

弥勒奉化传天下

本报记者 田晓明

蓝毗尼与奉化将以此为纽带紧紧联系在一起。”

天冠弥勒是古印度流传下来的弥勒佛形象，以头戴天冠而著称。此次“东行”的“天冠弥勒”佛身高1.6米。

当天，阳光灿烂。我们随信众一起去宁波国际机场迎奉天冠弥勒。

当天冠弥勒抵达布袋和尚出家的岳林寺时，突然，人们惊呼着举首望天，只见太阳上出现圆晕的光环，如日晕一般。岳林寺顿时佛声响起，天冠弥勒供奉仪式开始。

第二天，我在雪窦寺，恰巧遇见岳林寺主持净仁。他告诉我：“天冠弥勒先供奉在岳林寺，今年9月19日奉化弥勒文化节时，将入住雪窦寺并举行开光典礼。”

对于满城争说的奇异天象，净仁坦然笑道：“天降慈光，佛报众生。”

弥勒与奉化源远流长，其中玄机耐人寻味。

2008年11月8日，海内外高僧云集雪窦寺。中国佛教协会会长一诚长老、台湾著名法师星云长老为雪窦山上新落成的一尊高56.7米的弥勒佛像开光。

雪窦寺与弥勒之间，有着什么不寻常的关系呢？

带着这一疑问，我上了雪窦山，走进了雪窦寺。



雪窦寺中谒弥勒

雪窦寺，这座千年古寺，由一尊弥勒大佛，一段神奇传说，一位入世高僧，串联起一部文化大历史。

汉传佛教寺院里，一般都会供奉弥勒佛像，将弥勒佛像安放在“山门殿”或“天王殿”正中央，因为他满脸欢喜迎宾客，笑容常开乐呵呵，让人一进寺院，就能感受到欢喜自在。而雪窦寺直接建有弥勒宝殿，供奉着高5米的弥勒化身——布袋和尚坐像，这在全国佛教寺院里是唯一一家。

在有“江南第一大殿”



奉化是座美丽而神秘的城市，位于浙江宁波的东海之滨。

这里不仅是“蒋氏故里”，还有中国化弥勒——布袋和尚，因此，奉化被称为“弥勒应迹胜地”。

天降慈光佛报众生

7月19日，来自世界佛教中心尼泊尔蓝毗尼的天冠弥勒佛像正式“入住”奉化。

尼泊尔蓝毗尼是佛教创始人释迦牟尼诞生之地，被称为“佛祖的故乡”，而奉化是中国化的弥勒佛——布袋和尚出生、出家、弘法、得道、圆寂之地。

中尼友好协会尼泊尔阿尼哥协会主席萨波波塔姆·什雷斯塔说：“天冠弥勒东行至奉化，是两国佛教文化交流的延续和升华。中国佛教与尼泊尔佛教，



岳林寺佛光

中国化弥勒布袋和尚

那末，奉化与弥勒又是怎样结缘的呢？

奉化市雪窦山佛教名山建设办公室副主任潘峰这样表述：印度佛教传入中国后，唐末五代时，浙江奉化出了个怪和尚。这和尚出语无定，常以锡杖荷着布袋，右手提罗汉珠游化四方，见到人便向人乞讨，得来的东西全藏于布袋之内，

越游船，偶

尔会喷出一个两三米高的水柱，然后变戏法似地隐没于视线之外。众人正为鲸鱼这么快就消失，让人未能能近前观赏而感遗憾时，随着“哇”的一声惊叫，全船人顿时像注射了兴奋剂，一窝蜂地涌向甲板。正前方，大海鸥聚集在百米开外的碧空中盘旋。水面上列队似地浮动着—串鲸鱼，约有十条左右，每条近十米长的黑色脊背宛若隆起的小丘。船主告诉我们，眼前出现的是虎鲸，也叫杀手鲸，喜欢家族性生活，通常是群体出没于波涛中。而先前看到的则是座头鲸，往往成双成对地活动。说话之间，船已行至距鲸群五六

