自由 从心所欲，不逾矩

沙　蕙

中华优秀传统文化基因 社会主义核心价值观与

我们今天所讲的自由，既包括广大人民依法享有的民主和自由权利，也包括逐步创设条件，使人们能够具有全面发展和实现自身价值的机会。这是一种积极的、具有实质性意义的自由。

自由是政治发展的重要目标，是社会层面的重要价值观念。

在中国传统文化中，当我们谈到自由的话题，自然会联想到道家的代表人物老子和庄子。老子提出“人法地，地法天，天法道，道法自然”，主张任何事物都应当依据自身规律自由运行。在他看来，统治者只有按照道的要求，自然无为，让百姓自主生活、自我化育，才能达到社会发展、安定祥和的理想境界。《庄子》的首篇即以“逍遥游”命题，描述了“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”的状态，主张遵从自然，顺时而动，悠然自处，无牵无挂，自由自在。

罗素在《中国问题》中对老庄作出评价，认为“他们所提倡的哲学是自由的哲学”。道家崇尚人与自然的和谐，追求淡泊名利、旷达超脱的理想人格，这在一定意义上体现着中国传统文化的某种精髓。

孔子没有直接提出自由的观念，但是他提出了“由己”的思想。《论语》里说：“为仁由己，而由人乎哉？”认为修行仁德全在自身，只要积极努力，就可以达到较高的道德境界。《荀子》中说：“心者形之君也，而神明之主也，出令而无所受令，自禁也，自使也；自夺也，自取也；自行也，自止也。”这里讲的是心对身的主宰作用，实际上涉及了意志自由的问题，认为意志是能做出自由选择的，但必须懂得道理，遵循规律，才能有正确的选择。

意志自由的问题，也就是自由与必然的关系问题。道家讲“道法自然”，道是产生万事万物的源头，是万物按照其自身特性运行的根据，人必须适应它。儒家既肯定意志的作用，又强调“知命”，达到“从心所欲，不逾矩”。这些论述，具有一定的启示意义。

近代思想家明确提出了政治自由的理念。严复主张人民应当享有充分的自由权，强调“吾未见其民之不自由者，其国可以自由也；其民之无权者，其国可以有权也”。但同时他也指出，自由不可以毫无约束，而应是一种在法律范围内的相对自由。孙中山也说过：“一个人的自由，以不侵犯他人的自由为范围，才是真自由。如果侵犯他人的范围，便是不自由。”

自由是对必然的认识和对客观世界的改造，是人的主观愿望与客观必然性在实践基础上的辩证统一。自由不等于没有约束，自由的行使要遵循一定的规范。为了获取自由，必须逐步加深对自然界和人类社会发展规律的认识，要在认识、了解和掌握事物的客观规律的基础上，在实践中主动地运用规律改造世界。

中国人民追求自由的道路是漫长而艰难的。近代中国沦为半殖民地半封建社会，国家主权丧失，人民失去了自由和尊严。中国共产党领导的早期工人运动，就提出了“为争自由作战，为争人权作战”这样鲜明的口号。陈毅在艰苦的战争年代还写下过“取义成仁今日事，人间遍种自由花”这样豪迈的诗句。党的七大更明确提出，要为建立“一个独立、自由、民主、统一、富强的中国”而奋斗。

中国共产党领导人民完成新民主主义革命，实现了民族独立和人民解放，这就为广大人民实现自由创造了政治前提。新中国成立后，党领导人民进行社会主义改造，建立了社会主义制度，为全体人民享有自由权利奠定了制度基础。我们今天所讲的自由，既包括广大人民依法享有的民主和自由权利，也包括逐步创设条件，使人们能够具有全面发展和实现自身价值的机会。这是一种积极的、具有实质性意义的自由。

自由是历史的产物。“每一次的文化进步，都是行近自由的一步。”自由的实现必须由制度来保障。要坚持依法治国、依法执政、依法行政，使宪法和法律赋予公民的自由权利得到保障。同时，要加强社会主义的自由、民主和法治观念的教育，引导公民自觉地依法行使自由的权利，获得发展，服务社会。

