



《人文颂》赴台演出赢得满堂彩

弘扬传统文化核心理念 构筑民族共有精神家园

上图:深圳交响乐团大型儒家文化交响乐《人文颂》2014台湾巡演首场演出在台北隆重开幕。深圳报业集团特派记者 张啸威摄

近日,由深圳历经8年精心创作的大型儒家文化合唱交响乐《人文颂》在台湾台北、台中和高雄巡演三场,吸引了几十家台湾媒体的关注与报道,激起了同根同源的台湾同胞的共鸣。这是《人文颂》继去年9月21日世界和平日应邀在法国巴黎的联合国教科文组织总部会堂,今年7月22日在香港维多利亚港香港大会堂音乐厅成功演出之后,再一次成功引起世界关注。本次巡演结束后,《人文颂》演出团队又应马其顿、保加利亚等国邀请,带着这一精心打造的作品踏上欧洲音乐之旅。《人文颂》在奥地利夏季艺术节闭幕式上首次呈现在马其顿观众面前。

李瑞琦 杨世国 程全兵



1、中华文化走向世界的范例

《人文颂》为中华文化如何走向世界提供了一个非常好的范例。中华文化要走向世界,就要以理服人、以文服人、以德服人,使我们中华民族的价值观和国际社会公认的主流价值观找到公约数。《人文颂》的成功主要有三点经验可借鉴:一是策划者有宏大的战略眼光,把重大主题和精美艺术形式相融合。二是作曲家具备深厚的文化底蕴和广博的艺术视野。三是编导和指挥有学贯中西的勇气和魄力。《人文颂》把西方交响乐和儒家文化核心理念结合起来,让东西方观众的审美水乳交融,因此,能让中西方观众眼前一亮、心灵震撼。——中国文化软实力研究中心主任 张国祚

2、充分凸显仁爱包容之心

在观看音乐会之前,我曾好奇这部作品要怎么用交响乐来表现抽象的思想理念,观看之后我的好奇解开了:《人文颂》相当成功,它用交响乐这种高雅艺术来表现儒家文化核心理念,这是一种了不起的创新,单讲“仁义礼智信”太抽象,加上“金木水火土”就具象了。作品的歌词写得相当美,我特别喜欢歌词当中“善待他人就像自己,不分种族和地域”这一句,充分凸显出“仁”的仁爱包容之心。——香港中文大学哲学系教授、中国哲学与文化研究中心主任 刘笑敢

3、从两头抓住了最高点

《人文颂》用交响乐表现中国几千年的文化,可以说有两个意义:其一,它传达的中国文化或儒家思想的精髓,精华是与时代相连的,是最有力量的声音;其二,马克思曾说过,交响乐是最能够代表现代社会的音乐,它体现了理性的效益原则和最高水准,把这样的西方现代艺术形式拿过来,用以表达儒家思想或者中国传统文化里面影响最大、最深厚的思想,这个结合是非常了不起的。可以说,《人文颂》从两头都抓住了最高点。——深圳大学文学院院长、国学研究所所长 景海峰

4、面向世界讲述中国人文主张

据我了解,《人文颂》从创作伊始就定位于面向世界“发声”,定位于面向世界讲述中国的文化主张。我注意到,深圳的交响乐创作从《神州和乐》、《和平颂歌》、《极乐颂歌》以至今日的《人文颂》,面向世界对话,构成一次次“国家立场”的“深圳表达”,深圳也在一次次表达中代表中国当代文明实现世界文化交流中的“在场”。在我看来,《人文颂》的创作演出符合习总书记关于加强中华优秀传统文化对外宣传的讲话精神,它是献给“中国梦”的伟大作品。——文化部文化科技司司长 于平

5、通过音乐拉近两岸之间距离

《人文颂》使我联想到古老的《礼记·乐记》。乐者为同,礼者为异;同则相亲,异则相敬……礼义立,则贵贱等矣;乐文同,则上下和矣。礼和义建立起来,则贵贱平等;音乐和文化相同,那么无论上下,情感就和谐了。这是儒家文化中很重要的一点。《人文颂》通过音乐拉近了两岸之间的距离。会让人深深感受到中华文化内在的底蕴,并想和世界分享。——台湾“中华文化总会”秘书长 杨渡

6、兑现传承中华文化的承诺

通过《人文颂》,让我发现中国不仅要做强经济上的强国,也在一步步兑现“把中国文化传统传承下来”的承诺。改革开放短短30年,深圳经济特区就能诞生这样的作品,我相信再过十年、二十年,深圳将凭借智慧和能力,做出传递人文精神的可观成绩,我相信这不仅是深圳的福气、中国的福气,也将是全世界的福气。——台北爱乐乐团行政总监 俞冰清

