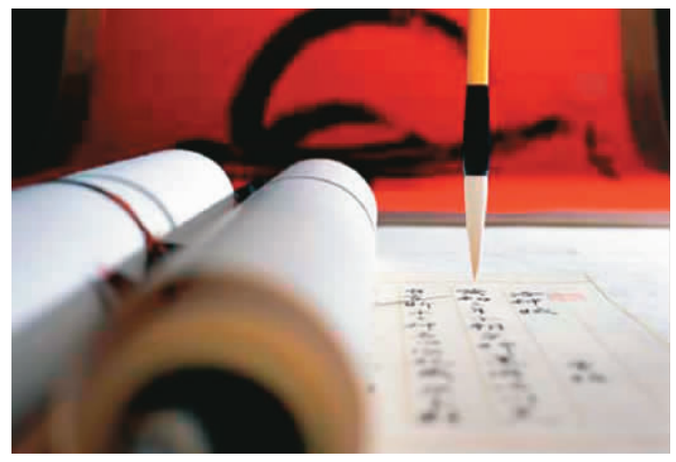
书法课不惟练写字

中小学呼唤好教材

赖 睿



作为中国汉字特有的传统艺术，书法的传承方式一直备受关注。教育部在2011年提出《关于中小学开展书法教育的意见》，又在2013年出台《中小学书法教育指导纲要》。但具体操作上，还没有统一的方案。

日前，田英章所推出的“田楷”，因或将进入教育部的中小学书法教材，引起轩然大波。这背后所涉及的，既有书法美学之争，也可能有利益之争。那么，全国中小学现在使用的都是什么样的书法教材呢？

目前没有统一教材

实际情况是，全国目前还没有一套统一的中小学书法教材。不少省份使用的都是自己编写的教材。

“现在的书法教材很多，据说有30多种。我们学校使用的书法教材是教研组几个老师自己编写的。”书法教师董立昌说起了人大附小的情况。北京二中书法教师魏然介绍说：“学校指定的教材是由首都师范大学编写、华文出版社出版的那套。在教学中，主要从欧体和颜体入手，柳体用的很少，赵体要到有一定基础之后再学习。”

教育部出台的《中小学书法教育指导纲要》里有“教学用书编写建议”一项，其中对小学低中高年级、初中、高中的教材编写，都有着明确的要求。以对初中书法教材的要求为例，提到“以硬笔行楷字书写练习和毛笔楷书经典碑帖临摹为主体，适当编入精要的书写技法指导内容，适当融入书法审美和书法文化的内容”。

但落实到具体操作上，书法教材编写工作由谁来主持？怎么调研？教材的遴选和出版有什么标准？这些都并不明确。

随着中小学书法教育的普及，如何选取合适的教材，不仅关系到中小学书法教育的走向，也跟书法的发展传承息息相关。

教材选择随意性强

对于书法教材的现状，《深圳商报》记者杜翔翔在其《今日话题：反田楷同盟》中写道：“‘田楷’的字帖、资讯已经占领了超出常人想象的初学者人群，在很多二三线城市的书店中，要找到《九成宫》、《颜勤礼》、《玄秘塔》字帖是很困难的，但是如果想找到‘田楷’和以‘欧楷’为名、实则‘田楷’的书籍却是俯拾皆是。”

而在北京西单图书大厦的书法类书籍区，硬笔书法主要以庞中华、司马炎、田英章等书家编写的教材居多；软笔书法方面，田英章编写的教材数量，则超过了同类教材的半数。可见，“田楷”教材的确已占据了书法教材市场的很大份额。

而在被问及为什么选择“田楷”字帖时，一位购书者的回答颇具代表性：“就是想让小孩儿练练字。看到大家都在用这个帖来临习，也就随大流买了。其实自己也不太清楚什么样的教材才是好。”

可见，很多购书者在书法教材的选择上并没有多少意识，选择也比较茫然，还需要专业的引导。

培养美学认知更重要

书法教育主要针对中小学生，简单易学似乎应该成为书法教材的基本要求。有人更明确地指出，书法教育只不过是一种书写规范的培养，其目的不是培养书法家。

如果以此来看待书法教育，则容易在选取教材时变换标准，有所偏差。带来的后果，可能不仅是文字书写缺乏规范，还有对书法的审美缺失。

针对上述问题，有学者明确提出，书法不仅仅是把毛笔字写得更漂亮，也不仅仅只是技法的学习。它更是个人素质和人格修养的体现；学习书法也是审美情趣的培养。

中小学生的书法教育，还处于一个慢慢探索的过程。好教材的出现，绝不是一朝一夕的事。正如历史上的优秀文化成果，都是经历了岁月的不断淘洗、修正和传扬一样，合适的书法教材的出现，也需要不断地摸索、实践和打磨。