聚焦

黄浦江引爆『白日焰火』

8月8日下午，当代艺术家蔡国强在黄浦江面，完成其在国内的首件“白天焰火”作品《无题：为“蔡国强：九级浪”开幕所作的白天焰火》。8分钟内打出漫天花花草草，优雅静美，将“自然之死”的主题以仪式般的伤感烟花来阐释。此举也正式拉开《蔡国强：九级浪》（2014年8月8日—10月26日）展览的帷幕。

白日焰火，燃起人与自然的思考

整场白天焰火将大自然拟人化，分成“挽歌”、“追忆”、“慰藉” 三幕。第一幕“挽歌”用壮烈的黑白烟花束、瀑布打开序幕，犹如送行的队伍，诵叙人生如歌、悲欣交集的情怀。“乌鸦”的黑色翅膀开开合合来来去去，最后在满场绿色“荒草”焰火乱发的怆凉感叹中结束。第二幕“追忆”是对往事的回忆，以漫天斑斓的颜色烟雾回顾人生往事、岁月如梭，往复的滚滚烟花，激起万千情谊和思绪；第三幕“慰藉”表现人们心中对生命所怀希望的温暖。以漫天“彩菊”、“白菊”等高空烟弹开始，齐射短促有力，最后突然加速，打出满天“黄柳”，柠檬黄色激烈浓郁、历久不息，在缓缓落下中结束。

呼应此次展览的生态环境主题，白天焰火所用产品均符合环保标准，并主要由食用色素、食品粉、衣服色料等无毒成分构成。

《九级浪》关注生态议题

生态环境问题是当今人类面临的重大挑战，也是艺术界无法回避的议题。《蔡国强：九级浪》个展不仅直面地球、包括中国当下的生态问题，更延伸到人与自然的关系，连结中国传统诗意美学和哲理，包括人对自然的思考以及对原风景与心灵故乡的追索。

整个展览使用当代馆一、二层大小十余间展厅。步入当代馆一楼大厅，之前作为艺术事件、仪式般驶过黄浦江的大型装置作品《九级浪》终于靠岸，近距离注视，蔚为壮观：饱经风霜的渔船上，老虎、熊猫、骆驼等99只仿真动物耷拉着脑袋，好像在时代的大风浪里晕了头。虽然令人联想起诺亚方舟上被救赎的生命，但这里的动物们却似乎奄奄一息，表现人在大自然面前的渺小和无力，看似童话般谐谑，却更显悲剧色彩。

特别创作《没有我们的外滩》

步入二楼展厅，迎面而来的同样是蔡国强为上海个展特别创作的纸上火药草图《没有我们的外滩》。这幅27米长、4米高的火药爆破草图表现了数百年沧桑轮回后，外滩返归自然：扬子鳄在黄浦江畔晒太阳，麋鹿、老虎、牛马在街头散步，松鼠、猴子在万国建筑门窗间玩耍，构成熟悉又陌生的天际线。蔡国强把旧时海派画家代表作中的风物，在外滩万国建筑楼宇上播散：吴昌硕的荷花旁水鸭成群结队，虚谷的猫在岸上盯着水里的金鱼，任伯年的芭蕉、公鸡……恍然间，“海派”精神在三个时空间叠石成山。

除上述新作之外，艺术家还在当代馆标志性的“大烟囱”内创作了装置作品《天堂的空气》。高耸的偌大空间内，三个仿真婴儿坐在摇椅里缓缓地荡着秋千，持续扰动烟囱中的空气。165米高的烟囱气场，如同宇宙星空里的一个巨大黑洞，把身在其中的观众、娃娃一起吸入看不见的高处，在烟囱里创造着孩子们的天堂。

开拓艺术观念和形式的总结

据了解，蔡国强的经典大型装置作品《撞墙》，宽4米、高18米的立轴火药长卷《巴西花鸟图》以及艺术家历年爆破计划影像集锦、展览手稿和《艺术家大事记》等亦同时展出。

此次个展为艺术家近年来重要创作理念和形式的回顾，也是对蔡国强长年穿梭在世界多元文化间、与当地族群互动合作，实现作品在多种艺术形式甚至文化形态间的转换，持续开拓艺术观念和形式边界的方法论的总结。

