

社会主义核心价值观与
中华优秀传统文化基因

爱国： 天下兴亡 匹夫有责

□ 沙 蕙

爱国，这是中国优秀传统文化的价值核心，是中华民族自强不息的精神动力，是深深植根于人们心中的朴素、高尚、神圣的情感。这种爱国思想，表现为对祖国大好河山和历史文化的热爱的民族自尊心、自信心和自豪感，表现为忧国忧民的情怀，以身许国的信念，“我以我血荐轩辕”的民族大义和“天下兴亡，匹夫有责”的历史担当。

2014年是甲午年，欣逢盛世，不免抚今追昔。120年前日本发动的甲午战争，给中华民族带来无尽的屈辱和伤痛，也使得那个甲午年成为近现代历史上重要的转折。正如梁启超所说：“吾国四千年大梦之唤醒，实自甲午战争割台湾，偿二百兆始。”甲午战争的惨败给中华民族带来空前严重的危机，但同时也唤来了民族复兴意识的觉醒。战争中涌现出来的民族英雄更是给那段灾难深重的历史带来一线希望，黄海海战中的邓世昌即是其中的代表。

邓世昌是当年北洋水师“致远”舰的管带，治军严谨，精于训练，“使船如使马，鸣炮如鸣镝，无不洞合机宜。”邓世昌满怀报国之心，甲午战争爆发，即发出了“设有不测，誓与日舰同沉”的誓言，激励部下：“人谁不死，但愿死得其所。”1894年9月，北洋舰队在黄海海面大东沟遭到日本舰队突袭，邓世昌率“致远”舰奋勇冲锋，力战敌寇，重创多艘日舰。在“致远”号弹尽舰伤的情况下，邓世昌仍下令全速前进，试图撞沉日舰吉野号，与敌同归于尽。不幸途中中敌鱼雷，船身沉没。邓世昌坠海后，放弃了获救机会，与舰共存亡，牺牲时年仅45岁。“致远”舰全舰200多名官兵，大部分壮烈牺牲。

他们的爱国精神成为激励后来者反抗侵略的强大动力。

习近平同志在参观《复兴之路》展览时指出：“近代以后，中华民族遭受的苦难之重，付出的牺牲之大，在世界历史上都是罕见的。但是，中国人民从不屈服，不断奋起抗争，终于掌握了自己的命运，开始了建设自己国家的伟大进程，充分展示了以爱国主义为核心的伟大民族精神。”正是这种精神的高扬，使中华民族得以洗刷它所蒙受的难堪的屈辱，而顽强地崛起，光荣地自立于世界的民族之林。

中华民族有着悠久深厚的爱国主义传统。《左传》中即申述过“临患不忘国”和“苟利社稷，死生以之”的思想。《汉书·惠帝纪》中还提出了“爱国如家”的理念。在中国历史上，曾经涌现出无数的爱国志士和民族英雄。屈原虽遭放逐，仍眷恋楚国，心系故土，以祖国兴亡、人民疾苦为念，书写爱国诗篇。陆游盼望统一，临终抱恨“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。岳飞精忠报国，驰骋沙场。文天祥领兵抗元，战败被俘，写下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝句，慷慨赴死。近代以来，中国人民不畏强暴，前赴

后继，在反抗外来侵略和压迫时同仇敌忾，万众一心。他们在烽火连天的战争年代，国破家亡的危难时刻，背负民族大义救亡图存，谱写了一曲曲可歌可泣的爱国篇章。

在中国传统文化中，国与家是不可分割的。爱国既是一种自然的情感，又是一种行为准则，它教人正确认识和对待个人与国家之间的关系，强调公忠为国，以国家利益为一切行动的出发点。历史已经告诉我们：国家的贫穷、落后，会给

人民带来无尽的灾难，国家的繁荣富强，才是全体人民的希望所在。正因为如此，自觉践行爱国主义核心价值观，就是要继承和发扬爱国主义精神，主动地将个人理想与祖国命运、个人前途与国家发展、个人利益与国家利益紧密相连，坚定不移地走中国自己选定的道路，以实际行动维护国家利益，在中华民族伟大复兴的历史实践中奉献自己的智慧和力量，在实现自身价值的同时，为实现中国梦而努力奋斗！



电视剧有没有出现“剧荒”？

本报记者 苗春

日前在京举办的中国国际影视节目录展，作为行业风向标，在一定程度上透露了近期电视作品的生产创作情况。中国电视剧制作产业协会会长、著名导演尤小刚认为，明年一剧两星、一晚两集的政策实施后，电视剧产量会有一定程度的下降，但“观望、调整也并非坏事，一个行业过热并不好”。

