

社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因

平等

人人平等，天下为公

沙蕙



平等是人类社会进步的基石。实现人人平等是社会主义核心价值观的核心价值追求。

平等思想作为构建理想社会的基本价值取向，在中国传统文化中可以找到它的渊源。

《礼记》中说：“大道之行也，天下为公。”大同世界被视为理想的社会境界。儒家将“仁”视为最重要的道德原则，主张“己欲立而立人，己欲达而达人”。《论语》里讲“性相近也，习相远也”，认为人的本性是相近的。仁的出发点在于承认别人是与自己一样的人。墨子宣扬兼爱，主张“视人之国，若视其国；视人之家，若视其家；视人之身，若视其身”，兼爱倡导的是不别亲疏、不分远近的“无差等之爱”。韩愈在《原道》里提出了“博爱之谓仁”。张载在《西铭》中提出“民吾同胞，物吾与也”，认为人与人的关系应是兄弟关系。这些主张在一定程度上包含着平等思想的因素。

需要指出的是，这种仁爱思想虽然有一定的积极意义，但也要看到它的内在矛盾：一方面宣扬“爱人”“仁

民”，一方面又要维护等级和阶级的区分。儒家主张的“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”等思想，就是同平等的原则直接对立的。墨家兼爱的理想境界是：“天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。”这是在认可贫富贵贱的区别依然存在的基础上，要求人们不相欺侮、和平共处。这种平等的思想也是不现实、不彻底的。

封建社会的农民运动将平等作为自己的价值理念和行动纲领。北宋农民起义领袖王小波提出“均贫富”的主张，南宋钟相起义提出“法分贵贱、贫富，非善法也，我行法，当等贵贱，均贫富”。太平天国领袖洪秀全提出“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无处不保暖”。农民起义将贵贱平等当做理想目标，并为此进行了不屈不挠的斗争，但他们没有也不可能实现这种理想。

近代思想家康有为进一步发展了平等的社会思想。他将封建等级制度视为人世苦难的重要根源，认为这违

背了自由、平等、天赋人权的“公理”。在《大同书》中，他描绘了一个没有国家、阶级、种族、贵贱的区别，消灭了战乱与贫穷，人人平等、人人幸福、天下为公的大同世界，但他又将实现大同之世的动力归结于圣人的“不忍人之心”，这使得“他也没有也不可能找到一条到达大同的路”。

社会主义制度为实现人人平等创造了条件。按照平等的原则，当代中国应当努力实现每个公民享有同等生存权利、得到同样人格尊重、拥有同等发展机会，让所有人共享社会改革发展的成果。

平等权是社会主义中国公民的一项基本权利。宪法规定：“中华人民共和国公民在法律面前一律平等。”“任何公民享有宪法和法律规定的权利，同时必须履行宪法和法律规定的义务。”平等是人际交往的前提。平等意味着相互尊重，平等协商，不伤害和侵犯他人利益。平等是社会发展的动力，平等地尊重人的主体地位、平等地维护人的权利和尊严，有助于激发人的主动



西藏拉萨组织文化志愿者和业余文化队伍开展文化活动。新华社记者 索明罗布摄



性和创造性。习近平同志说过：“人生本平等，职业无贵贱。三百六十行，行行都是社会所需要的。不管他们从事的是体力劳动还是脑力劳动，是简单劳动还是复杂劳动，只要有益于人民和社会，他们的劳动同样是光荣的，同样值得尊重。”

平等作为社会层面的重要价值观念，是指社会应当为所有成员实现自身的生存发展，参与经济、政治、文化、社会生活，追求自身合理正当的利益，提供平等的机会和条件。中国梦是中华民族的梦，也是每个中国人的梦。要保证人民平等参与、平等发展的权利，让每个人获得发展自我和奉献社会的机会，共同享有出彩人生的机会，共同享有梦想成真的机会。

“欢动北京”2014国际青少年文化艺术交流周——

青春与友谊的美丽相融

黄盛 单鑫

“小区里的街坊，嘴里的豌豆黄；老北京的胡同，在脑海里酝酿……”伴随着女高音歌手常思思的《北京精神》的唱响，“欢动北京”2014国际青少年文化艺术交流周在中国人民大学如论讲堂拉开了序幕。来自中国、澳大利亚、埃及、韩国、以色列、印度、俄罗斯、斯里兰卡等8个国家的优秀青少年艺术团在“每年八月，欢动北京”的约定下，携手并肩演绎了一周文化交流的盛典。热情的展演、充实的活动、真挚的交流、不同的艺术享受让中外青少年们在舞乐翩跹中激荡青春梦想，在文化碰撞中搭建友谊彩虹。

