



▲《邓小平在会昌》剧照
▶《童年邓小平》剧照



《邓小平在重庆》剧照



《历史转折中的邓小平》

是这样诞生的

欧维维 苗春



《历史转折中的邓小平》剧照

部分以邓小平为主角的电视剧

《童年邓小平》2004年播出 4集
 山西省委宣传部等单位联合摄制
 该剧素材由邓小平的胞弟邓垦同志亲自口述，主创人员还深入邓小平故乡四川广安等地采访搜集了大量真实可信的第一手材料，进行了合理的艺术加工，前后历时5年创作完成。该剧于2004年8月22日在上海、四川、广东、河南、西藏等省级电视台合同同步播出。该剧细致刻画了邓小平的童年形象，既生动描述了一个孩子的童情、童趣、童心，又展现了他心中的理想和信念。

《邓小平在会昌》2004年 上下集
 温州市委宣传部、温州电视台、浙江电影制片厂联合摄制
 该剧以1932年至1933年间，邓小平在江西会昌中心县委书记任期间的活动为背景，艺术地再现了邓小平深入基层调查、调动群众积极性、打败靖卫团进攻、扩大地方武装等光辉事迹，重温了邓小平的革命胆识和人格魅力。

《邓小平在重庆》2011年 5集
 中央电视台影视部出品
 该剧选取邓小平同志1949年11月至1952年8月担任中共中央西南局第一书记时，面对百废待兴的严峻考验，沉着冷静地平息金融风波，紧抓经济建设，修建成渝铁路，狠刹干部队伍的不正之风等重要事件，展现了邓小平在重庆工作和生活期间一段不平凡的经历。

《历史转折中的邓小平》2014年 48集
 北京华影文轩影视文化有限公司出品
 该剧截取邓小平1976年复出至1984年国庆阅兵的时间节点，全剧共分为“整顿科教、走向变革”、“实事求是、拨乱反正”、“发展经济、建设四化”、“百废待兴、城乡共荣”、“时代先锋、国际大潮”五个篇章，采用虚实结合的叙事方法，一条实线以邓小平家庭为主，正面表现改革开放初期共和国的风云变幻；一条虚线以小人物的命运为主，侧面讲述改革开放对中国社会以及普通民众的深刻影响。

电视剧《历史转折中的邓小平》自8月8日在央视一套开播以来，备受关注。日前，该剧总编剧、中央文献研究室第三编研部主任、邓小平研究专家龙平平，剧中邓小平的扮演者马少骅、演员印小天等主创人员接受了笔者采访，生动地呈现了这部“全景式邓小平剧”的生产过程。

多方面超越以往同题材电视剧

不同于以往以邓小平为主人公的电视剧，《历史转折中的邓小平》在情景细节、故事的讲述视角以及公众所关心的“脱敏”等方面都超越了过去同题材电视剧。“这部剧的创作历时4年，是一个很艰难的过程。”龙平平说，拍摄一部全面呈现邓小平在领导中国改革开放和开辟中国特色社会主义道路过程中的重大贡献的剧作，是许多人多年的愿望，但由于题材特别重大，困难重重，始终没有完成。2009年，即中华人民共和国成立60周年时，中央文献研究室受命牵头组织创作这部以邓小平为题材的电视剧。“2009年2月，领导同志交代任务时，提前给了一些指导性意见，总共有三条：第一，希望该剧的时间段放在1978年十一届三中全会前后到1984年十二届三中全会之间；第二，这部剧的核心要反映邓小平是改革开放总设计师的形象；第三，除了反映邓小平的个人贡献外，还要反映国家整体改革开放的历史进程。”龙平平说。

在过去的10年里，虽然许多重大革命历史题材的电视剧里都涉及邓小平的生平事迹，但以为主人公的电视剧并不算多。根据部分资料，主要有《童年邓小平》、《邓小平在会昌》以及《邓小平在重庆》等。这3部电视剧都只是选取了一个较短的时间段或只是邓小平早期经历的一部分。而《历史转折中的邓小平》则表现了在中国历史转折的关键时间段里的邓小平。此外，2003年中国公映的电影《邓小平》也是由龙平平等编创的。龙平平说，该剧采取了“研究家加作家”的合作方式，因为毕竟这部剧不是历史，而是电视剧，先后有许多作家为这部剧的创作做出了贡献。

这部剧表现了邓小平在1976年至1984年这8年时间的杰出表现。龙平平深有感触地说，“我们所有人都和邓小平有缘。无论是谁，无论多大年纪，无论你从事什么职业，无论你有什么样的生活经历，只要是中国人，在你生活工作的方方面面起重大作用的事情，一定可以追溯到小平同志。如果没有他的一些政策，你所遇到的这些事情就会是另外一个样子。”