《多宝塔碑》（局部）**颜真卿**

弘扬中国书法的“五化”探索

王离湘

文化是一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园，是国家和社会发展的重要支撑。汉字本身是中华传统文化的最重要载体，是中华民族的文化积淀，它承载着中华五千年的文明，历经几千年仍然熠熠生辉。

从这个角度来说，弘扬中国书法就是弘扬中华文化。这是文化工作者的使命担当。针对当前中国书法面临的实用性减弱、功利性张扬、浮躁风气弥漫、现代科技冲击等4个危机，我认为，应当在书法的“五化”上进行一些探索和实践。

一是书法管理法治化。中国书法列入了联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，中国政府有责任兑现自己的承诺，认真履行联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。对于书法这一中国文化瑰宝，中国各级政府应从维护和发展人民群众传承、创作、欣赏书法的文化权益出发，强化政府主导，积极贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》。不仅如此，还要认真贯彻党的十八届三中全会关于文化领域深化改革的要求，特别是要善于运用法治思维和法治方式传承发展书法艺术，把书法的管理、教育、培训、市场等纳入法治化轨道。要坚持依法保护、依法治理，正确处理政府与社会、市场的关系，合理界定政府部门、社会组织、书法企业、书法家个体等的责任，充分调动全社会积极因素，形成传承发展书法艺术的合力。

二是书法艺术大众化。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”如今，中国书法已从文人墨客的“专利”发展成为最具群众基础的艺术类别之一。应该顺应大势，用好机遇，力推书法艺术大众化，营造全社会关注、支持、参与书法艺术的浓厚氛围。从孩子抓起，让书法走进千家万户。

三是书法教育普及化。各级群艺馆、文化馆是群众进行文化艺术活动的场所。培养、普及书法艺术是重要职责，要通过辅导、培训、展览、比赛等形式，进行书法艺术的普及，即使产生不了多少优秀书法家，总可以使书法艺术的土壤更加肥沃。只要有了肥沃的土壤，就会开出丰硕的花朵。

四是书法创作产业化。中国书法不是一种孤立的艺术，而是和中华文化紧密相联、唇齿相依的。可以考虑探索书法艺术产业化，在一些书法底蕴较为深厚的地方培育一些产业形式，培植书法市场，其产品可以作为外交国礼，作为艺术收藏，带来经济效益和社会效益。通过产业化带动书法艺术不断扩大影响力，逐步提升群众书法的鉴赏力，反过来又推进书法家在创作中逐步提高质量和水平。

五是书法营销科技化。积极利用新兴科技和网络平台，交流、弘扬中国书法艺术。例如微信，其实就是一个传播平台，是一个空中美术馆，通过这个媒体可以及时快捷地传播书法艺术作品。如果我们在美术馆、展览馆办展览，受众是有限的，而在微信这个平台上展示却是“举手之劳天下知”了。

咆哮吧，黄河！——八路军东渡黄河（油画） **阎文喜**作

吴昌硕花鸟大道传薪

杨 子

绿梅 **吴昌硕**

“大道传薪·金石为开——吴昌硕与20世纪写意花鸟画名家展”日前在中国美术馆举办。时值吴昌硕诞辰170周年之际，中国美术馆精选馆藏写意花鸟画佳作，以吴昌硕为源点，汇集齐白石、潘天寿、陈师曾、王震、赵云壑、朱屺瞻、王个簃、陈半丁、来楚生、吴茀之、诸乐三、李苦禅、王梦白、王雪涛、于希宁、崔子范等16位20世纪写意花鸟画大家的作品，既展现了每位大家与吴昌硕之间的承变关系，也勾勒出20世纪写意花鸟画探古出新、雄健高昂的时代气象。

中国写意绘画源远流长，其自传统内部更生发展的道路从未中断，而写意花鸟一途更是生机勃勃，自明清以来逐渐演化为时代主流，不断拓展历史新貌、深化文化内涵，至20世纪则蔚为大观。

