起伏就像草原上的骏马，在诗歌里自由地奔跑。

南非诗人佐拉尼·米基瓦是非洲最古老的口头吟唱形式“赞美诗”的传人，也被称为“曼德拉的桂冠诗人”。佐拉尼·米基瓦的一声“你好”，逗乐了现场的观众，迎来了热烈掌声。随后，佐拉尼·米基瓦朗诵了《土地之子》，对非洲大地的深沉情感在他的朗诵中涌现。跟随佐拉尼·米基瓦“游走”了非洲之后，时空坐标来到了中国的西北。诗人四川给大家带来带来了《西边，更西边》，民谣与西北普通人的生活交相辉映，同时，又充满了对现实、历史的严肃省思和审视，使观众们不约而同地静默，沉思。

领略了西北风情之后，诗歌朗诵会的时空重新

定位到了“雪豹的世界”，吉狄马加朗诵了其长诗《我，雪豹……——献给乔治·夏勒》的片段，呼吁大家保护环境、保护生态多样性。吉狄马加谈到他写这首长诗的背景时说，“这首诗是献给乔治·夏勒的，一位伟大的动物学家，因为他的倡议，现在世界上有20多个国家和地区都建立了动物保护区。他最早是研究非洲狮子的，后来到中国研究大熊猫，而他现在是在中国青藏高原研究雪豹。”他还说，“诗歌中雪豹这一意象也是人类生存和精神困境的某种隐喻。”之后，女诗人翟永明用低沉的声调演绎了自己的旧作《重庆登高》，跟随她的节奏，观众们与诗人翟永明一起“回到”了她1999年在南京的重庆登高望远。

“我无数次途经这里，却未曾与你相见”，继英语和中文诗歌之后，西班牙语诗歌在耳边响起。西班牙当代优秀的加利西亚语诗人尤兰达·卡斯塔纽深情地朗诵了优美的诗歌《我无数次途经这里，却未曾与你相见》。

在这个诗歌的盛宴上，语言的差异不但没有成为诗人们交流的障碍，反而带领所有人穿越时空、国界、文化差异，共享诗歌之美。首都师范大学中国诗歌研究中心主任赵敏俐说，“伟大的诗歌是没有国界的，是贯通古今的，是超越时空的，今天的北京国际诗会再一次证明了这一点，中外诗人汇聚一堂，我们共享诗的盛宴，我们彼此沟通心灵，促进相互的了解，共建和谐的世界。”

《触不可及》触及灵魂？

小苗

舞步这“洋派”又有强烈规范的方式，通过肢体语言传达、升华这份情。在大银幕上，再没有什么比大幅度、有美感的舞蹈语言更有利于调动观众的视觉、听觉去感受那些最丰富也最激烈的情绪，舞蹈的展现也最适合电影的画面要求。这里，影片与著名外国电影《闻香识女人》《黑天鹅》有异曲同工之妙。

这是一部粉丝电影，《触不可及》不说主角，几



参加活动的中外诗人



欧维维摄

德国哲学家海德格尔曾说，“正是诗，首次将人带回大地，使人属于这大地，并因此使他栖居。”在初秋这个蕴含诗意的时节，9月15日晚，中外诗人相聚在首都师范大学举办的第三届北京国际诗会开幕式——“北京之秋”诗歌朗诵会，一起遨游于浩瀚

著名电视剧导演赵宝刚在花甲之年拍摄的首部电影《触不可及》，经过长时间、大规模、多轮次、超给力的宣传，千呼万唤，终于与观众见面了。在一部电影屡屡占据报头条，引发全民关注的今天，又一个由电影制造的文化事件登场了。

这是一部国产大片，上来打动观众的就是奢华范儿：大制作，大场面，大阵容。上世纪三四十年代前后正当繁华鼎盛时期的大上海，国共双方分分合合，中日矛盾势同水火，各种枪战、群舞、熙熙攘攘的十里洋场的场景，大量讲究又得体的服装化装道具，都被搬上了银幕。电影外紧内松地讲述着宏大的历史背景下，我方潜伏在敌营的傅经年与舞蹈教师宁待之间一段绵延数十年的爱情故事。演员方面则体现赵宝刚积蓄了数十年的人脉，孙红雷、桂纶镁、方中信、徐静蕾、蒋勤勤、黄磊、蔡少芬、奚美娟等主演，仅凭其中一两位就足够支撑一部戏。

这是一部爱情电影。绝世恋情披着谍战外衣，一种坚守始终不依不饶又始终被压抑。信仰永远被男主角置于爱情之上。女主角作为孤独的弃儿，经过漫长等待仍然没有得到爱的命运悲剧，从始至终，残忍莫名。赵宝刚说，他讲的就是一个想爱又不能爱的故事，“男女主人公永远隔着一层，不能融为一体，所以非常动人”。这部电影也像赵宝刚的电视剧一样，把爱情拍得最纯洁、最坚持、最唯一、最细腻。

这是一部舞蹈电影。男女主人公情到深处、浓处不是用语言表达，不是用身体表达，即使有属于两个人的时间、场所，他们也反反复复、一以贯之用探戈