

中国侨联引人才：既做“红娘”又当“保姆”

刘姝麟

近年来，新侨回国创新创业蔚然成风。在贯彻国家人才战略、推进创新型国家建设中，中国侨联既做“红娘”，又当“保姆”，鼓励和支持海外高新技术人才以多种形式回国创业、为国效力。

每两年一届的新侨创新成果交流会，成为侨联引才引智取得丰硕成果的生动体现。中国侨联“第五届新侨创新成果交流表彰会”日前在京举行，中国侨联副主席董中原宣布了“中国侨界贡献奖”表彰决定。共评出363个“中国侨界贡献奖”奖项，其中创新人才奖187名，创新成果奖101项，创新团队奖75个。

“牵引我回国的爱是侨联”

“吸引、鼓励海外高层次人才回国创业和工作，是实施人才强国战略的重要内容。”中国侨联经济科技部部长陈祥说。

江苏亚盛医药开发有限公司董事长杨大俊就是其中受益者之一。现已是国家“千人计划”专家的他，谈起回国创业的原因，依旧感叹不已：侨联万里“一线牵”，他们组织的一次“海外博士行”活动造就了现在的亚盛。

专门研制生产分子靶向抗癌新药、造福人类健康的亚盛，目前正承担着国家“重大新药创制”科技重大专项、国家863计划、江苏省重点实验室等多项国家及省级科技项目。

苏州欧姆尼克新能源科技有限公司总经理赵磊谈及回国创业的经历，同样感慨颇深，“1999年，中德之间开放留学政策刚刚一年，我一句德语都不会，就怀揣着梦想去慕尼黑工业大学学习电力电子，毕业后留在德国继续光伏行业的事业。但心里却总像是有一双手，牵引着自己往家走。”

在德国的几年，赵磊虽然已经算是小有成就，但相比光伏行业的风生水起来说，他的发展还是慢了。2008年，中组部发起了“千人计划”，引进拥有关键技术、致力于高新产业的战略科学家和领军人才来华创业。这些坚定了赵磊回国的决心。

“多亏了侨联长久以来和海外同胞的积极联络，让我得知国内拥有这样好的政策支持。现在我才明白，牵引我回国的爱，就是侨联。”2012年，欧姆尼克创造

出了全球首家内置集成WIFI监控系统，实现了对整个光伏电站的低成本实时监控。这一功能填补了光伏行业技术空白，引领了国际逆变器市场发展趋势。

回国创业创新的“贵人”

成立于2011年的海邦人才基金，是国内第一支以“成功老海归帮扶新海归创业”为宗旨的风险投资基金。用国家“千人计划”专家朱晓康的话来说，海邦人才基金“传帮带”，是他回国创业成功的“贵人”。“它是由‘千人计划’专家为海归团队创建的。”

海邦人才基金执行总裁梁刚介绍，很多早期项目的创业团队尚在海外或者刚刚回国，对国内的创业环境处于迷茫状态，针对此，“海邦”除了配备创业导师外，还提供“保姆式”的全方位服务，来帮助和扶持有自主创新能力的海归回国成功创业。

在创业之初，海邦人才基金不但提供天使投资2000万元解决启动资金，还帮助招聘办公人员，完成工商注册、租赁、装修办公场地等，使创业团队从纷繁复杂的日常工作中真正解脱出来，一回到国内就能专心于产品研发工作。

深有感触的还有浙江省“千人计划”专家叶涛博士，其创建的宁波波立芯射频股份有限公司，也是由“海邦”代为完成了风险投资、工商注册、场地租赁、设备购置、银行贷款、员工招聘、政府项目申报等诸多事项，使他们得以将全部精力都集中到生产运营上，迅速壮大成为国内标签行业领先企业。

“海邦”只是国内各界为新侨回国创业热心服务的一个缩影。截至目前，中国侨联先后命名了35家科教兴国示范基地，引进高层次人才3000多名。

新侨创业硕果累累

2010年，中国侨联又成立了由侨界高端人才组成的特聘专家委员会。其中院士29位，“千人计划”入选者56位，“百人计划”24位，“长江学者”31位。截至2013年底，共有12个省级侨联成立了专家委员会，共有专家562名。