步履零时差

8月8日晚，精彩纷呈的开幕式演出在中国人民大学如论讲堂点燃了在场所有人的热情。印度、俄罗斯、韩国、以色列、斯里兰卡等国家的艺术舞蹈一次次High翻全场，青少年们在这里感受到零时差的异域风情。埃及舞蹈《东方之舞》用世界上最古老的肢体动作语言向观众展示了埃及丰富的节奏和音乐传统。埃及新约瑟夫国际学校的团队老师迪那·迪阿·阿里说到，“这个活动太棒了，很感谢主办方能让我们向世界展示我们的舞蹈文化，我们也很着迷于北京团队的舞蹈所表现出的文化底蕴。我认为中国人很善良而且乐于助人，我很喜欢他们。”此外，印度泰戈尔国际学校带来的《邦加拉之舞》，舞蹈动作简单而有力，热情而欢乐，绚丽的服装、轻快的节拍，使在场观众无不随音乐舞动起来。俄罗斯的女大学生们则带来了被广为传唱的经典歌曲《喀秋莎》。由北京少林武术学校带来的武术表演《中华武魂》，则让观众从荡气回肠的中国功夫中得到全情释放。最令观众产生共鸣的就是来自韩国首



北京少林武术学校的武术表演

尔青少年活动中心的孩子们表演的舞蹈《万里长城》，这支舞蹈全部由韩国女中学生表演，并融入了太极拳的元素，将中韩传统友谊通过舞蹈表现得令人陶醉。以色列派出了最顶尖的舞蹈学校吉里雅特沙瑞特中学，他们将随时起舞的“以色列现象”完美演绎，让观众领略了舞蹈本身的魔力。

四川省眉山市洪雅新舞飞扬艺术学校的《哇卡哇卡》团队指导老师李正兰表示，这次活动让孩子们梦想落地，从一个更实际的角度去接触世界上其他的国家，感受到外国小朋友的礼仪和热诚，会更利于他们世界观的发展及对对未来目标的树立，总的来说就是“从小有梦，做一个有梦的孩子”。对于《哇卡哇卡》，李正兰表示，这个舞蹈打破了以往的常规，没有标准化的整齐划一，让国外的团队看见我们不仅有专业性的舞蹈技巧，更有一种随意的快乐。

中国人民对外友好协会副会长谢元在开幕式致辞中讲到，青少年们在舞台上展现蓬勃的朝气和精湛的艺术时，也将在这个平台上感受青春与艺术的交融，聆听和平与友谊的乐章。他希望青少年们用好“欢动北京”的机会，尽情拥抱世界，为文化交流做出贡献。

交流无国界

据悉，此次交流周还让充满无限活力的各国青少年随心所欲地畅享交流的快感。活动承办单位魅力校园总制片人郭海霞称，“欢动北京”国际青少年文化艺术交流周如今已是第三年，与前两年相比，今年已将规模扩大到由大使馆选拔出来的3个大洲、8个不同国家的艺术团队，国内团队则是由粤、桂、冀、新等25个省份2000余名青少年聚集到一起，还增加了7位魅力校园艺术示范基地的代表来参加此次交流，“7位代表都是全国各地多年来为艺术教育做出贡献的老师，她们曾多次带领学生参与魅力校园的活动，而此次她们则作为被表彰者，与来自不同国家的孩



俄罗斯少年演绎《喀秋莎》

子们一起在北京参加别开生面的艺术交流盛宴。同时，我们中国的孩子不出国门就可以感受世界风情，而国外的孩子也可以走进中国，了解北京。”经过这趟艺术之旅，不仅中国青少年的活力风采得以在世界同龄人面前展示，国外不同国家青少年之间也互相借鉴和吸收。“除了开幕式演出，我们也针对青少年的特点安排了观看中俄青年艺术家演出、艺术嘉年华、故宫游览等文艺活动，尽可能地丰富交流周的生活，增加互动的机会。”

