

在中国历史上，很早就出现了关于公正的思想。儒家认为，“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”。墨家主张，“举公义，辟私怨”。法家强调，“公平无私”，“公正为民”。道家提出，“圣人无心，以百姓心为心”。《淮南子》里讲到了“公正无私，一言而万民齐”。朱熹则告诫人们，“惟公然后能正”。可以说，公正思想已经融入中华民族优秀传统文化道德，成为它的重要内容之一。

公正 公平无私，公正为民

□沙 蕙

公正是人类追求美好生活的永恒主题，也是衡量社会文明进步的重要标尺。它是社会层面的重要价值观念。

在中国历史上，很早就出现了关于公正的思想。儒家认为，“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”。墨家主张，“举公义，辟私怨”。法家强调，“公平无私”，“公正为民”。道家提出，“圣人无心，以百姓心为心”。《淮南子》里讲到了“公正无私，一言而万民齐”。朱熹则告诫人们，“惟公然后能正”。可以说，公正思想已经融入中华民族优秀传统文化道德，成为它的重要内容之一。

公正的要求，对个人来说应当贯穿于人生的各个方面。立身处世，当公正无私，刚直不阿；为官用人，需襟怀坦荡、秉公办事，内举不避亲，外举不避仇；在社会交往和政治生活中，应能做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

古往今来，人们对公正的追求推动着人类社会文明的发展与进步。可以说，一部人类社会史，就是一部人民群众不断争取社会公正的斗争史。在中国历史上，统治者中也有人为寻求公平正义做出过努力。北宋时期的包拯铁面无私，秉公执法，为官一任，造福一方。他每到一处，即取消一些苛捐杂税，清理冤案。他到任开封知府，面对皇亲国戚、豪门权贵，不徇私情，清正廉洁，被人们尊称为“包公”、“包青天”。民间还将他的传说改编成戏曲、小说，颂扬他的这种精神。

需要看到的是，实现社会公平正义是由多种因素决定的，最主要的还是经济社会发展水平。在不同发展水平上，在不同历史时期，不同思想的人，不同阶层的人，对社会公平正义的认识和诉求也会不同。封建社会的道德教化将公与忠紧密联系，忠君思想被视为伦理纲常的重要内容，甚至是最高原则。公忠不仅作为个人的“修身之要”，而且被定义为“天下之纪纲”、“义理之所归”。其原因在于，它的盛衰兴废，直接关系到社稷安危。《韩非子》里讲到“修身洁白而行行政正，居官无私，人臣之公义”，将统治者视为公正的代表，以公正思想对人们的约束来为统治阶层服务。

公平正义是中国特色社会主义的内在要求。它建立在广大人民根本利益一致的基础之上，是中国共产党坚持立党为公、执政为民的必然要求，贯穿于社会主义经济、政治、文化、社会和生态各个方面。今天我们谈到公正，包含公平和正义两个层次的内容。公平要符合正义的精神，公平的意义在于促进社会和谐进步和人的全面发展。公平必须受到正义的引导和制约。公平正义是社会稳定的根基，实现社会公平正义是中国共产党人的一贯主张，是构建社会主义和谐社会的重大任务。

党的十八大明确提出，要在全体人民共同奋斗、经济社会发展的基础上，加紧建设对保障社会公平正义具有重大作用的制度，逐步建立以权利公平、机会公平、规则公平为主要内容的社会公平保障体系，努力营造公平的社会环境，保证人民平等参与、平等发展权利。习近平同志在2014年新年贺词中进一步指出：我们推进改革的根本目的，是要让国家变得更加富强、让社会变得更加公平正义、让人民生活得更加美好。

建设中国特色社会主义，是人民群众的切身事业。只有切实维护和实现社会公平和正义，人民的利益得到有效保证，人们的心情才能舒畅，各方面的社会关系才能和谐，人们的积极性、主动性、创造性才能充分发挥出来，我们的事业才能充满生机和活力，更好地向前推进。