出现“剧荒”了吗？

不少媒体认为，今年参展的电视剧少，制作出品单位也少，显现出业界在一剧两星政策下达后的谨慎观望态度。尤小刚认为，这种情况其实是正常的，一方面，“展厅本来就是起展览的作用，放着音乐，人来人往，很难洽谈销售购买电视剧或者综艺节目，大家按惯例就在附近新世纪日航酒店的房间里谈”，另一方面，今年已经依次举办过北京电视节目交易会、上海电视节，接着又是这次影视节目录展，业界难免有些疲塌了，参展的剧和单位较少，也正常。从根本上说，明年实施一剧两星、一晚两集后，电视剧生产量肯定下降，“大家都有个调整，这也是必要的，尤其是那些小公司”。

有传媒人士认为，坊间已经出现了“剧荒”。尤小刚说，“这是危言耸听。我们多年来每年保持一万六七千集的产量，‘飘着’的戏有的是，明年大半年不拍戏都有播。至于特别好、特别震撼的剧，从来都闹‘剧荒’。”

明星降价了，雷剧少了吗？

这次展会上，雷剧虽不能说销声匿迹，但数量的确有所减少。但尤小刚指出，这不能通过看剧名来判断，还要看最后拍出来的实际情况。“最近几个月与过去不同，有关部门正在电视荧屏上大力推广正能量，倡导中国梦，想一下子依靠一剧两星政策或者一些调整就让雷剧消失，还是不容易的”。他认为，让创作人员坐下来认真真创作，考虑剧目的文化内涵，提升整个业界的创作状态，并非一日之功。

尤小刚也根据他的观察和了解，认为到目前为止演员的高片酬没降下来，“一线演员根本没降，二三线

的价钱老实说也没下来。大家就是少用吧，原来用3个二线的，现在用两个。”

古装剧多了吗？

这次参展的古装戏由于大牌演员多，投资大，似乎比其他类型更引人注目。尤小刚认为，这是因为各卫视从7月份持续到10月份都是按有关部门要求播出“中国梦”主题的电视剧，古装剧在前几次展会上拿出来推广，暑期也没有播出平台，而现在拿出来，时间上正好在下半年尤其是明年春节期间播出，营造过节的气氛，所以正是时候，等于上半年准备的古装剧一下子都在这个展会上集中推出，才给大家如此印象。

电视人都投身电影界了吗？

近来不少成名的电视剧导演转向拍电影，尤小刚认为，目前总体上电影市场确实比较好，而电视剧市场却到了转型和瓶颈期，但是，“实际上电影市场风险是很大的，成功的只是一部分，失败的是绝大多数。中国文化产业正在转型期，对大家来说都是考验。其实最根本的还是创作。创作跟不上，有创新精神，切中了市场的脉络，你就会成功，否则的话一样会失败，绝不是钱越多越能干事。”

尤小刚现在正忙于筹拍一部以武警特战队为题材的反恐电视剧《神鹰反恐特战队》。“我不跟风的原因很简单，电视剧在目前这样一个体制下，上游是千军万马的资本市场，后面播出如果只是对准电视台一个事业平台，这不是真正的产业链，也不是真正的市场，电视台不会因为你上市，就多买你的，相反的，适度生产，抓好创作我觉得这最重要。”他介绍，这次就是受一位看过尤小刚当年拍摄的《凯旋在子夜》的将军启发，将镜头对准“在和平时期随时准备作战也随时都在作战的反恐特战队”。尤小刚带着作者到那里进行了半年多的原创，他觉得“反恐特战队各种各样的戏剧因素，剧中都包含了，铁血柔肠，既有大起大落的感情，又有令人震撼的强情节的作战”，让他很有创作激情。他说，“电视剧可以通过市场赚钱，也要文以载道，对观众负责。”

《旋风九日》再现 邓小平访美历程

脱颖

有人说，伟人邓小平走过了一个世纪，开创了一个时代，留下了说不尽道不完的故事。今年是邓小平诞辰110周年，也是中美建交及邓小平访美35周年。有关邓小平的影视作品引人注目。继目前正在热播中的电视连续剧《历史转折中的邓小平》之后，日前又一部有关邓小平的大型悬疑电影《旋风九日》在京关机。影片不但揭示了1979年1月29日至2月5日，时任中国国务院副总理的邓小平和夫人卓琳应美国总统吉米·卡特和夫人的邀请访美，9天里接连在华盛顿、亚特兰大、休斯敦和西雅图等城市掀起热潮的全程，也第一次将邓小平险遭刺杀这一惊险情节搬上大银幕。

