

坚持现实主义艺术创作的正确方向

蒋兆和



王同仁，1937年12月出生于甘肃兰州。中央美术学院教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，炎黄艺术馆艺委会副主任、黄胄美术基金会理事。

王同仁是有成就的画家。凡有成就的画家应具备三个条件：要有一定的艺术才能；在长期的艺术实践中要有正确的主导思想；在生活的大道上更重要的是有良好的品德。根据我多年（包括十年特殊历史时期）在这三方面的观察和了解，王同仁在这三方面的素质和品行都是好的。他不仅具有艺术才能，而且自幼有喜欢绘画的实践，所以在学生时代，他就比别人容易更快和更多地理解、接受、消化和融会课堂上所学的东西。1959年初他画的《渔民苦》（《湖渔歌组画之一》）、《运肥图》以及毕业创作《青春曲》，就是很好的说明。1961年他在中央美术学院国画系毕业，毕业后留校任教。他认真地教学，又不断地进行艺术实践。他勤奋、刻苦，不走邪门歪道，而是坚持民族的、传统的现实主义创作道路，同时对外来的东西也能兼收并蓄。他长期深入生活下乡画速写，所以他的造型基础比较扎实。他画的《春正浓》、《高原军民鱼水情深》在全国美术展览会上受到好评（原作中国美术馆收藏）。《花满兵坛春长在》、《韶山河映映晖》、《牧归》、《牧牛图》、《藏族姑娘》、《赛马第一名》等也在国内出版发表。近年来他多次去长征路上、甘南藏区、林区、内蒙古大草原以及云南、路南、石林等边疆地区，画了大量的水墨写生、白描人物和速写。他每年都外出作画，回到北京，带大批作品来让我指

点。从他画的藏族、蒙古族、哈尼族以及其他兄弟民族的生活，使我也分享到他从生活中带来的新鲜感受，不少画面充满生活情趣，实在令人喜悦。最近他画的长卷《百牛图》姿态生动，笔墨灵活。《石林纪游》构图起伏自然，气势宏伟，用笔奔放潇洒。他还画了不少反映兄弟民族生活的画，如：《牧羊人》、《读书图》、《夏河之晨》、《仙笛舞鹤》、《十里河塘暗递香》等以及各种动物画，曾去中国香港、美国、日本、丹麦等地展出，受到国际友人的好评。

由于他辛勤地劳动，在生活中积累了不少创作素材，同时绘画技巧有显著的进步，无论人物、山水、动物画都很有起色。

同仁品格好，为人正直、朴素、诚实、热情。作为一个艺术家，他爱什么，憎什



育子牛（1991年作）

么；歌颂什么，暴露什么，都同艺术家的品格分不开。所谓艺术家的良心，就是艺术家本身的灵魂首先是真、善、美的，这样才有可能表现生活中真、善、美的事物，否则，那是虚伪的、不真诚的。

艺术创作是严峻而艰苦的劳动，每前进一步都是不容易的，每个艺术家都有其不同的经历、遭遇及感受，这决定他创作的取材和风格。就拿我本人来说，从小家境贫困，又没有学习条件，整天为生

活而奔波，只好一边谋生，一边作画，没有我的那段生活，也就没有我的创作。

同仁有很好的绘画基础，又有较丰富的生活积累，现在所取得的成就，是一个良好的开端，应该不怕风吹雨打，沿着正确的道路走下去。我相信，王同仁只要认准目标，勤于艺术实践，勇于创新，听批评不动摇，受称赞不茫然，今后在艺术上一定会取得更大成就。

（此文作于1981年4月）

恒变不居

范曾

与同仁兄相识忽忽四十余年矣。一九五七年我入美院读美术史系，越明年，转中国画系。同仁高我一班，应称师兄。知其从学黄胄，名师高徒，信为不虚。

同仁质朴其外、高华其内；冰清其性、烈焰其情，具有大艺术家不可或缺之素质。而为人又笃厚诚挚，自少及长，自长及老，凡生活中琐碎事、麻烦事、劳而无功事、无名无利事皆加诸其身。彼毫无怨怼，欣然而往，此种情状，令我不平，而同仁唯憨笑而已。

他又是一位敏于所感、情至笔随的天才。一九九五年他来巴黎，一日携数十百张水墨画至我乡间别墅，令我瞠目久之。所画为希腊、罗马石刻，为非洲黑人木雕，为狮虎象豹之类、怪异兽禽之属。且皆画于极为粗糙的糊墙纸上，用笔跌宕奇妙。从艺半世，未见有画家如此想、如此画。始而以为荒诞，继而为之激赏，最后剩下钦佩。钦佩其童心未泯，钦佩其不慕名利，惊叹他具有一双善于发现“真”的眼睛，一支欣于表现“善”的画笔。伪恶者必丑，同仁本能拒绝，真善者必美，同仁则趋之不及。同仁之成功，盖源此心灵素质。

