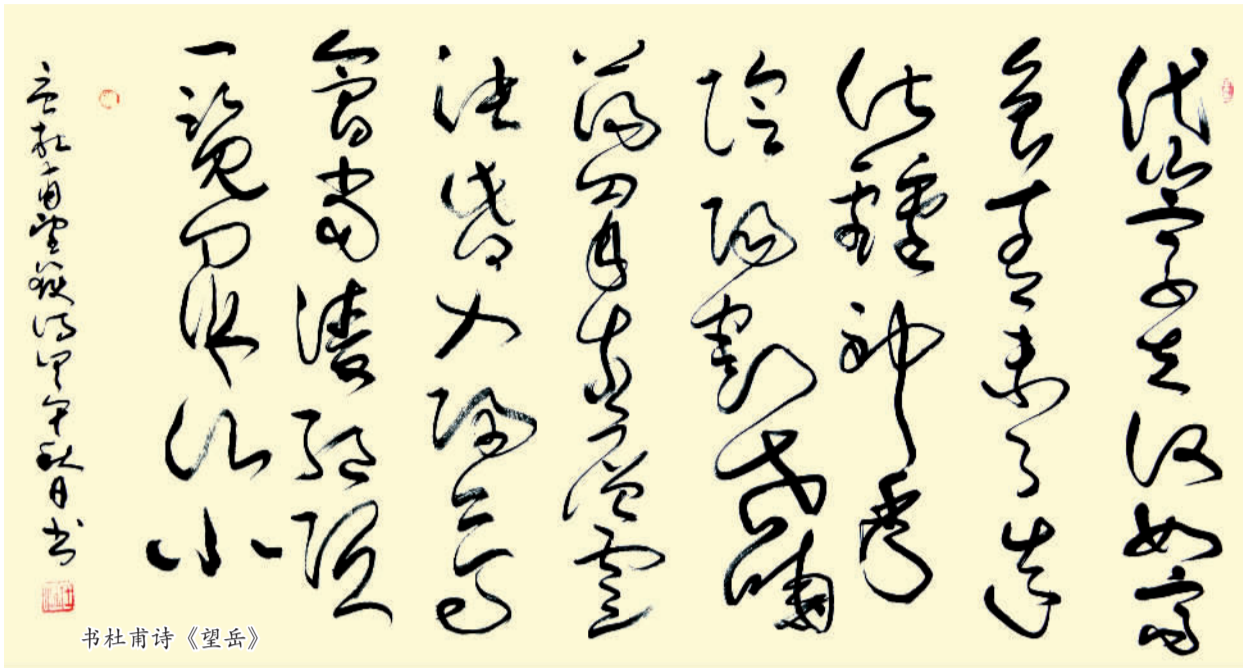


书艺一骏 华夏传承

——我眼中的书法家王健

子木



书杜甫诗《望岳》

我与王健相识多年，时逢秋枫色香、橙黄桔绿之际，在此谈一下对王健书艺的几点认识。

王健浑厚的学养，人生历练和诗书画的全面浸染，造就了他宽广的胸襟和广博的艺术胸怀。特别是他的书法，以草原之雄伟为根本，狂野中稳健高雅、飘逸。给人以纵横奇骏、张弛有度、仪态大方、风神跳跃、豪迈之美感受。

他恋古，但不守旧；他与古人对话、与天地共舞，吸收时代之气，清明、浑朴、平和、简静是他几十年砚边探索的艺术风格。“清明”是他艺术审美的基本倾向。清明是追随自然、平和、

古雅、简静的书卷气息，平中求奇，风韵天成。对于书法，王健美学思想是追求“清、拙、厚、大”，无不行之路，顺其自然，似黄河之水，弯曲、奔放、咆哮、有度，正气高歌，品味高古也。以怀素为主调，与时代共发展，刚刚韵气、圆动和为、有机统一。

王健书法创作造诣深厚，对历代草书的深入研习，特别对怀素书法下过非同寻常的功夫，其笔意有草原狂野之风。草书研创之中，要求线条美感、生动性强，凸现了他人格精神中，“清、正、中、和、厚、朴”的生命情怀。这是中国书法之道追求的最高精神境界，

