

92岁吴良镛： 志于道，游于艺

赖睿

提到吴良镛，大家的第一反应多是建筑大家，他设计的菊儿胡同新四合院、孔子研究院至今为人称道。殊不知，吴良镛还是一位热爱绘画和书法的艺术家。

近日，中国美术馆与清华大学联合主办的“人居艺境——吴良镛绘画书法建筑艺术展”亮相中国美术馆。展览开幕当天，92岁高龄的吴良镛亲临现场。他精神矍铄、思维清晰、笑容可掬，用清亮而温润的声音，将他近百年的人生之路娓娓道来。



▲泰山山麓 吴良镛

▲米兰教堂 吴良镛



▲安居 吴良镛



画布上的诗意栖居

本次展出作品囊括了吴良镛先生各个阶段的书法、绘画作品100余幅，以及菊儿胡同新四合院、孔子研究院、中央美术学院、江宁织造博物馆、泰山博物馆等6项建筑设计工程。尤其值得关注的是，吴良镛今年为本次展览特别创作的巨幅书法作品。他以92岁的高龄和将近百年的人生智慧，挥毫书写在中国美术馆37米的圆厅弧墙上。

吴良镛于21世纪初提出了人居环境科学，倡导“大科学、大艺术、大人文”交融的体系。他认为人居环境是以人的生活为中心的美的欣赏和艺术创造，因此人居环境的美也是各种艺术的美的综合集成，包括书法、文学、绘画、雕塑、工艺美术、建筑等，而其美的表现关键在于境界的整体创造。

这种思想贯彻于吴先生的书画与建筑创作中。观其书画，不管是水彩、速写还是书法，都有一个共同特点，就是往往都与人的生活、人所居处的环境密切相关。集市、街道、院落、村庄……无不可入画；建筑、人物、诗文、名山大川无所不包。他以一颗虔诚的心，发现、体悟和表达生

活中无处不在的美。而他的建筑创作，除了物质环境的创造，还能让人体会到无所不在的文化气息，把城市环境、建筑、园林、雕塑和文化内涵融为一体。

正如吴良镛所说：“我毕生追求的就是要让全社会有良好的与自然和谐的人居环境，让人们诗意般、画意般地栖居在大地上。”“人居艺境”的展览主题正是体现了吴老的这一理念。中国美术馆馆长范迪安表示，吴良镛先生是在艺术和建筑两个领域相融贯通的一位大师。“我们都十分急迫地感到要通过展览，使得吴先生对于建筑文化、建筑美学的思想能够得到更广泛的社会传播，能够使他这些对中国建筑的理念成为我们今天城市建设、新农村建设、城镇化建设的非常重要的学术思想。”

笔墨丹青一路相随

范迪安在介绍中说，美术界对于吴良镛的绘画创作也早有所知，“美术界都知道吴良镛先生不仅从事建筑设计，他还从少年时代就热爱书画，年轻时便与美术界许多著名前辈有交往，感受他们在美术上的见解。对于美术界来说，长期就有这个愿望，做

一个吴老的创作展览。”如今这个愿望终于实现。

展览从十分珍贵保存至今的1940年代的作品开始，直到晚年的新作，可见吴良镛优秀的绘画天赋和持续的绘画兴致。他在绘画技巧上师法正宗，形成了坚实的造型功力，更把绘画作为观察生活与自然、感受建筑与环境的方式，状物为着抒情，写景同时写心，在行旅中国和踏访世界之际，总是笔耕不辍，以画家和建筑师二者兼备的眼光，画出自己的敏锐感受。无论是水彩还是素描、速写、水墨，取景构图都十分大气，色彩色调十分高级，尤其是探索了西洋绘画块面造型与中国艺术线条表现的两相结合，以水色交融的语言画出浓郁的诗意，呈现出典雅的格调和大师的手笔。

同样，书法也是吴良镛艺术人生的重要组成部分。书以言志，书为心声，在他的书写篇章中，透露出他对建筑文化的思考和在传统文化上的修养。范迪安评论道：“吴良镛先生的书法风格深合中国古来看重的风骨，在遒劲的笔力中体现出历经世事沧桑而坚持不变的精神品格，同时散发出性任自然的光彩，于俊朗的仪态中袒露出谦和包容的学者情怀，堪称知识分子纯粹心灵的墨迹。”

踪迹大化

——回顾傅抱石艺术

杨子

2014年是著名国画大师傅抱石先生诞辰110周年。日前，北京画院联手南京博物院共同推出“踪迹大化——傅抱石艺术回顾展”。展览全面地呈现出傅抱石在山水画创作、篆刻艺术探索以及中国美术史学开拓等领域的成就，并向观众展示一位真实而又全面的艺术大师。

傅抱石的山水画艺术大气磅礴，自成一家，而且开创出独具个人风格的“抱石皴”；他的篆刻取法赵之谦，风格爽利劲健，率真雅正，早在日本留学期间便声名远播，被时人誉为“篆刻神手”；他对于中国美术史的研究是从根本上探寻中国画发展演变的规律，谈古论今，堪称著述等身。

此次展览对傅抱石的艺术成就进行系统梳理，将其一生创作的山水画精品进行一次集中展示：从早期的摹古作品《策杖携琴图》到重庆金刚坡时期的代表作《潇潇春雨》，从新中国成立后的长途写生作品《天池瀑布》，再到一系列的毛泽东诗意创作，使观众可以直观地了解到不同时期傅抱石山水画艺术的不同风貌，并逐步观照到傅抱石艺术风格不断转化和逐渐形成的清晰脉络。同时，展览还精选出30方傅抱石不同时期的篆刻作品，并多方收集民国时期与新中国建立初期傅抱石关于美术史研究的相关著作，通过丰富的文献展板，详细地为观众解读傅抱石一生卓越的艺术成就。