在第五届新侨创新成果交流表彰会上，中国侨联

主席林军高度评价了海外高新技术人才及广大新侨为祖国的经济建设和社会发展作出的积极贡献，充分肯定了新侨创新成果交流会所发挥的引领作用。他说，希望广大新侨人才要勇于创新，争当表率，为实现创新驱动发展，促进科技与经济紧密结合贡献力量。他要求各级侨联统筹协调，为优化创新创业环境、扩大科技开放合作贡献力量。

据介绍，此次创新成果奖的候选项目共获专利580余项，带动建立了多个产学研基地，产生直接经济效益1400余万元，间接经济效益3800余万元。创新团队奖的候选项目共获专利800余项，大多在各自领域有独创性发现或突破，带动了生物医药、化学材料、资源信息、机械制造、航空航天、信息工程等多个产学研基地，产生重大的经济社会效益，在推动经济转型升级、产业结构调整、推动技术革命等方面作出了重要贡献。

首都侨界举行纪念抗战胜利歌曲大联唱

本报电(晓明)由北京市归国华侨联合会和中共北京市丰台区委员会联合主办的“首都侨界纪念抗战胜利歌曲大联唱”活动于9月18日在中国人民抗日战争纪念馆雕塑园隆重举行。此次大联唱吸引了众多

侨界人士和各界群众的热情参与，来自全市归侨侨眷群体和各界的朋友们组成了6个演唱方阵和1个观众方阵，共约1000人参与到活动中。

大联唱分为抗战历程、拨云见日；开创新天，走向复兴；尾声三个乐章，共演唱了《松花江上》、《保卫黄河》、《游击队之歌》、《大刀进行曲》等14首各个历史时期的抗日歌曲。



纪念抗战胜利69周年

鼓舞华侨支援抗战的“音乐力量”

杨凯淇 文/图

76年前的9月，作为抗战期间唯一一支赴国外宣传抗日、义演募捐的民间音乐团体，由夏之秋任团长兼指挥的“武汉合唱团”一行28人从武汉启程，远赴新加坡和马来西亚演出，以期争取到侨胞对国内抗战的支持。

“这一走便是一年零七个月。”夏之秋的女儿夏兰青在接受笔者采访时，认真地掰着手指数算父亲当年巡演的时间。她介绍说，出国前，合唱团



夏兰青和爱人郑凯林展示夏之秋旧照。

杨凯淇摄

途经广州、澳门、香港，走到哪里就唱到哪里。出国后，合唱团的足迹更是遍及新加坡和马来西亚的城市、海港和渔村，约有210多万人次观看演出。

夏兰青说，父亲在世时常常回忆起当年演出的盛况。合唱团带着《歌八百壮士》、《思乡曲》、《卖花词》等抗日救亡歌曲一路南下，借助音乐的力量激起侨胞对日寇的愤慨，他们纷纷捐资捐物支援抗战。

1938年底，合唱团在新加坡的卡必都戏院公演，一连8晚场场满座，后在侨胞的要求下，又加演8场。1939年5月开始，合唱团到马来西亚各地巡回演出，侨胞们的热烈反应出乎所有人的意料。无论是在繁华的都市，还是在偏僻的渔港，演出一结束，观众便争先恐后地捐款。

“有的人捧出早已准备好的一大叠钞票，有的人掏出身上仅有的现金，老人们拿出包了又包的积蓄，孩子们献上几枚硬币，还有人将自己身上的金镯子、金项链、金耳环摘下来往台上扔。”夏兰青激动地说，侨胞们支持抗日的热情令人动容。

夏兰青说，合唱团在新马的巡回演出，在华人社会掀起了一股支援抗战的献金高潮，共募集款项约230万(相当于230万美元)，全部由华侨领袖陈嘉庚所主持的“南洋华侨筹赈祖国难民总会”保管，并转赠国内支援抗战。