它实是“和善敦厚”的社会道德在艺术中自觉觉醒的社会责任感，书家以个人的审美艺术追求在完美这一社会使命和社会责任。

王健的大草书，达到了较高的艺术境界，是他综合修养的艺术体现，是建立在具有书法本体深厚功力之上。特别是其坚深的行隶笔墨，运之于“裹锋”的用笔之法，使其整体书风高古而秀逸。草法的纯粹性，正寻绎了“简约”乃大草书艺术至中国书艺的最高归路上。字字连绵而字中笔断，又巧妙处理好了“退”和“流”的辩证关系，用长、短线条，大小块面对空间的分布，增加了章法的变化和节奏的强弱，达

金台记：

王健，出生于甘肃会宁教师之家，其父王丕政博学鸿儒，德贤名尊，以身垂范，桃李群芳。

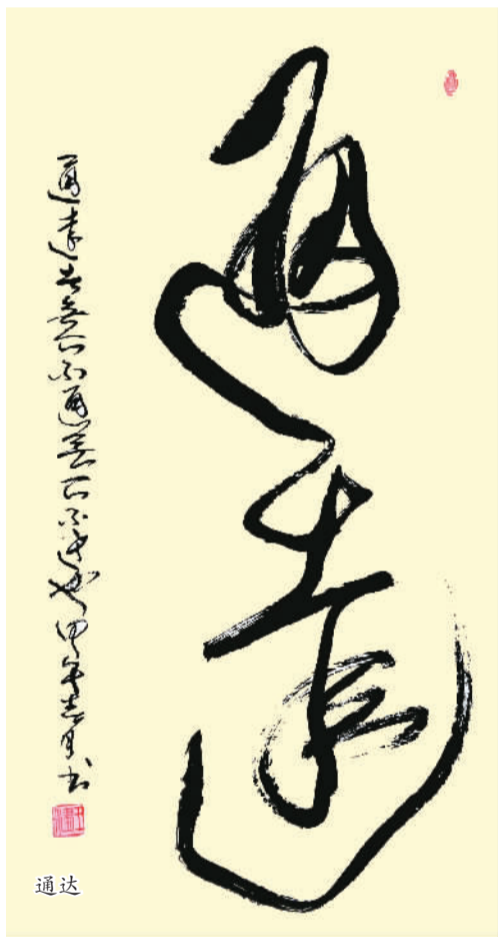
王健天生聪慧，又深受家父熏陶，自幼热爱中华传统文化艺术，尤喜书法。他以柳体入手，又遍临名家法帖至今。数十载对书法艺术常怀敬畏，更感负有传承、弘扬之责任，而无功利之心。他在繁忙工作之余，唯研习书法及理论与中华传统文化为最大乐趣，入即定之、静之，化一身烦劳为无穷乐趣，还以其修养身心，锤炼品性。久而久之，渐入佳境，终于在草书上体悟颇深，形成底蕴充盈，书卷气息浓郁，含蓄内敛而又不失飘逸豪迈之个人特点。

中国当下之书法艺术发展，当建立在扎实传承与深厚学养、修为之上，王健之行为准则，有可借鉴之处。

——主持人



王健，笔名清净莲。男，1971年12月出生，甘肃省会宁县人，河北工业大学研究生学历，高级工程师，河北省书法家协会会员。历任铁道部第十八工程局一处施工技术科副科长、科长，中铁十八局一公司副总经理，中铁二十二局一公司副总经理、中铁二十二局集团公司副总经济师、北京铁城建设监理有限责任公司总经理助理、事业部经理等职。



通达

健笔凌云任纵横

王秉良

王健在一个铁道兵集体转业的世界百强国企工作，以建筑施工监理为主业。他也曾任职我国第一条时速250公里时速客运专线——石（家庄）太（原）客运专线工程的项目副指挥长，任职一个工程局集团的副总经济师，无论是在群峰耸立的太行山区施工现场，还是在北京、广州紧张的市场角逐之外，稍有空闲，他就会展纸挥毫，对他来说，这也是对心灵的放松。王健说，他写字的时候，与其说是在挥毫泼墨，不如说是在挥洒自己率真淳朴的思想和意趣。

他少年时期受其父熏陶，临习柳公权法帖，奠定了较为扎实的楷书功底。工作以后主攻草书，师法王羲之、孙过庭、怀素等名家法帖，并研究了许多理论典籍，也得到一些前辈老师的指点。他数十年如一日，孜孜不倦地临习法帖，这个过程是辛苦的，对他来说，却也是一种享受。经过长期的实践学习，逐步形成了自己比较鲜明的书风：简约流畅，开合有