加强思想道德教育，是保障社会公正的重要条件。我们的干部要随时随处倾听人民呼声、回应人民期待，保证人民平等参与、平等发展权利，维护社会公平正义，打造风清气正的环境。我们每一个公民也要不断提升自己的思想水平和道德修养，成为社会主义核心价值观的践行者和公平正义的捍卫者。■

范立欣：我还是我



□张意轩 岳小乔

在旁人看来，范立欣接拍快乐男声的题材是令人非常不解的事：这个关注沉重社会题材的小众类型片导演，怎么就突然华丽转身出现在了流行的大众选秀领域？

然而范立欣并不希望大家简单地把它看成一种转型，“我还是想做纪录片”。虽然在不知情的人看来，《我就是我》不过是一部粉丝电影。但范立欣认为，这是一部“取材于真实生活、有着电影的一切属性”的纪录片。

无畏：“我非常迷恋勇气”

在范立欣看来，无论是《归途列车》里的农民工子弟，还是《我就是我》里参加快男的“90后”，“他们都是中国的孩子”。农民工孩子为进城梦打拼，城市“90后”孩子为音乐梦努力，这都是中国现实的一部分。

“纪录片需要关注当下。你可以关注偏远的也可以关注主流的，这都是关注社会现实。”范立欣认为，虽然社会对选秀的褒贬不一，但不可否认的是，“选秀作为一个存在，我们所有人或多或少都成为这个草根娱乐的参与者之一”。因此，当选秀走过十年，“它还是有价值被我们去重新凝视一次”。

虽然最终接下了《我就是我》这部电影，但范立欣坦言，“其实也纠结了很久”。刚拍了《归途列车》里

的农民工拿了艾美奖，转身就开始拍社会褒贬不一的选秀娱乐节目快乐男声，大家难免认为他靠出卖中国的苦难在国际上获得了名声，马上就回中国电影市场华丽转身来圈钱。

“接这个片子也是一种勇气。”范立欣说，其实自己拍这部电影就拿个工资而已，拍个广告都比拍这个电影赚的钱多，而且还可能会被大家质疑，到底要不要做这个事情？

“纠结了很久我觉得还是应该做。”范立欣说，曾经有记者形容他接下这个片子是在“燃烧自己的羽毛”。“我就是这个感觉。只是我的羽毛没全烧完，烧掉了一半。”范立欣说，“但是烧掉羽毛时所发出的光和热，也许可以让中国的纪录片在电影院再往前走一步。这就够了。”

范立欣对勇气十分迷恋。在拍《我就是我》的过程中，他在这群年轻人身上看到了勇气。“勇气是与生俱来的，只是在残酷的社会压力之下，我们丢掉了这种品质。”范立欣说，“一些‘90后’年轻人身上还有，这是值得我们学习的。”

拍片：“敬畏和关照人性”

在谈自己拍电影的过程中，范立欣一再强调一点，“对人性的敬畏”。

“这些‘90后’是比较叛逆的。但他们身上也有不少有关勇敢、孝顺、重情义、信任等人性美好的元素。”这是范立欣看重的，也是给他留下印象最深刻的地方。

“比如饶威被泼油漆后，他骗妈妈说这是假的。你能看到他开始为父母着想了，这是大爱。”

倔强的白举纲拒绝节目组让写心目中弱者的选手的做法，把自己的姓名写在了每一张卡纸上：“要么就录通宵吧。”这是范立欣印象最深的一幕，“那是他的正直和勇敢。”

“这个比赛是一个娱乐机器，它给所有参赛者制造了很大的压力。”范立欣犀利地指出，“这跟我们身处的社会有类似的地方。生存的压力很大，有许多规则需要去服从，需要做很多妥协。我们每个人其实都在经历选秀。”

而这些在影片中都有巧妙地体现，如电影开头部分选取了白举纲《红蜻蜓》开头，后面又选取了他演唱《It's my life》的片段，“这其中也有成长，也有坚持。”