该片导演傅红星介绍，《旋风九日》制作团队来自海内外的电影精英组成，剧组遍访包括卡特总统在内的当年亲身参与邓小平访美活动的中外人士，广泛搜集中外影像资料与档案，实地探寻当年“旋风九日”的踪迹，以一个全新的视角来展现这一影响世界格局的历史事件。他说，“访美时邓小平已经是75岁的老人，他是当之无愧的伟人，是超级英雄！他让美国人民、世界人民感到他是一个勇敢的人、有梦想的人、超越现实的人、幽默的人、善于学习的人。”傅红星还强调影片会“让观众体会到真实的分量”，绝不会刻意回避那9天中的任何敏感事件。他还介绍，出品方从美国购买了许多珍贵的历史镜头，同时，1979年涉及邓小平访美有关的政治人物，例如美国前总统卡特、美国前安全事务助理布热津斯基、美国前国务卿基辛格等均会在影片中出镜受访，出镜的人物还包括赵志祥等当年跟随邓小平的记者、警卫、专机机长等。

关机当天，新东方创始人俞敏洪参加了该片的杀青片段拍摄，并将在最终成片出镜。他颇为感慨地表示，自己当年能进北大就和邓小平访美有重要关系，“因为有了访美事件，北大英语系才在江苏扩招，从一个名额变成两个名额，否则排名第二的我是没有机会进入北大的，而且创办新东方也和这个事件息息相关。”金鸡奖最佳女演员奖获得者萨日娜近期因在《历史转折中的邓小平》中扮演邓小平妻子卓琳备受关注。萨日娜表示，自己跟邓小平影视作品渊源很深，14年前曾在电影《邓小平》中扮演过邓小平的女儿，14年后又出演女儿的妈妈，“因为当时阅读了很多文献资料，对那段历史比较了解，所以对这部影片特别期待。也相信傅导能给我们带来一个完全不一样、一个我们从未了解过的旋风九日。”

大众电影百花奖提名揭晓

中国电影家协会日前在京公布第32届大众电影百花奖提名名单。《一代宗师》《中国合伙人》《北京遇上西雅图》《周恩来的四个昼夜》《致我们终将逝去的青春》5部影片获最佳影片奖提名；王家卫、陈力、陈可辛、赵薇、薛晓路获最佳导演奖提名。其中，《北京遇上西雅图》获最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角6项提名，成为今年百花奖得奖热门。

第23届中国金鸡百花电影节将于9月24日至27日在甘肃兰州举行。组委会将从所有投票观众中抽取选出101名幸运观众，在现场直播的百花奖颁奖典礼上，以按表决器方式当场投票，评选出百花奖各个最佳奖项的获奖者。（小苗）

中央歌剧院金秋奉献经典

贝多芬创作的交响乐作品常常在各种场合演奏，但是他还曾创作过一部歌剧《费德里奥》，并不为人熟知。9月3日、4日，中央歌剧院将在北京保利剧院首演这部作品。该剧由中央歌剧院院长、艺术总监、著名指挥家俞峰执棒，青年导演施晶美执导，歌唱家王威、王丰、么红、王海涛等主演。《费德里奥》讲述贵族之妻莱奥诺拉女扮男装，化名费德里奥使沉冤昭雪的故事。该剧音乐延续了贝多芬英雄式的大气而严谨的曲风，中央歌剧院将全部用德文演唱和对白。9月21、22日，中央歌剧院还将推出瓦格纳鸿篇巨制尼伯龙根指环之三《齐格弗里德》，特邀德国著名男高音歌唱家克里斯蒂安·沃伊特与雨果·马尔特担任一号男角。此外，9月11日，中央歌剧院还将在大剧院上演大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》音乐会版，演出以交响乐为主要载体，展现中华民族自鸦片战争至今奋斗征程的全景画卷。（王逸舟 费斌）

《大峰祖师》在京首映

900多年前，82岁高龄的大峰祖师南下广东潮阳行慈积善。为了修建跨越练江的桥梁，纾解两岸人民相互的怨恨，年事已高的大峰祖师忘我操劳，在大桥即将竣工时圆寂。人们为大峰祖师的精神所感动，携手共建了和平桥，该桥至今仍在使用。

影片《大峰祖师》以此为背景，讲述了大峰祖师在募集善款的过程中意外卷入古镜谜案的曲折故事。该片日前在北京举行了首映礼。影片由张鑫导演，主演许还山、俞灏明、安贞京（韩国）、蒋恺、隋咏良、吕品等。由许还山饰演的大峰祖师，生动自然，传达出人物心怀天下的伟大情怀。片中的谜案环环相扣，爱情桥段也颇能打动人心扉。影片将于9月5日公映。（单鑫）