创作过程中的彷徨与突破

从剧本创作到拍摄成剧，这一路并不是一帆风顺。“我们也曾失落、彷徨，也有想甩手不干的时候”，龙平平说道。剧本创作历时4年，拍摄112天，这个过程“非常艰难”。龙平平坦言，“因为这段历史离我们太近。历史学的一条行规是：当代人不写当代史，因为需要沉淀。可该剧就是当代人写当代人。”

他说，剧中人物众多，至少50多位有名有姓的党和

国家领导人在剧中出现过，怎样呈现这些历史人物就是一大难题。“尽管在开创中国特色社会主义道路和领导改革开放的过程中，邓小平是核心，但这也应该是第二代领导集体的集体智慧和劳动成果。”最终该剧达到的效果，被著名影视评论家李准称赞为“在某种程度上，这部剧作就是改革开放的光荣榜、英雄榜。”该剧对事件的描述也很难。1976年到1984年里的许多事件，“有的有结论，有的没有结论。今天我们进入了社会结构的多元变化时期，审视过去的经历和历史时很难让大家产生统一的共识。”所以，整个创作就是不断研究、解决难点的过程，艰难前行。

与之前的同题材电视剧相比较而言，该剧呈现了更多的情景细节。剧中全景式地描写了邓小平与家庭成员在一起的情景。例如，剧中邓小平回忆当初是怎样追求卓琳的，想到动情处，不禁拥抱卓琳。以往的剧作从没有详细地描述这一段历史。同时，正像导演吴子牛所言，该剧描写邓小平，采取的是平视而不是仰视的视角。剧中的邓小平是生活化的政治家，生活化的凡人：一位为瘫痪儿子擦背的父亲，一位弯着腰去够收音机的老爷子。

“越深入了解当时小平的处境，越深入了解当时国家的环境，内心就越激动。”剧中邓小平的饰演者马少骅说，“我不担心表演技术能不能掌握或者外形像不像，最担心够不上小平同志的思想、胸怀和情操。”马少骅做了大量的准备工作，“要达到‘怎么演怎么是’的境界，我必须把自己完全投入，才能掌握我要刻画的这个人的行为逻辑，他的性格，他的情感世界。”他说。该剧还通过以印小天饰演的知识青年田源为代表的一系列虚构人物，呈现了普通人的生命与时代变迁的图景。印小天说，“现实生活中，我们这代人对邓小平了解不多。我一看到剧本就被打动了，因为剧本就像揭秘档案一样，所有人都不应该忘记历史，也应该了解为我们创造幸福生活的人，这对个人和国家都具有正能量意义。”

“脱敏”的尺度目前已经破天荒

当被问到剧中有关“脱敏”的问题时，龙平平说，目前已经达到了破天荒的程度，也有很多人关注的就是该剧的“脱敏”问题。对于很多事件，人们的认识尚有所不同，也很难把握。龙平平认为，这8年间的“大事件不能落”，也想过“不碰”，但后来觉得，当代人写当代事都写不清楚，是不负责任的，所以后来在剧中就没有回避。比如，剧中提到了“逃港”。龙平平谈到，其实十八大后，习近平总书记多次到广东调研，并瞻仰了邓小平遗像。“习总书记也多次谈到逃港，连习总书记都不回避，我们有什么好回避的？”“敏感不敏感，首先是你的立场、观点；其次，重要的是客观。”“比如华国锋，这8年，如果没有华国锋是说不过去的。也没有人提出‘华国锋就算了吧’的看法。”

龙平平说，“从剧本审查到片子审查，我们一路畅通。尽管审查严格，程序很多，但没有遇到任何刁难，遇到的都是支持。”他透露，这部剧在公映前，曾制作了大批光盘送给上百人审查，范围很广，结果一路放行。“我多次送片、送稿审查，这次是最顺的。”

刘兰芳再上台播评书

黄盛

说起评书，很多人首先想到的就是著名评书表演艺术家刘兰芳，想起她神完气足的形态、高亢嘹亮的声音，想起她在《岳飞传》《杨家将》里的干练豪迈。如今，年届七旬的她再次倾情演绎，把百集广播评书《花果山传奇》带到听众身边，在电波的律动中为听众奉上文学经典背后的人文传奇。