海上观鲸

舒小桦



因此，人们叫他“布袋和尚”。

布袋和尚整日袒胸露腹、笑口常开，而且，幽默风趣、聪明智慧、与人为善、乐观包容，深受人们尊敬和爱戴。因“上契诸佛之理，下契众生之机”，故这和尚又名“契此”。这个法名契此的和尚，早年在奉化岳林寺出家，常到雪窦寺弘法。

据宋代禅宗灯录《五灯会元》记载，布袋和尚圆寂前，端坐在一块磐石上，说道：“弥勒真弥勒，分身千百亿；时时示世人，世人自不识”。这偈语暗示世人，其实，弥勒就在你身边，只不过你意识不到而已。

偈语一传开，人们恍然大悟，原来布袋和尚便是弥勒佛的化身。当时，有位杰出的石匠，把布袋和尚的形象刻在石头上，那放浪的形骸，灿烂的笑容，实在太生动了。大肚弥勒的笑容和随意，展示出包容、和善、幽默的特质，渐渐地，大肚弥勒取代了传统弥勒的造像，成为中国人心目中真正的弥勒形象。因此，有人说，如果不是大肚弥勒的独特形象，那么，弥勒信仰也许不会如此深入人心。



雪窦弥勒道场

中国佛教供奉的是五大菩萨：文殊、普贤、观音、地藏的应化道场分别为五台山、峨眉山、普陀山、九华山。那么，弥勒菩萨的应化道场在哪里？

中国佛教高僧大虚大师和前全国佛教协会会长赵朴初都认定，奉化雪窦山作为弥勒圣地，与普陀、五台、九华、峨眉，合称“中国佛教五大名山”。弥勒“慈”、观音“悲”、文殊“智”、地藏“愿”、普贤“行”是中国老百姓所信奉的五大菩萨法门。

潘峰说：“中国（奉化）雪窦山弥勒文化节，以五大名山为主体，五大法门为内容，五盏慧灯为形式，因缘殊胜，五灯会元，高僧主礼，盛世呈现。”

1987年重修雪窦寺期间，赵朴初莅临视察，寄语道：“雪窦乃弥勒应化之地，殿内建筑应有别于他寺，独建弥勒殿。”雪窦寺从此由三大佛殿变成四大佛殿，其中弥勒宝殿主供布袋和尚。

雪窦寺里，僧人们每天的早课必不可少的是念诵有关弥勒的佛教经典。

浙江佛教协会会长、雪窦寺方丈怡藏大和尚介绍：“雪窦寺创建于晋，兴于唐，盛于宋，显赫于民国，重辉于当今。西晋惠帝元康元年（291年），有尼结庐山顶，名瀑布院。唐武宗会昌元年（841年），迁建今址。唐末五代，弥勒化身布袋和尚出世奉化，游化雪窦，因而雪窦被尊为弥勒圣地。雪窦寺1985年重建，2005年9月，国家宗教事务管理局批准建造露天弥勒大佛，举世瞩目。2008年11月，大佛落成开光，道场更加壮观，雪窦寺进入崭新的历史时期。”

雪窦寺历史悠久，举世闻名，既是佛教名刹，又是旅游胜地。从古至今，高僧辈出，香火兴旺，为天下禅宗十刹之一。当年苏东坡在读了



全球最大的露天坐弥勒铜佛像

《雪窦颂古集》之后，向往之情油然而生：“此生初庐山水，他日徒参雪窦禅”，直到晚年，他还唱叹：“不到雪窦为平生大恨！”



快乐的中国人

走出“大慈摩尼殿”，我们穿龙华广场，沿未来大道，去参拜露天弥勒大佛。这尊全球最大的露天坐弥勒铜佛像，高56.74米，象征弥勒当来下生之期56亿年之后。

弥勒信仰随佛教传入中国，主要集中在《弥勒下生经》、《弥勒成佛经》、《观弥勒菩萨上生兜率天经》，号称“弥勒三经”。弥勒的本义就是“慈氏”，意思是对众生怀有慈悲仁爱之心。对弥勒的信仰，实际上表达了人们对幸福生活的追求和向往。