而海上巨擘吴昌硕则在继承古风、感应时代的基础上，以其“重、拙、大”的形式力量和“金石派”艺术的意趣特色，拉开了20世纪写意花鸟画浑厚雄强、大气磅礴的世纪新风。

此展立足当下中国画实践与学术研究，旨在感受传统绘画自强不息的内在生命，激发传统文化向现代演进的当代活力，弘扬积极向上的民族与时代精神。

中国美术馆馆长范迪安表示，展览旨在使广大公众感受到传统绘画自强不息的内在生命，在审美鉴赏中认识到传统艺术精华的文化价值。他说：“我们要使收藏在国家美术馆的大批优秀作品能够活起来，能够成为我们今天认识中国艺术源远流长不断创新的一个重要视野，由此来推动中国当代艺术的创造。”

中国书画院院藏作品展举行

中国书画院日前在全国政协礼堂举行“崇德弘文”——中国书画院成立一周年院藏作品展。作品展汇集了欧阳中石、李铎、沈鹏、刘大为、王明明、李翔、胡宝利、王界山、贺成才、汪国新、郭兴华等中国当代书画名家近百幅精品力作。欧阳中石、李铎、刘大为、李翔等美术大家现场挥毫泼墨为本次活动题字，并对此次院藏作品展给予高度评价。 （宣 如）

民革中央画院首届油画展开幕

“民革中央画院首届油画展”日前在北京中国油画院美术馆开幕，为期一周的展览，共展出了以风景、静物、人物创作为主的80幅油画名家作品。这些作品出自民革党内优秀油画艺术家、中国油画院以及部分社会名家。民革中央画院成立8年来，在国画、书法、油画等领域聚集了一批有影响力的艺术家，他们活跃在书画艺术前沿，成绩斐然。

（叶晓楠）

关山月“写生”老北京风貌

晓 言

“南风北采——关山月北京写生专题展”日前在北京画院美术馆举办。展览展出了关山月北京写生作品22幅和北京画院所藏郭味蕖、陶一清、何镜涵等同时代画家的北京题材作品数幅，这些作品既回溯了上世纪50年代首都的人文景观，又展现了新中国成立初期新文艺背景下，国画家们的思考与创作，以及对首都新生活视觉形象的敏锐观察。

关山月是岭南画派的代表性艺术大家，也是新中国成立初期“新国画”改革的重要践行者之一。1954年和1956年，出生于广东的关山月先后两次赴北京写生，在他细致的笔墨中，北海公园的红墙白塔、水面上嬉戏的儿童，颐和园里古典的佛香阁、积雪的长廊，甚至昆明湖旁垂柳的枝桠叶片，都如实地呈现出来。“当时美术界普遍认为传统国画只讲究意境，不如油画精确，关山月的写实写生，正是在这种背景下对中国画转型的重要探索。”关山月美术馆研究收藏部主任、展览策展人陈俊宇介绍说。

关山月美术馆馆长陈湘波介绍说，与许多同辈的艺术家相比，关山月对外部世界与其生活时代的关注之情似乎更为强烈。“在漫长的艺术生涯里，他不仅走遍了祖国的大江南北，而且还到过欧美、日本、东南亚、澳大利亚等地。晚年不顾自己已近九旬，还到湖南张家界、云南、江浙采风写生，在去世前的两个月还到过泰山采风。”陈湘波说。关山月的写生活动贯穿于其艺术创作的整个过程，他的所有作品也都是长期写生的艺术升华。

首都写生 **关山月**

纪念中美建交35周年中国画展举行

由中国美术家协会与美国卡特中心共同主办的“走进卡特中心——纪念中美建交35周年当代中国画作品展”日前在美国卡特中心举行。画展集中展示了刘大为、吴长江、杜滋龄等31位中国当代美术名家的30余幅水墨力作。此次展览所依托的“中国美术世界行”系列活动，是中国美术家协会在积极开展广泛的国际美术交流过程中逐渐形成的品牌项目。 （文 心）

钟开天美术展在国博举行

由中国文联、中国美协、云南省政府、云南省军区主办，云南省文联、云南省美协承办的《钟开天美术展》日前在北京中国国家博物馆举行。展览展出的众多作品汇聚了钟开天40余年潜心创作的精品力作，每一幅作品都是对中华民族文化艺术重新走向伟大复兴的思考、追求和探索。钟开天是人民军队成长起来的著名军旅画家，长期从事中国画、壁画、书法的创作研究。他以丰富的生活积累、扎实的绘画功力、驾驭控制大画面的能力，弘扬中国艺术的汉唐雄风。

（贾振成）