度，虚实相生，刚柔相济。

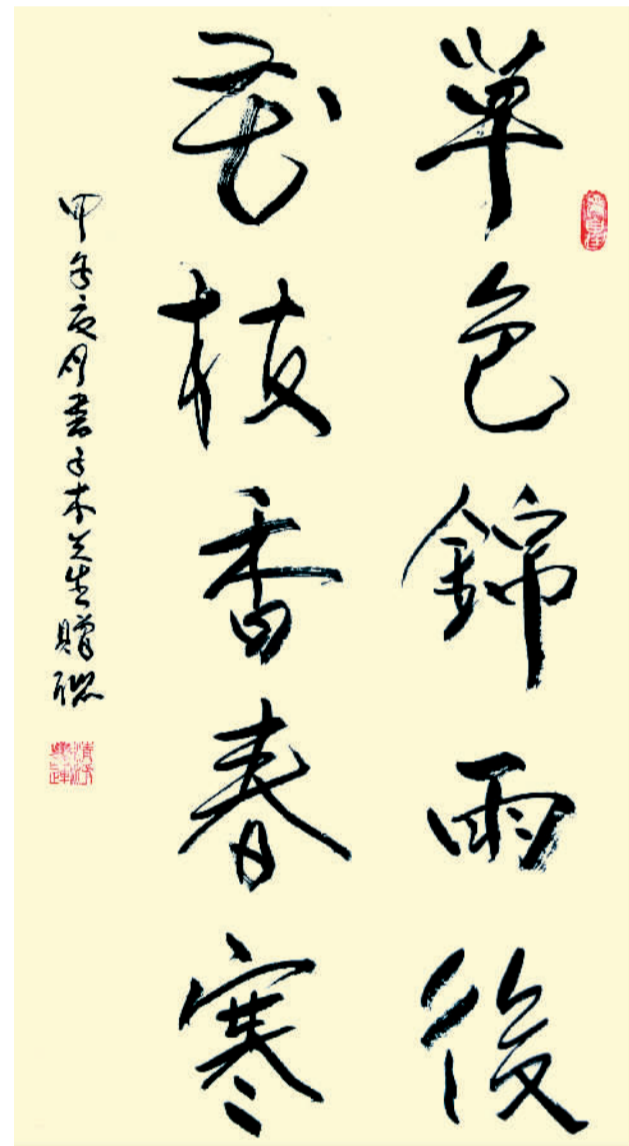
学书需要师前人、师能者，还要有造化，有悟性。怀素“观夏云多奇峰，辄常师之，夏云因风变化，乃无常势。又遇壁坼之路，一一自然。”张旭见“孤蓬自振，惊沙坐飞，思而为书，而得奇怪。”又“见公孙大娘剑器舞，始得低昂回翔之状”。生活阅历也总能成为滋养艺术的营养，既然王健把书法作为养性之道，他在铁路建设工地和企业管理中磨炼出来的精明干练、沉稳执著又何尝不在反过来对他的书风产生影响呢？

王健从二王着手，对《书谱》也下了许多功夫。我们知道，孙过庭对右军书风是亦步亦趋的，怀素在草书的放笔挥洒的“狂逸”方面比二王有所拓展。总之，王健学的是帖派，师法二王一路，这就决定了书风以流美为主要审美取向。王健的书法因为有自己的师承门径，所以大不同于一些笔下随意扭曲绞结的所谓书法家，米芾《海岳书评》谓：“怀素如壮士拔剑，神采动人，而回旋进退，莫不中节。”王健的字也是“中节”的，所以书风美，让人赏心悦目。首先，他不以书法为“专业”，不慕虚名，而以养性情怡性为追求。其次，他走的路子正，不像一些毫无根底、背离传统走火入魔的人那样，追求奇怪，结果误人歧途，教训惨痛。