上世纪50年代，如何改革中国画成为当时国画家们面临的紧迫问题，“写生”成为诸多山水画家不由自主的一种选择。在这种时代背景下，傅抱石率领“江苏国画工作团”进行了“二万三千里”的长途写生，并推出一

大批适应新时代的精品力作。与此同时，岭南派大家关山月先生、北方山水画大师李可染先生都进行了相似的写生探索和实践。所以在展览中，不仅呈现傅抱石的写生作品，还将关山月赴东北地区以及李可染赴德国的写生精品与之并置，在同一个展厅里将上世纪3位山水画大师的写生精品进行专题性研究展示，用最本体的绘画作品和艺术语言去分析、探究解放初期中国山水画在题材内容与创作方式上的改变，共同呈现当时山水画发展的基本风貌。



王维《渭城曲》诗意图 傅抱石

岁月相依 携手共长

——写在浙江画院三十周年之际

杨晓阳



岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯 陆俨少

在我看来，中华民族的民族精神可以用易经的天地卦辞来概括，“天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物”。没有任何一个民族能够在其文明早期明晰地认识到这样的阴阳合一而对立依存永恒周转的关系。在这样的民族精神下派生出的中华民族“大美为真的写意精神”的艺术精神，指引着数千年中国艺术从无到有，从有到无，有无相生而生生不息。这条文脉何等的深邃，这条大河何等的壮阔，使她成为数千年来的人文奇观，而近200年来，她虽被忽视但实际是“有大美而不言”的一种存在。

浙江的绘画在南宋以后，形成了中国人画的核心，其画理清晰，画法高超，名家辈出，冠绝古今，在世界历史中没有任何一个民族的绘画在其理论的深度和技法的难度上可以与之比美，其文人画家和画作达到的境界正是中国画五种境界的典范，而水墨技法的运用也是中国历史和世界美术史上的奇迹。

当下的浙江画坛，在新浙派众多老前辈之后，又呈现出一派繁荣发展、群星灿烂的美景，浙江美院、浙江画院、杭州画院以及众多的其他画院形成强大的多画种阵容。在刚刚结束的《新中国美术家》系列活动



水乡晨曲 潘鸿海

中，浙江的国画作为首展，在京城展出又大获好评。在我的感受里，浙江画院的带头人孙永院长话不多，深沉老练，思路清晰，能感觉的出是一名重实干的画院当家人。而这一认识，后来也得到了印证。今年的3月，“新中国美术家系列——浙江省中国画作品展”在中国国家画院美术馆开幕。展览汇集了吴宪生、张伟民、池沙鸿、孙永、尉晓榕、王赞、陈虹、张谷旻、茹峰、马锋辉、张捷、袁进华、赵跃鹏、林海钟、韩璐共15位浙江中国画家近百件作品。根据展览要求，本次参展画家均为出生于新中国成立之后的浙江画坛名家，作品风格鲜明，传承文脉清晰，个人成绩斐然，他们不仅是当代浙江画界的优秀代表，更代表了浙江美术界的中坚力量。

活动的举办，让我进一步加深了对浙江画院的了解。作为一家由政府设立的画院，浙江画院在上级部门的大力支持下，承担了创作精品和服务社会的重要责任。在建院30年的成长历史中，四任院长陆俨少、潘鸿海、张华胜、孙永为浙江画院的发展，不断创造各种条件，带领画院向着的一座又一座的学术高峰攀登，打造了大量思想性和艺术性高度统一的艺术精品，也凝聚了一批在中国画界有重要影响的特聘画师和研究员。在强手如林的美术生态大环境里，浙江画院30年间名家辈出，如徐启雄、曾宓、徐英槐、姜宝林、何水法、孙永、池沙鸿、张伟民等，而通过展览，更让我们看到了浙江画院中青年画师的传承发展。

在全国范围内的各省市画院，都有着各自的艺术主张和代表人物，可谓传承有序。浙江画院早在陆俨少这面艺术大旗的指引下，在30年的发展过程中，培养出来一批又一批优秀的艺术家，在全国美术界形成了独特的影响。而今，孙永院长继续保留着老一辈艺术家对画院的感情和奉献精神，让老一辈的画院画师继续留在画院，为画院新一代的年轻人做好“传、帮、带”的工作。

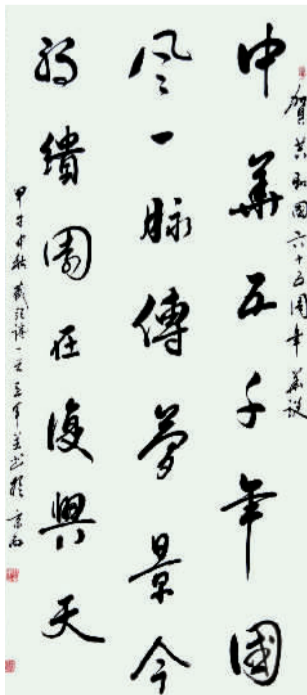
“美为真的写意精神”是中国绘画的最高境界，而浙江无疑更是一片崇尚写意精神的艺术沃土，其写意精神的实践与理论的锤炼，在全国美术的大格局中不可取代。

书画展举行义拍

日前，书法家董凤树“翰墨情”文化传承年学生书画展在北京国子监舞伦堂举行，在京书画界知名人士及董凤树书法艺术班弟子近200人参加。本次活动中还举行了义拍，董凤树11位弟子创作的22幅书画作品义拍后的部分所得，现场捐赠给了河北省第三十八中学书法特长班。

(魏建玲)

藏头诗：
中华五千年，
国风一脉传。
梦景今朝绘，
圆在复兴天。
曹亚军作



潇潇春雨 傅抱石