不管是险峻长城上挥洒的汗水，还是巍巍故宫前的惊奇发问，抑或是艺术嘉年华的精彩展演，神秘的中国文化魅力在国际艺术大融通中徐徐展现。“我很兴奋，也很感激能有这样一个平台帮助我们的孩子结交新的朋友，感受不同文化之间的交融。这很棒！”澳大利亚驻华大使馆新闻文化一秘梅珍妮说。这次活动不仅仅促进了中外交流，还让不同的国别之间增进了了解。“以前只在电视和网络上看到过印度，没想到这次在中国可以和印度的朋友们一起近距离演出，感受那个文明古国的艺术特色。”一名16岁的澳大利亚女孩说，她希望自己今后可以多参加类似“欢动北京”的交流活动，近距离感受世界各地的舞蹈风格。

看到青少年们在活动中有所收获，中国人民对外友好协会文化交流部副主任季伟开心地表示，这些青少年通过这个平台不仅展示了自己、展示了自己祖国的艺术，还在无国界的活动中激发自信、勇敢，在快乐中获得彼此的尊重。同时他也期待更多的青少年团队来中国参观，更多的中国少年也积极出国交流，从而让他们以世界公民的意识，激起青春与友谊的灵感。

“聂耳同志，中国革命之号角，人民解放之鼓舞也。其所谱《义勇军进行曲》，已被选为代国歌。闻其声者，莫不油然而兴爱国之思，庄然而宏志士之气，毅然而同趣于共同之鹄的。聂耳乎，巍巍然，其与国族并寿，而垂不朽呼！”郭沫若先生为聂耳所题写的墓志铭曾引起无数志士仁人的怀念，而聂耳这位不朽的音乐家所谱写的一支支经久传唱的爱国之歌和他23年短暂生命的革命历程更是激荡了一代又一代人的爱国情怀。如今，聂耳为理想信念努力奋斗一生和创作《义勇军进行曲》的故事——大型原创音乐剧《国歌》，于8月7日在国家大剧院戏剧场公演。

春经历为切入点，演绎了他们跌宕起伏的人生过程，讲述了《义勇军进行曲》诞生的故事，让观众走到真实的聂耳身边，感受先辈们的爱国主义精神。

“1小时50分钟的演出展现了聂耳的人格魅力，也解释了为何《义勇军进行曲》虽只有短短104个音符却能奏响中华民族危难时刻的最强音。”作为该剧总制作人和聂耳先生的侄外孙，青山先生说，创作团队把聂耳一生创作的四十余首音乐作品作为底蕴，精选其中广为流传的经典作品重新打造，运用全新的编曲手法演绎聂耳不朽的经典，“我们把《饥寒交迫之歌》、《卖报歌》、《毕业歌》等作品赋予新的时代气息，通过年

《国歌》牵手国家大剧院 演绎国歌诞生故事

黄盛



《国歌》剧照

《国歌》是由云南省委宣传部、共青团中央宣传部主办，聂耳国际文化促进会、北京彩云之南文化发展有限公司策划制作的四幕音乐舞台剧。该剧以聂耳的母亲彭寂宽、三哥聂叙伦、初恋女友袁春晖、革命战友田汉、夏衍以及工作中的挚友白丽珠、王人美、阮玲玉、黎锦晖、许幸之、袁牧之等诸多上世纪30年代上海滩的风云人物为主线，以“1931年初到上海”、“1931年在明月歌剧院的日子里”、“1932年北上北平再回上海”、“1935年再见祖国”这四个聂耳主要的青

轻演员的精彩表演带给观众美的享受。”很多观众看后纷纷表示很敬佩聂耳音乐报国的光辉人生，为国歌诞生背后的爱国精神所深深震撼，同时也为自己作为一个中国人而感到骄傲和自豪。

据悉，《国歌》原本是为纪念聂耳诞辰100周年所作，青年音乐剧导演易宏宇先生和来自中国国家话剧院、北京人民艺术剧院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院的专业演员共同组成了热情高涨的剧组，青山则为该剧创作了充满激情的主题曲《万岁中国》。

搜狐入股金秀贤所属经纪公司

搜狗日前对外宣布，邀请金秀贤出任搜狗搜索品牌形象代言人，以继续扩大搜狗搜索的公众认知度。

此前搜狐集团已正式宣布，与韩国娱乐传媒公司keyeast签署战略合作协议及投资协议，搜狐集团向keyeast注资150亿韩元(约1500万美元)，将持有keyeast约6%的股份，成为表

勇俊之后的第二大股东，同时，搜狐也将成为keyeast在中国的唯—网络合作伙伴。

搜狐集团董事局主席兼首席执行官张朝阳表示，未来双方将在内容制作与发行方面紧密合作，为广大的中国用户带来更多更好的韩国节目，keyeast也将加快进军中国市场的步伐。(文意)