某日于同仁家中，忽抱来一大捆巨作，室小画大，唯有铺地观赏，再一次令我结舌久之。画面施以浓、焦、枯墨，所画为甘藏人物，为晨曦黄昏、为荒原野草、为耕牛骆驼。印象是苍莽、豪纵、恣肆，《庄子》所谓“深固而肆”者也。其中亦偶有碧眼黄发之洋人深皱皓髯之老翁。其笔力之深雄浑厚，足可以令怯懦者振而起，令狂骄者愧而战栗。杜工部“语不惊人死不休”，同仁是其侪焉。唯见线条如屈铁，如古藤，刻入缣素，力可扛鼎。初亦以为离谱，即之为

肯定，最后只有拜服。“奇音在囊，庸听惊其妙响”，自以为识见不凡而“庸听”如我，对王同仁必欲自立门户、不寄前贤檐篱下的不断探索，实在至为欣赏。

王同仁艺术道路略类高低栏之障碍赛，必自设阻隔而飞跃之，一而再之，再而三之，至今不以标榜风格为目标，而以随心所欲为惬意，恒变不居，以六十岁之翁时有异想天开。非天赋颖异、笑傲一世之豪杰不敢以艺术生命作此孤注一掷之远游。同仁以为远游之目标既定，则可舍弃一切为世人所赏而早已为己所鄙弃者。在美的领域，艺术家应是“来吾导夫先路”的开拓者，而不是俯就时俗，甚至挤眉弄眼之辈。这就是同仁的抱负、同仁的尊严之所在。

希腊古哲赫拉克利特有云：“人不能两次跨进同一条河流”。同仁深感目下画界情性之可恶：不只反复跨进自己的一条河，脚踏不前，更可笑的是不断跨进别人的河里，还以为发现了什么东西，张扬之、鼓吹之，成为可笑的公众人物。在这一点上王同仁经常用“知耻近勇”来鞭策自己，决不肯做一个从俗沉浮的“知名”画家。

看王同仁的风发才情，似“生而知之”者，看他跋山涉水，刻苦自励，又似“困而知之”者。总之，天才加奋斗，造就了王同仁。

“博学之”，言其勤奋也；“谨问之”，言其谦和也；“慎思之”，言其求索也；“明辨之”，言其敏悟也；“笃行之”，言其质实也。有了这样的品格，同仁兄的艺术天地必然广阔，他精于国画，兼通油画、版画、水彩；他是画家，又擅于篆刻行草。“人一能之，己百之；人十能之，己千之”，这就是同仁的本领。仅借《中庸》篇以概述其身，并总结此文。

（此文作于1999年11月）



载月行（1992年作）

厚重古朴 意境切切

常书鸿

王同仁，著名中国画家、书法家，擅擅人物、动物和山水画，造型技巧高超，笔墨功力深厚，并把书法中所追求的雄健、茂美、潇洒、爽朗、宽博等书风融于绘画之中，创造了独特的艺术风范；它似版画、非版画，似铁画、非铁画，似拓片、非拓片，揉书法、篆刻、碑帖等传统艺术与现代意念为一体，绘画以线写神，冷峻而凝重；行书以情绘意，灵动而自然，具有粗犷、恢弘、博大的阳刚之气和强烈的艺术感染力。其作品在国内展出后，引起同行和专家们的瞩目和兴趣。一些评论家撰文称之为“创新冲击波”是不无道理的。王同仁现在是中央美术学院教授，中

国画系水墨人物画室主任，中国美术家协会和书法家协会会员。作品《高原杂娃》、《月夜》、《敲诗图》、《运肥图》、《递香》、《秋牧》等，由中国美术馆、中国画研究院、北京图书馆、丹麦安徒生博物馆、美国新奥尔良艺术博物馆收藏。1989年，他的山水画《秋雨绵绵》参加了摩洛哥第23届蒙特卡罗国际现代艺术大奖赛，获得好评。同年秋，他作为中国艺术家成员，前往古丝绸之路进行了为期三个月实地考察，创作了一批反映中国西部地貌风貌的山水画作品，笔墨淋漓，清雅自然，结构严谨，层次分明，厚重古朴，使人感到意境而境切。

黄胄作并书王同仁画集序言

王同仁幼年曾随我学画。当时只有十五岁，是个不大讲话，很有心计的少年。我带他在兰州雁滩和街头画速写，以后他到北京中央美术学院求学。一九六一年毕业于中央美术学院并留校执教。在三十多年的艺术生涯中潜心学习、虚心求教、博采诸家，不断探索、创新。每次见面使人感到他的作品独有新意，但他不盲目追求模拟现代派画家和西方流派，而是努力学习，借鉴传统艺术，追求现实生活的感受，逐渐形成自己的表现技法和风格。他的“百牛图”、“吉祥图”、“石林纪游”、“绿荫”等作品多次去香港、美国、日本、丹麦、加拿大等展出，曾获好评。尤其是一九八四年，他在美国的展览引起学术界注意和兴趣。密西西比州曾将他的作品拍成电视播放。

同仁的作品“高原军民鱼水情深”、“运肥图”、“递香”、“秋牧图”等作品分别由中国美术馆及沈阳博物馆、丹麦安徒生博物馆、美国新奥尔良艺术博物馆收藏，成为国内外有影响的画家。（1988年6月）

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com

人民书画艺术网
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



晨曦（2006年作）