书法，余事也。从古到今，本没有专业书法家，王羲之曾任右军将军，《兰亭集序》是法帖之外，也是传世

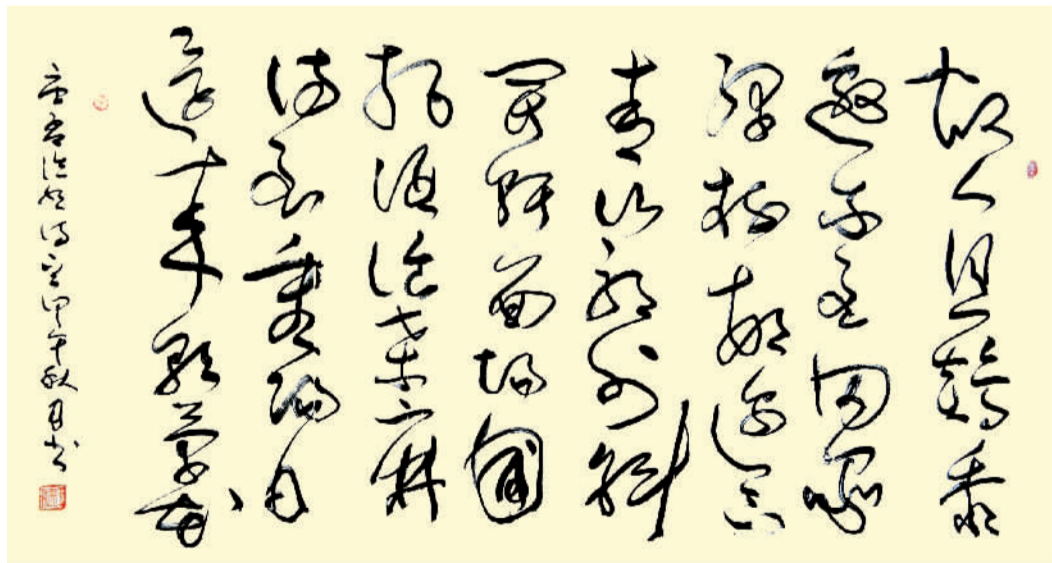
的一篇美文。王献之任中书令，怀素以书法知名，其实也是有学问的诗僧，孙过庭官右卫曹参军、率府录事参军，更是博雅能文，《书谱》文书俱佳，妙不可言。现代以来，康有为、沈尹默、谭延闿、于右任、谢无量、林散之等人，有的是大儒、有的是诗人、有的是政治家。上乘的书法只能是综合学养达到一种境界之后的自然流露，不可否认刻苦临习、精研笔法的重要性，但是如果只是闷头临写，即便入了什么协会，也只是个写字匠。王健也说：“学书功夫不在字的本身，而在于个人的修为和素养。首先要从做一个好人开始，字如其人，人正则字立。还要从文学、艺术、哲学、阅历等诸多方面汲取养料，尽量做到博学多识，因为艺术是相通的。悟性尤为重要。学无止境，艺无止境，在漫长的人生岁月里，希望自己像刚刚起锚的艺术小船，能够行驶得越来越远……”