上海当代艺术博物馆馆长龚彦女士表示，《蔡国强：九级浪》是首个在上海当代艺术博物馆举行的当代中国艺术家大型个展。“此次蔡国强先生结合当代馆‘发电厂’的独特历史背景，直面日益紧迫的生态环境问题，以丰沛的艺术探索，联动深切的人文关怀，在当下社会生活中意义重大。”她表示，期待展览对生态环境问题的回应，及其传递的生存信念，能够成为向中国和世界发出的朴实而有力的信号。（钟立敏）

整场白天焰火将大自然拟人化，分成“挽歌”、“追忆”、“慰藉” 三幕。第一幕“挽歌”用壮烈的黑白烟花束、瀑布打开序幕，犹如送行的队伍，诵叙人生如歌、悲欣交集的情怀。

图片来源：CFP视觉中国

观察

报刊亭风波议

郑　娜

在北京，可以用“随处可见”来形容的，不是银行，不是便利店，而是报刊亭。这一点，向来让北京人引以为傲，也让许多外来者羡慕。

北京报刊亭非常多。统计显示，2003年全市建设报刊亭已达2300多个，最高峰期达2500多个。小区里、学校边、天桥下、公车站旁、十字路口是报刊亭最多的地方。像笔者从单位走到最近的地铁站，大概1公里左右，就有3个报刊亭。每次路过塞得满满当当的报刊亭，哪怕不停留，也会有一种莫名的饱足感。这种精神上的饱足感与走进书店最大的不同在于，它的获得更为低廉方便；而比起网络，它更加稳定且可靠。

有位韩国记者曾撰文称，每次路过中国的报刊亭，都能感受到知识与信息相交织所散发出来的庞大底蕴，感受到中国人自古传承的“小中见大”、“一叶知秋”的博大智慧与明见。有台湾记者观察大陆的报刊亭，认为单就人们和纸媒的接近性与多元性而言，大陆随处可见的报刊亭可以称作是城市的文化窗口。

但正是这样的城市文化地标，正在面临前所未有的尴尬。前几日，北京朝阳区70多处报刊亭一夜之间被“移改”，引起社会各界的不理解，乃至愤怒。尽管有关部门出面澄清，“移改”并非“强拆”，乃事出“违章占道”、“规范经营”，但质疑仍然持续发酵，追问声此起彼伏。在没有征求市民意见的情况下，便“移改”报刊亭，不管理由有多么充分，至少在程序上出现了偏差，有漠视民意、损害文化、践踏民生之嫌。

事实上，这已经不是报刊亭第一次以公共事件的方式出现在舆论漩涡中。2003年，以城市环境整治为由，武汉城区报刊亭几乎被全部拆除，此后多年经多方强烈呼吁重建未果。2010年，南京市玄武区试图拆除报刊亭，遭到市民的反对，最终作罢。2012年，郑州因为实施“退路进店”工程，短短一个月内拆除全市共计421个报刊亭，由此成为一座没有报刊亭的省会级城市，全国闻名。

倘若北京真的大规模拆除报刊亭，着实会让很多人感到失望。纵观世界大都市，包括纽约、巴黎、伦敦等，报刊售卖都是以报亭等形式进行。政府不仅允许其存在，还有意把它们打造成文化的象征。作为全国的政治文化中心，北京集中了全国最多的媒体，是办报办刊历史最为悠久的城市，有这么好的资源，理应多加利用，使之成为一道亮丽的文化风景线。

希望北京在管理报刊亭上不要只做减法，能多听取社会各界的意见与建议。在新媒体盛行、信息碎片化的时代，城市里阅读的人本来就在减少，报刊亭本来就在面临经营困境。此时若再遭遇“拆除”，对经营者、读者和城市来说，都是一种伤害。