架起中外文化融通之桥

2013年9月21日第32个“国际和平日”,《人文颂》应邀在联合国教科文组织总部会堂演出,这也是中国文艺团体首次受邀于国际和平日在联合国教科文组织总部演出,其高水平音乐品质震撼了观看演出的各国观众,向世界表达了中国人的“做人的主张”和“快乐之源”,受到全世界的广泛关注。目前,联合国教科文组织已经将《人文颂》确定为向全世界特别推荐的交响乐作品。联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃为《人文颂》巴黎演出专门发出书面致辞,她称赞《人文颂》主题与教科文组织倡导的新人文主义十分契合,而这就是她邀请《人文颂》赴巴黎演出的根本原因。

《人文颂》总策划王京生认为,任何伟大的复兴,都是汲取历史精华、融合时代观念的创新过程。创作《人文颂》,就是要寻找新的意涵、活的文化,挖掘、弘扬儒家传统文化的当代价值,回到人的本身,回到人的价值上去。以儒家思想占主导的中华文明既是悠久的又是崭新的,应该在新的时代,用它的价值和光辉,沐浴着全人类。《人文颂》就是紧扣儒家文化要义,分为“仁、义、礼、智、信”五章节,缀以序曲、尾声,以交响性音乐语汇与表现手法,对儒家文化进行了富有时代性和开拓性的诠释,那就是对“人”的推崇。整部作品洋溢着对人的尊严、智慧、人格的赞美,烘托出一个“大仁大义、大智大勇”的“大写的人”。

正是这种对儒家文化时代性和开拓性的诠释,对新时代人文精神的弘扬赋予了传统文化新的价值和生命,切合了世界新人文主义的发展潮流,架起了中华文化与世界文化融通的桥梁。

今年9月19日,《人文颂》将在美国费城又一次进行国际亮相,届时,将由世界著名交响乐团美国费城交响乐团演奏,9月22日,还将由费城交响乐团在联合国小音乐厅给联合国大会期间的各国政要作一次展演。

体现出自觉的文化担当

《人文颂》从创意、文学脚本创作、音乐创作到演出历经8年之久,数易其稿。有十余位学者、艺术家和数百位演职人员参与其中。《人文颂》总策划,深圳市委常委、宣传部长王京生说:“弘扬中国传统文化核心理念,构建中华民族共有的精神家园,推动中华文化走向世界,这是我们致力于大型儒家文化交响乐《人文颂》创作的出发点。”

《人文颂》最初的创意来自《神州和乐》,这是深圳交响乐团组织创作的一部佛教音乐作品,在韩国演出引起轰动。有感于此,王京生萌发了用交响乐的形式阐述中国传统文化的想法,于是开始构思和组织文学创作。在早期《人文颂》的文学脚本创作中,多个创作团队创作了几个版本,最后进入音乐创作的文学脚本是由韩喜博士根据王京生的总体设计执笔创作的,中国伦理学会夏晓东副会

长、著名作曲家徐沛东等大批专家学者参与其中,博采众长,反复打磨。《人文颂》的音乐创作由中国音乐学院王宁教授完成,他为了这部仅一小时的作品,六上孔子故居采风,辛勤耕耘了三年,先后创作了三个版本。为了让音乐更具国际性,创作团队邀请著名指挥家卞祖善、陈澄雄,新加坡华乐团音乐总监叶聪、香港中乐团音乐总监阎惠昌、美国辛辛那提音乐学院作曲系主任乔尔·霍夫曼、美国作曲家詹姆斯·史蒂芬森、美国指挥家保罗·波利夫尼克等国际著名音乐人参与其中。

此次赴台演出的《人文颂》版本可谓“加强版”,创作团队在巴黎演出的基础上对序曲和尾声部分作了微调,还加强了民乐的演奏力度,经过多次润色后,更加流畅圆润,也注入了更充沛的人文内涵。



承载两岸三地文化复兴梦

本次台湾巡演以商演形式举行,演出门票在台迅速销售一空,甚至一票难求。演出团队由深圳、香港、台湾两岸三地艺术家共同组成。在台北中山纪念馆的首场演出中,全场观众鼓掌长达近5分钟,用最高礼仪向艺术家们致敬。

移居美国洛杉矶的台湾知名综艺节目制作人张刚贤特意赶回台湾观看。他说:“在中华文明走向复兴的历史时刻,《人文颂》的出现很及时。形式与内容上的中西合璧,不仅可以推动儒家文化精髓的传播,也可以向西方世界介绍中华文明的发展与成就。”满头银发的台北市民贾惠秀看过演出后连声说:“太感动了,听了《人文颂》,我更为仁义礼智信的做人道理,为我们中华传统文化感到自豪。两岸都需要这样的文化,需要这样的交流。”台湾老兵冯西荣对《人文颂》更是赞不绝口。他说,这样的演出让他看到了中华文明复兴的希望。《人文颂》演出开始前,专门为高雄气爆死难的台湾同胞演奏了一段哀思安魂曲,冯西荣感动得热泪盈眶,直称“这是两岸血浓于水的最佳表现!”