有专家认为，花果山是《西游记》有关故事发生地之一。《花果山传奇》以江苏省连云港市有关景点的民间传说和乡土人情为蓝本，以吴承恩、施耐庵、罗贯中、李汝珍、吴敬梓等文坛名人逸事为主线，运用评书这种通俗易懂、喜闻乐见的艺术形式，再现了《西游记》《水浒传》三

国演义》以及《镜花缘》等文学经典的成书过程和人物原型，将有关人文故事和精彩传奇生动地演绎出来。刘兰芳表示，这部评书从立项到录制前后共花了20个月的时间，期间创作团队曾数次实地考察、搜集素材，组织座谈会讨论、研究，她本人则在录制时再次进行修改，力求用更接地气的语言，让听众“望得见山，看得见水”，让跨越几个世纪的人文故事在当代再次散发出传奇的魅力。

据了解，这部广播评书于8月15日在中央人民广播电台文艺之声开播，不久后还会在中国广播网等全国100多家电台、网络陆续播出。

刘兰芳近影

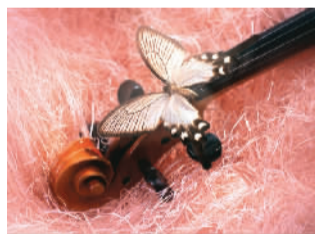


当交响乐遇上电影将会怎样？当著名民族交响乐作品《梁山伯与祝英台》，遇上当下电影高科技之至的4K技术，又会怎样？

日前，由中央新闻纪录电影制片厂（集团）推出的中国首部交响乐电影《梁山伯与祝英台》，在北京正式开机拍摄。中央新闻纪录电影制片厂（集团）总裁高峰说，这是一部艺术电影、音乐电影，“是中国电影界和音乐界联手

《梁祝》：当交响乐遇上电影

师睿



首次尝试，也是中国电影艺术形式的一次重大创新”。

开机当天，著名指挥家余隆率领中国爱乐乐团和新生代小提琴演奏家文薇一起，完整演奏了《梁山伯与祝英台》。这首1959年由何占豪、陈钢创作的曲子，正是余隆的外祖父丁善德担任上海音乐学院副院长、作曲系主任时，促成其出炉的。

拍摄现场围满了蓝色幕布，幕布上还有有规律排列的红点。导演王一岩此前曾将大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》搬上大银幕。她介绍，这次执导这部音乐电影，是“满棚满景，360度摄录”，后期将用写意的、类水墨的意象，“展现江南小桥流水、草长莺飞的场景，将梁祝姻缘金兰、同窗共读、十八相送、楼台会、化蝶的情景一一展现”，画面是超三维的，“从天空到大地、到水下再到星空，广袤又美妙”。她表示，“音乐是无形的、空灵的，拍成电影就要用有形的具象表达，这是很难的”，但影片会努力体现电影人和现场的“观众演员”对音乐的理解，做到“人情合一”，让观众得到美的享受和深刻认知。“我们一定要吸引观众到影院观赏影片”。

高峰透露，这部电影暂定为四五十分钟，预计今年底公映。

用文艺活力为生活点赞

近日，来自北京市16个区县的435名基层文化骨干结束了北京市文化局“千名基层文化骨干培训工程”的第三期舞蹈培训班。20天的音乐和舞蹈培训不仅提升了她们的文化体悟，丰富了她们的生活，还让她们对公共文化有了更深认识，收获了彼此纯真的友谊。

“千名基层文化骨干培训工程”是北京市文化局于2011年10月启动的基层文化配送形式之一，3年间已先后开设了三期培训班，对北京市16个区县1000名基层文化骨干进行分阶段、滚动式、系统性培训。北京戏曲艺术职业学院则作为“北京市公共文化人才培养基地”有计划、有步骤地开展了培训工作。北京戏曲艺术职业学院副院长黄珊珊说，3年的培训把“送文化”和“种文化”结合起来，通过教授易推广、接地气的音乐和舞蹈，让基层文化队伍学得会、用得上。北京市文化局局长陈冬希望学员们可以学有所得，不断提升自己综合素质。

(黄盛)

这个夏天，如果有人用“萌大叔”来称呼一个男演员，那不用说就是吴秀波。凭借《黎明之前》、《心术》、《赵氏孤儿案》、《北京遇上西雅图》等影视作品一路爆红之后，他超乎寻常的魅力又在今年暑期进一步爆发。正在热播的电视剧《我的青春高八度》和《离婚律师》里，他时而劲歌热舞的歌手范儿，时而唇枪舌剑的大律师范儿，时而吹胡子瞪眼的“卖萌”范儿，着实俘获了上到中老年、下到青少年的大量观众的心。但他面对采访，他以俯视的姿态点评着这些作品，剖析着这些角色的内心，完全“形而上”，仿佛并不涉及角色、剧情的细节，又是一副哲学家、教授的“范儿”。