在中国，几乎没有人不知道大肚弥勒，我们随处可见弥勒的慈祥可爱的笑脸。在普通人心里，大肚弥勒早已超越了佛教的范畴，人们把他视为宽容、和善、智慧、快乐的象征。民间常说，男戴观音女戴佛，这个佛就是大肚弥勒。正如星云大师为雪窦山大佛题字：“人间弥勒”，表示：人人即可成佛，成佛必在人间。

奉化市委宣传部副部长徐猛挺说：“布袋和尚笑口常开是弥勒的中国形象，是快乐的中国人的象征。而弥勒精神和文化更是博大精深。每个人看弥勒，都会有自己的感悟。雪窦山有副对联：淌下来看上去，垂流趣在仰观，高瀑似含禅意；装进去倒出来，废物并非无用，布袋也有佛心。杭州上天竺寺则是：大肚能容，容天容地，于人何所不容；开口常笑，笑古笑今，世事付之一笑。流传最广的一副对联：大肚能容，容世上难容之事；笑口常开，笑天下可笑之人。而我此时，看这尊弥勒，想到的是：放下烦恼，担起责任。”

奉化市正积极打造“弥勒信仰”中心，开发心灵之旅。文化学者叶小文在《路遇“弥勒文化”》中写道：一个弥勒信仰，却原来其中确有文化。这文化，其实是“神”的文化，而是“人”的文化，是要借神来想人之所想，言人之所言。改革开放以来，奉化、浙江乃至全国，经济社会发展蒸蒸日上，人民奋发努力、安居乐业，大家喜从中来。

本文图片由 吴培维 黄成峰 供稿



来凤摆手，闪亮京城

吴怒晴文/图

8月30日傍晚，人流如织的北京华贸中心突然传来一阵鼓声，在喧嚣的环境中声声入耳，四周顿时静了下来。人们循声望去，发现是一名土家族“鼓王”在击鼓，鼓声充满力量与激情，如滚滚惊雷，又好似江河奔腾，如召集令一般很快引来了人们的围观。

正在人们为鼓点沉醉时，一曲如天籁般的土家山歌迅速占领了人们的耳朵，让人如痴如醉。突然，人群中出现了数十位身着少数民族盛装的舞者，跳起了矫健古朴的舞蹈，人们也在不知不觉间随着音乐律动。歌声旋律变得欢快起来，土家老者唱着山歌，邀请现场观众一起加入摆手舞的行列，人们的心情瞬间被点燃了，纷纷加入“摆手”，现场气氛热烈到极点。

原来，这是中国土家第一县——湖北省来凤县组织的一场“快闪”歌舞，这首歌正是国家级非物质文化遗产“来凤摆手舞”。该舞蹈表现了“狩猎、农事、军事、生

在2014“看中国”的短片展映式开始前，来自美国布朗大学的同学告诉我，此次中国拍摄带给他的收获，已不仅仅是感受文化差异，而让他发现世界上古老精神的文化，都能体现着同样的人类精神。

我作为大学生参加了这次由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的2014“看中国”中外青年影像计划，此时，参映的5部代表作品是从中美青年北京行和天津行、中法青年北京行、中印青年天津行以及中澳（澳大利亚）青年苏州行所摄制的30多部影像作品中推选出来的。这些作品从不同侧面观察并记录了当代中国代表城市的典型中国文化元素。

在影片放映时，我的脑海里一下涌现出那些难忘的拍摄细节。

养鸟的骑车人

我与法国伙伴参与拍摄了《看中国》之一《单车上的北京人》，我们选择了大学生、传统北京老人、以运送货为生的中年人，对这三个典型的骑车族进行跟踪拍摄，通过剪辑他们一天生活，表达北京人的生活经。

上午我与法国同伴Albert来到鼓楼大街选择拍摄对象。经过前两天的努力，我们已经解决了设备问题，并通过身边亲人朋友寻找到了青年和老年拍摄对象。今天拍摄重点是骑车送货的工人，我们好不容易征得两名工人同意，其中一位家就在胡同里，他虽奔波劳累，但我们却从他