“出国演出一年多，他却是像‘叫花子’一样回来的。”夏兰青说，合唱团归国前夕，“南洋华侨筹赈祖国难民总会”曾向团员发放500元路费，但夏之秋将此款又捐了回去。陈嘉庚得知后非常感动，为他手写了一张路条，叮嘱他在归途中，凡是遇到南洋华侨机工的车，都可以凭路条搭乘。

事实上，合唱团演绎的《歌八百壮士》等经典曲目，不仅点燃了海外侨胞支持抗战的热情，也鼓舞了在战场上与日寇奋战的中国军队。夏兰青说，抗战时期，这些歌曲在军队中被广泛传唱，为战士们提供了强大的精神动力。

时至今日，“武汉合唱团”曾经演绎过的经典曲目仍在新马侨界流传。1993年5月12日，夏之秋走完了他生命的第81个春秋。不久前，夏兰青和爱人郑凯林向中国人民抗日战争纪念馆捐赠了父亲夏之秋在抗战时期所创作的抗战歌曲集《夏之秋和他的抗战歌曲》，以及《夏之秋百年诞辰纪念会》的影像与文字资料。

夏兰青说：“我们希望这些珍贵的资料能够得到更妥善的保管，让更多人了解到抗战历史上这股独特的音乐力量。”



李庚近影

姜昆荣任博中和统会荣誉主席



本报电(博红)应博茨瓦纳中国和平统一促进会暨华人慈善基金会的邀请，中国著名相声表演艺术家、中国曲艺家协会主席、中国和平统一促进会常务理事姜昆近日率团访问博茨瓦纳并进行慰问演出，与旅博侨胞近距离接触，亲切交流，共同探讨中国文化对外传播，深受侨胞欢迎。访问期间，姜昆被聘任为博茨瓦纳中国和平统一促进会暨华人慈善基金会、非洲中国慈善与文化交流协会荣誉主席，同时任博茨瓦纳中国友好协会荣誉顾问。博茨瓦纳前总统

费斯图·莫哈伊亲自为姜昆签署证书并颁发(左图)。

博茨瓦纳中国和平统一促进会暨华人慈善基金会是在博茨瓦纳成立的非盈利性组织。近两年来，博茨瓦纳中国和平统一促进会和华人慈善基金会为当地捐建诊所、捐赠医疗康复器械、捐助前往中国留学的贫困学生，为中国地震灾区捐款，捐助总额已经超过200万普拉。

李可染之子李庚：插「洋」队做「土」事

聂传清 赵蕙源 文/图

“师牛堂”，他接受我们的访问时说：“我在海外30多年，可以说是吃‘洋’饭、插‘洋’队、做‘洋’师，但目前做的都是一些‘土’事。”

出身名门 贵在创新

李庚的父亲李可染是现代山水国画的一代宗师。李庚1950年出生在北京大雅宝胡同甲2号。说起小时候成长的环境，李庚仍激动不已：“这是当之无愧的艺术宝地。”擅长大写意花鸟画的李苦禅、善用气度恢宏的作品来讴歌时代的董希文、著名木刻版画艺术家黄永玉、曾任中央美术学院院长的张仃等大师都曾居住于此。李庚师从李可染、黄永玉、李苦禅，自幼被称为“神童”；5岁开始学画，6岁开始在国内外展览并多次获奖。

年少得志的李庚并没有上演伤仲永的悲剧，这得益于他的勤学苦练和不断创新。“李家山水有三大精神，首要精神就是苦学。我从小就知道，采一练十、勤奋刻苦，这样才有将来。”读书、绘画成了李庚最重要的娱乐休闲活动，勤学苦练基本画功的李庚在14岁时就代表国家参加波兰世界青年艺术节并获奖。但他并没有满足于此，而是在改革开放之初选择留学日本。

“走出国门看中国，别样的视野和经历让我对传统的水墨文化有了更深刻的感悟。”30余年的海外经历，不仅让李庚开阔了视野，也为他的艺术创作提供了新思路。李庚凭着深厚的艺术修养和扎实的基本功，在深入研究中国民族传统艺术与西欧古典和当代艺术创作原理的同时，悉心加以比较，体察异同并融于自身创作。