“电影肯定还是有很多遗憾。”范立欣谈到，一是拍摄时间短，二是宣传费用不多。

“但我们的纪录片能够步履蹒跚地走到今天，去激荡大银幕。我们自我安慰，已经是一个划时代的东西了。”范立欣自嘲道，“我们是不是该感到知足呢？”■



今天我们谈到公正，包含公平和正义两个层次的内容。公平要符合正义的精神，公平的意义在于促进社会和谐进步和人的全面发展。

听证制度是确保公正、公平、便民的社会管理制度。图为北京举行出租车调价听证会。李文摄



社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因

寻找中国“梦之声”

□郑娜

东方卫视大型励志音乐真人秀《中国梦之声》第二季全球招募近日全面启动。继深圳站、上海站之后，被视为选手“大仓”的北京站招募于近日在“鸟巢”拉开帷幕。作为世界最有影响力和生命力的“真人秀鼻祖”《美国偶像》的中国版，《中国梦之声》第二季宣布将回归真人秀节目的本真，寻找最阳光、质朴、纯粹的全民偶像。

招募火爆 报名人数刷新纪录

第一季《中国梦之声》的成功为第二季招募积累了人气。本季选手的招募将覆盖华中、华南、华北、东北、华东五大地区，深入北京、广州、深圳、沈阳、大连、成都等中心城市，找寻属于中国的“梦之声”。以刚结束的上海站为例，招募首日，报名人数已经突破2500人，同比增长了一倍，大大超过了预期。北京站的报名人数同样

也刷新了去年的纪录。

谈到招募选手的标准，上海站导演任静表示：“我们不能拿屌丝、高富帅等标签性的名词作为衡量选手的标准，而是需要看选手在比赛过程中的成长能否被观众们所认可。”任静称，本届《中国梦之声》的招募标准只有两个：“首先是选手具备足够的歌唱方面的实力，其次我们需要寻找他身上的光芒。”

杜绝苦情 传递偶像正能量

从2004年《超级女声》走红全国有了10个年头，而真人秀节目已然成为了许多人梦寐以求的圆梦平台。如今愈演愈烈的选秀市场，使得各个电视台不得不剑走偏锋，而过度煽情早已成为了最受观众诟病的手段。

不少节目更将“悲情”移植到现场观众身上，在选手表演过程中，刻意在观众中安插

“哭泣哥”，“感动帝”的角色，渲染“见者忘情、闻者落泪”的悲情效果，却让电视机前的观众难以产生共鸣。

对于这种现象，第二季《中国梦之声》总导演李勇表示，第二季将力求避免对选手进行过度包装，不以怪为美，不跟风，不打造刻板的偶像。“我们所寻找的偶像，首先必须要有梦想，他们的实力一定能支撑起自己的梦想。”

返璞归真 打造素人偶像新势力

音乐类真人秀的扎堆出现致使歌唱类的人才稀缺。专业歌手、选秀专业户的频繁走穴让这些歌坛“回锅肉”拯救了真人秀的“选手荒”，却在为节目带来话题的同时让观众对节目产生了质疑，“选秀究竟是为了什么？”

第二季《中国梦之声》的口号是“我的偶像”。偶像的概念多种多样，而寻找“我的偶像”其目的不仅在于寻找我们身边最具有偶像潜质的人，更是让每一位观众都能在这些选手身上找到自己曾经奋斗过的身影，找回自己最初的偶像梦想。■



《美丽中国》



作者：杨秀宇，1934年11月出生，男，浙江诸暨人，从事艺术创作多年。杨秀宇擅画小写意花鸟，尤以牡丹著称。杨秀宇的作品雍容大气，意境高远，意蕴悠长，气韵生动。曾获“和平杯”国画金奖，全国“华腾杯”金奖，当代诗书画大展赛铜奖，纪念周总理诞辰100周年爱国教育书画大展赛一等奖，迎“99澳门回归”全国美术大展赛二等奖等。多次在中国内地及韩国、巴西、日本、美国、泰国及香港、台湾地区展出。现为浙江省中国美术家协会（浙江省中国花鸟画家协会）会员，绍兴市美术家协会会员，诸暨市美术家协会会员。（宣国祥）