在北京，可以用“随处可见”来形容的，不是银行，不是便利店，而是报刊亭。这一点，向来让北京人引以为傲，也让许多外来者羡慕。

一周热点

话剧《兵团记忆》：再现屯垦戍边的峥嵘岁月

塔克拉玛干沙漠里的踽踽前行，荒野深山里的误尝野草，边境冲突中的不屈对峙……为新疆生产建设兵团成立60周年献礼的话剧《兵团记忆》于8月12日—21日在北京上演。该剧共7幕，用全景式的叙述方式讲述了新中国成立初期，老一代兵团人徒步穿越塔克拉玛干大沙漠、戈壁，开荒、尝野菜、经营革命婚姻、守护边疆领土等屯垦戍边、建设新疆的感人故事。近两个小时的演出让观众在跌宕交替的剧情中了解老一代兵团人60年的奋斗历史，在对爱国英雄的感慨中品味兵团人峥嵘岁月中的屯垦戍边精神。

据了解，《兵团记忆》是八师石河子市歌舞话剧团联合内地著名导演王向明于2010年共同策划创作的力作。经过多次精益求精的讨论与修改，该剧在去年7月开始排练，并于今年5月在石河子大学进行首场公演。石河子歌舞话剧团、石河子豫剧团、新疆天业艺术团的70多名演职人员在“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神的感染下，演绎出最佳艺术效果，使得近两个小时的演出成为一座立体呈现的兵团博物馆，成为一个凝成雕塑的永恒军礼。（黄　盛　单　鑫）

司徒乔、司徒杰艺术展开幕

由中央美术学院主办、中央美术学院美术馆承办的司徒乔、司徒杰艺术成就展览于8月5日至9月10日向公众开放。此次展览展出司徒乔所绘油画、粉画、竹笔画、水彩、速写等多种形式的作品，同时还陈列若干重要艺术评论、信函、照片等大量一手资料。司徒乔于1926年毕业于燕京大学神学院，自学绘画，早期创作为鲁迅推崇，被称作“抱着明丽之心的作者”。其作品《鲁迅遗容》、《孙中山像》（已毁）、《三个老华工》、《亚太和平会议》等颇具影响。

中国第二代雕塑家司徒杰的作品也将在此期间展出。司徒杰青年时受大哥司徒乔的影响学习雕塑，1937年考入国立北平艺专雕塑科，后赴新加坡师从卡尔·杜迪系。司徒杰在民间艺术的普查和收集及中西结合的教学研究等方面取得突出成就，引入大量西方现代主义雕塑。司徒杰在人物纪念碑雕塑方面颇有建树，他于1967年为清华大学创作的《毛主席像》为中国第一尊此类雕塑，后成为全国《毛主席像》的样板。

（李　悦　冯琦婧）

《我就是我》入围多伦多电影节最高奖

范立欣执导的《我就是我》在第39届多伦多国际电影节入围名单中，获得最高奖“人民选择奖”和“人民选择纪录片奖”两项提名。

多伦多国际电影节是全球重要电影节之一，每年9月在加拿大多伦多举行。多伦多国际电影节创办以来，共有近6000部影片在这里与世人见面，其中有大约300部曾登上了奥斯卡提名名单和领奖台。过去8届奥斯卡最佳影片中有7部曾在多伦多举行北美首映，包括2013年奥斯卡奖最佳影片《逃离德黑兰》。还有不少在多伦多国际电影节获得好评的影片最终“冲奥”成功，例如《美国丽人》《卧虎藏龙》《贫民窟的百万富翁》和《国王的演讲》，多伦多电影节被喻为奥斯卡的风向标。

本片导演范立欣是目前唯一荣获双料艾美奖的中国导演。他之前执导的《归途列车》荣获全球包括全球最高纪录片奖项伊文思奖、戛纳等40多个奖项，也是继李安后第二位入选美国导演工会奖的华人导演。

《我就是我》自7月25日已在中国内地公映，导演范立欣已受邀携本片参加本届多伦多电影节公映与颁奖。（文　轩）