在《人文颂》台北首演取得圆满成功之后,“《人文颂》与儒家文化的当代传播”研讨会8月9日在台北举行,来自海内外的十几位儒学大师与专家学者齐聚一堂,探索儒家文化在当今时代如何创新传播内容与方式,推动中华传统文化走向世界。专家们认为《人文颂》力图表现儒家文化“以人为本”的思想,采用交响乐这种世界通用的音乐语言表达出来,不仅是对儒家文化继承和发扬的一种自觉探索,也是对儒家文化当代传播的一种有益尝试;希望《人文颂》可以打磨成《黄河大合唱》一样的经典之作,希望有更多像《人文颂》一样的音乐作品展示泱泱大国、礼仪之邦的文化气象,推动中华文化走向世界、深入人心。

7、儒学应该关注人的需求

很高兴看到弘扬中华传统文化已成为两岸的共识。希望与各地、各界,有儒学情怀和民族情感的同道携手,创新出更多更好的儒家文化的传播方式和作品,让中华优秀传统文化深入民心,走向世界。一个民族的主体文化,不应仅是社会变迁的记录器,而更应该成为指导个人发展、社会进步的指南针。这要求儒家文化要适应时代发展不断自我创新。儒家文化要在当代传承和弘扬,首先就是要创新。“儒”字由“人”+“需”构成,儒学应该关注人的需求。不论是传播内容或形式,都应该以适合传播对象的现实需求为导向。——台湾“中华大成至圣先师孔子协会”会长、孔子第79代嫡孙 孔垂长

8、让人感受到深圳开放与胸怀

当今谈人文,应该跨过西方现代汉学家的误解,探讨现代化之后新兴的可能,以及中国参与现代文明构建的可能。中国正在慢慢“走出去”,我们要摆脱西方近现代诠释方面的限制,回到人文底蕴里。以前努力开现代代化,现在则是在这个过程中甚至之后,与人类文明展开对话。《人文颂》让人感受到深圳的开放与胸怀。期待深圳未来继续“聚千家,汇众流”,在南方兴起一个“南方之强”。这“强”是“温柔之强”、“敦厚之强”。——台湾慈济大学宗教与文化研究所所长 林安梧

9、正好符合了这个时代的要求

《人文颂》宣扬的儒家传统文化,在当前不仅有新意,而且也是时代所需。当前,无论是在政治上还是经济上,中国都是世界上绝对不会让人忽视的力量。但在政治和经济的影响力之外,中国还能给世界提供或者展示什么精神价值?能不能在人文精神或内涵上为世界作出更大贡献?如何跨过民族与地域的限制,为全人类提供一种有意义的人文精神?这是一个很大的挑战。《人文颂》的出现正好符合了这个时代的要求。——台湾清华大学文学院院长 杨儒宾

10、感受到深圳的“文化雄心”

《人文颂》来到台北演出有着很不一样的意义,让我们感受到深圳的“文化雄心”,或者是文化冲动。《人文颂》承袭了西方的编制形式和方法,更接近西方的交响诗,意在用音乐去表达主题。每个乐章表达各自的特性,各乐章又互有关系。我从里面听到了排山倒海之音。——新汇流基金会董事长、《新新闻》周报总主笔 杨照

11、用音乐精神承担儒家教化

《人文颂》的序曲到结尾都很好,中间的“仁、义、礼、智、信”五个乐章,既气势磅礴,也有温柔敦厚一面。我个人感觉在“义”乐章,霸道较强,坤道不足,比较刚性。其实,传播儒家文化的形式也是多样的。台湾民间广为传播的歌仔戏,也具有儒家精神。不一定非要穿西装和礼服来表现。如何让音乐精神承担儒家教化,真正进入两岸民间社会,影响到百姓生活,是我们两岸都要继续不断探索的。——台湾师范大学文学院院长 潘朝阳

两岸三地学者热议《人文颂》



图为专家在座谈会上畅所欲言。深圳商报记者 韩墨摄