“一家三口吃完饭，不可能说一家人到医院看人家怎么看病去；两个人谈恋爱，也不会去法院看人家打官司。喜剧从本质来讲，是带观众抽离现实生活，给他带来乐趣和臆想。”吴秀波说。他喜欢卓别林的喜剧，因为“卓别林每一部影片的故事，都其实是悲剧情节、喜剧的态度和节奏，这是一种人生态度。”《离婚律师》也一样，虽然讲的是社会中的悲苦和分离，但是，用悲苦和愤怒的心态去表达，“不是我这个表演者的初衷”。吴秀波在剧中饰演的大律师池海东，是现在正被捧捧的所谓“暖男”，形象高大上，对前妻仁至义尽，对后来姚晨饰演的女律师表面上针锋相对，实际上也很照顾，最后发展成情侣。吴秀波说，“池海东在离异过程中妄图寻找一种真正的生活方向，但是欲望是天生的。一个如此和暖的、有财又有才的男性尚且自私，那就更别提那些有才无德、无才无德的了。”曾从事过歌手、电视剧监

制、音乐编辑、商人等职业，经历过许多人生坎坷的吴秀波也屡屡用“舍”和“得”来说明自己的想法：“我以为能看到取舍的人，生活已经进入了另外一种世界。为什

不想当哲学家，不是好演员？

小苗

种心态 叫向死而生呢？ 当你知道你有一天会死的时候，你就会重新开始一种人生的规划。”

46岁的吴秀波，现在是时尚界的宠儿，他演的大都是医生、律师、大学教授这些都市精英，但最近，他的新剧《马向阳下乡》即将在央视播出，讲述的却是他饰演的“不靠谱”小公务员马向阳下乡当村官，几经挫折和奋斗，最后成功地蜕变成了一个开开心心、踏实肯干的“农哥们”，吴秀波就将从“时尚大叔”，变成“全能大叔”。为什么要接这样一部剧？吴秀波说，因为他很喜欢农村，小时候

生活在当时北京的城乡接合部，能看到冒烟的工厂和大片的庄稼地，“前一段时间去意大利佛罗伦萨，随便溜达时站在大片麦田里，觉得心旷神怡，你知道这里种的是粮食，我吃这个就可以活下来。”吴秀波自信有别人无法企及的专业度，他对《马向阳下乡》的剧本在开机前提出了自己的意见，“使这个角色和他深入进去的生活发生更大的矛盾和有趣的事，成为一个

真实的人。他确实是一个好人，但是有个发展过程，而且是受到那块土地和空气的影响”。

吴秀波说，在一般人的印象里，农村就是落后的，愚钝的，剧中的马向阳也带着这种想法去了农村，“去了才发现，农村人对于事态的把握、阵营的权衡以及立场的捍卫，可能城里人是有所不及的”。吴秀波希望，“我的角色和观众是平等的，你的疑惑也是我的疑惑，你的不安也是我的不安。”笔者问他这部《马向阳下乡》和其他农村喜剧的不同，他答：“这个世界是两种事物构成的，一种是眼睛，一种是风景。这个戏更像让我带你去农村，带着一双城里的眼睛到了乡村。最终发现乡村也是城里，城里也是乡村的时候，这部剧的最终目的就达到了。”

很多人想知道为什么吴秀波演技演得这么好，也许他的这段话里有答案：“我原来一直以为，一个戏的好坏，是剧本决定的；一个角色的好坏，是演技决定的，但现在想得更科学了一些：一个戏的好坏，是缘分决定的，一开始以为是披荆斩棘，其实不过是顺水推舟。不过有两个词是做演员一辈子要记住的，一个叫入静，一个叫一心。其实，拍戏没那么神秘，就像打麻将一样，如果你不把生命成本放进去，那个游戏怎么可能让你忘了现实？”他说，演员其实从事的是服务业。“有人说，你演《我的青春高八度》，一点阴谋都没有，成年人不爱看，我觉得孩子爱看就行；有人说，你演一个农村戏，穿成那样，少女们不爱看，我觉得村里人爱看就行。你总得服务更多的人吧。如果你能给别人带去欢笑，那就带去欢笑，能带去眼泪，那就带去眼泪，如果还能给别人带去自我疑惑中对生命的反思，那当然更好。”



吴秀波近影