和老外一起看北京

金 潇文/图

家门口挂着的鸟笼和鸟的欢快鸣叫声里，体会出北京人乐观的生活情趣。

大学里的后厨

“包子、饺子、馒头、花卷、宫保鸡丁、水煮牛肉、醋溜鸡柳、红烧茄子……”

一道道诱人的美食，这是在美食街，还是在京味餐厅？不，这是在北京大学食堂排行榜上，赫赫有名的北京师范大学学五食堂。

法国同学Barthélemy和吴清蔚小组把镜头对准了大学食堂的后厨们，拍摄舌尖上的北师幕后英雄。他们用镜头记录下后厨们一天的生活。后厨们每天早出晚归，默默地为师生们服务着，保障健康卫生的一日三餐。他们尽管工作辛苦，住宿条件不好，但他们总是微笑着面对每一天，保质保量地完成每一份餐饮。拍摄时，食堂大妈对法国小伙伴拍摄的内容格外好奇，忍不住要凑过来看一看，Barthélemy的镜头里记录下哪些秘密？

北京的音乐人

来自洛杉矶的Ron曾为美国好声音的多位选手拍过MV，这次来中国，他把目光瞄准了北京的音乐人。后海的酒吧歌手、从清华校园小舞台走向卫视大舞台的独立歌手、《中国好声音》的人气学员，都是他拍摄采访的对象。

让我们跟随Ron的脚步一起看一看他眼中的中国音乐吧。第一天，邹思带领Ron来到了拍摄第一站后海，这里的酒吧是北京原创音乐的聚集地之一。

拍摄第二站，Ron来到了华清嘉园的O2录音棚。Ron采访了刚刚从清华大学毕业的校园歌手廖国钺。小廖说，非常喜欢作为独立音乐人的自由工作状态，能够和一群志同道合的朋友组建音乐工作室，是大学生活给他最大的收获。

“专辑中的每一首歌，其实都是我的一段故事。”小廖说着，与Ron一起分享他的原创专辑。Ron对小廖的音乐赞不绝口，虽然语言不通，还是忍不住跟着节奏打起拍子。第三站采访，Ron终于见到了他十分期待的《中国好声音》人气学员郑虹。褪去选秀舞台上青涩气息的郑虹现在真是越来越漂亮了，与导演用英语简单沟通后，采访开始，郑虹聊起了自己的年少往事，讲述了运动少女一步步成为歌坛新星的过程，还与Ron交流参加《中国好声音》的感受与收获。

当Ron请郑虹现场清唱时，郑虹大方地唱起新歌《电影票》。一曲结束，Ron大呼：“Awesome！”“中国好声音”绝对不输“美国好声音”！

来凤摆手舞 快闪华贸中心

活”等内容，具有祭祀、敬神的意义。间有锣鼓伴奏和摆手歌穿插，是歌舞浑然一体的艺术。摆手舞风格健美，动作粗犷，民族风情浓郁，具有极高的艺术价值和历史文化价值，至今已为数千年历史。在来凤县，尤以河东舍米糊村的“小摆手”传承较为完整，且具有原始特色。

来自西方的快闪文化和中国古老民族风情相交融，这样的展现形式让摆手舞成功地吸引了人们的眼球。当天在场的人们纷纷拍照，一时间“摆手舞”三个字火遍了微博和朋友圈。来凤位于湖北西部，地处鄂湘渝交界。全县聚集了土家、苗、瑶等16个少数民族，各民族文化在此融会贯通，形成了与众不同的来凤民俗；而这正是“土家摆手”诞生的源泉。

除了人文瑰宝，来凤还有着被联合国专家称作“震惊世界”的自然景观。譬如神奇的西水三峡，美丽的金龙滩，奇骏的杨梅古寨石林，既得高山之巍峨，又有平湖之静美，实为独一无二之间宝地。在此次“快闪”活动中，随着摆手舞的蹁跹，来凤县也得到了更多人的关注，在微博上，已有人将其称作是“又一处旅游新向往”，“人生必去地方之一”。