李庚最引以为傲的经历是伴随奥地利音乐巨匠古斯塔夫·马勒

的《大地之歌》乐曲即兴绘制水墨画。伴随着这首融合了李白、王维、孟浩然、钱起山水诗意和后期浪漫派风格的交响曲，李庚用悟性使不同领域、不同时代、不同国界的巨匠走在一起。他从中感受到交融和创新的艺术魅力，也走上音乐节奏与绘画笔触关联性的研究之路。

出身名门、坚持创新的李庚师承父亲又别有创建，清华大学教授王鲁湘曾说他水墨画“玄韵淡泊，情思淹济，风气韵味似父而更其恣肆辽远，李家山水之传承，或许翻出新局矣。”

投身教育 重在改革

“画得好，是一个人的事；教得好，却能惠及一大片！”李庚在日本名门大学京都都市艺术学院取得研究生文凭，之后由日本文化领袖井上靖、梅原猛、东山魁夷、高山辰雄绍等人介绍到日本文学界、艺术界，从此开始了在日本的教学生涯。

旁人以为他在日本教中国水墨画，殊不知他在京都造型艺术大学日本画系任教，是上世纪80年代日本画系研究室里仅有的外籍教官。美术教育与研究是他工作的主题，主基调是“改革”：他重建美术大学因明治维新脱亚入欧论影响而被废除的山水水墨画课程，被认为是京都第三学派梅原猛的新人之一；他在日本美术界领导人物河北伦明领导的研究班子里负责水墨研究，摸索新体制，曾在日本两所美术学院里导入“水墨画研究学分制度”；他为历史遗产系绘画部分编写教程，将绘画精髓和时代精神融入其中；他在德国、日本经数十年潜心研究，创立《素材+表现》、《从零开始》等新的海外水墨教学

研究方法……

在日本美术教育做得风生水起的李庚并没有忘记国内的美术教育。李庚现为李可染画院执行院长。这并不是一个专门研究李可染的机构，而是以西方研究所模式创办的中国式学院，旨在研究绘画基础，为年轻人创立平台，培养独立思考 and 独立创作的专业型与学术型山水青年画家。

此外，投身教育的李庚遍访海外各地博物馆、美术馆，对国民基础教育现状深有感悟。在他看来，国内很多博物馆重本地、轻世界、大而空，导致国民视野局限，这种状况急需改进。“中国要建立全面、深入的图形学博物馆，可以让中国人自幼年就培养对艺术和世界的认知，利在千秋。”李庚要建的图形学博物馆是一项浩大的工程，目标是全球最大，预计在全国建立6个博物馆，既有地方特色，又重在全球视野和人文标准。

他说：“我今年65岁，争取70岁之前把图形学博物馆做出个样子来。”

中日交流 文化之“桥”

他说：“我30多年来，坚持做中日交流的‘桥’，对两国人民有益的事情，我一定要去做。”

李庚自1980年赴日本留学，如今往来两地已经30余年。早在1993年，他因“文化事业作出的贡献”获日本总理大臣官渥授予绀绶章，并获得日本加古川市文化功劳者。

“虽然两地奔波，但多是传统文化的交流。艺术长青，意义重大，想来‘土’事也不土。”

作品展览是文化交流的好载体。在日期间，他以平均每月3次的频率举办画展，也带着融合中日

绘画、文化特色

的作品在国内展出，《未来美术的方向》《两洋的眼》《马勒音乐与绘画展》《大象无形》……名字不一而足，李庚也不知道究竟举办了多少画展，但由画展引起的交流却仍在继续。

说起中日关系，李庚满眼笃定。他说：“中日是世界上唯一不同民族共同使用汉字的民族，文化中有许多不可分割的地方。以和为贵、同舟共济符合共同的利益，现有的矛盾可以用文化来化解。文化沟通交流的大事我要继续做下去。”