王秉良：河北省作家协会会员、书法家协会会员，中铁二十二局集团党委宣传部（企业文化部）部长



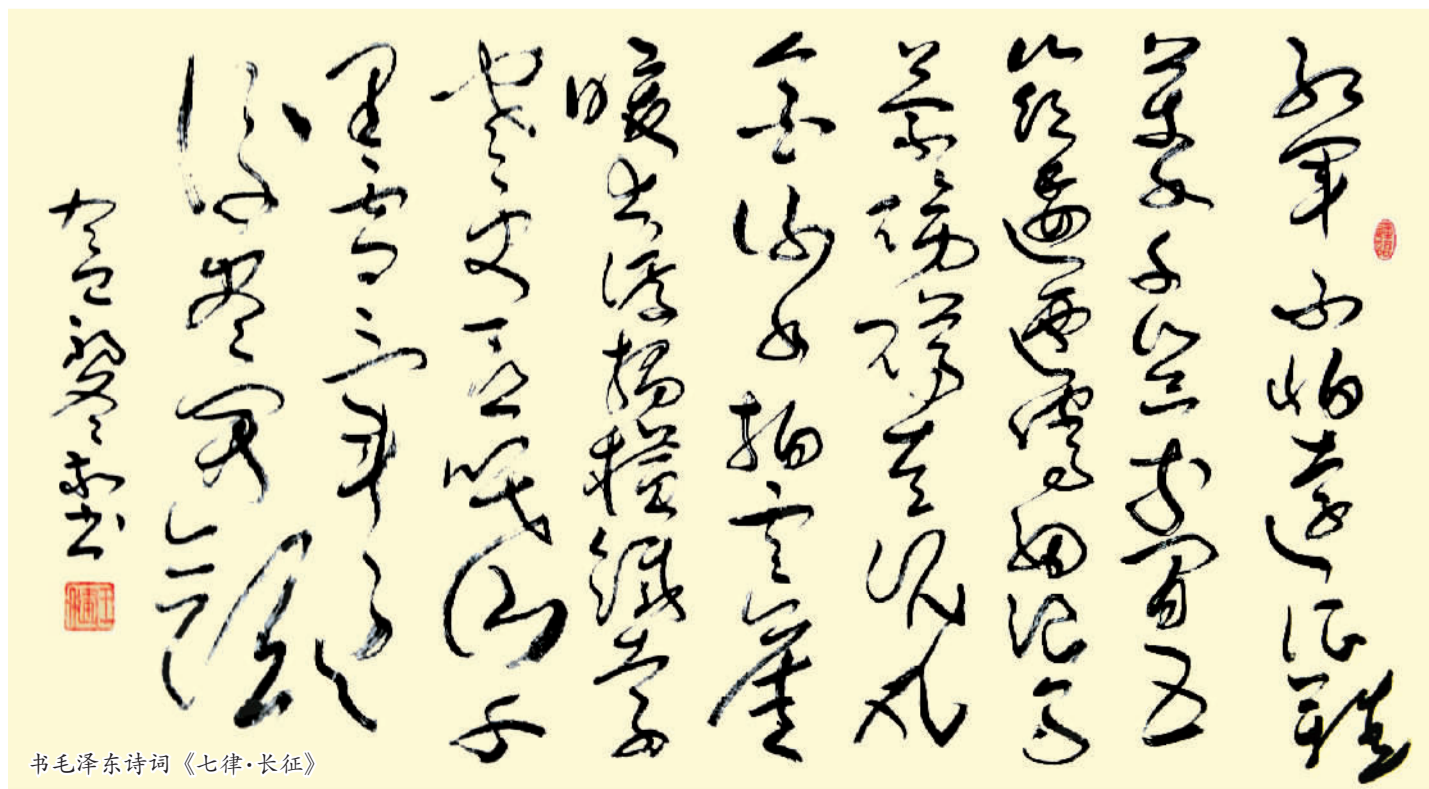
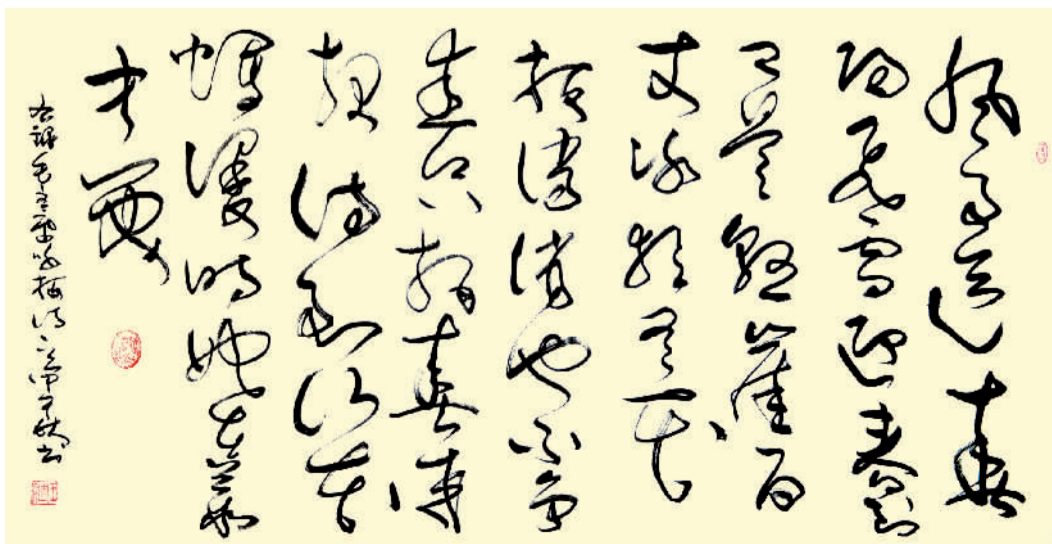
▲书于木先生赠联

▼书元张养浩诗《登泰山》



▲书孟浩然诗《过故人庄》

▼书毛泽东诗词《卜算子·咏梅》



书毛泽东诗词《七律·长征》

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
人民书画艺术网
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院