



外国游客参加承德国际旅游文化节

不光清凉避暑 还能多元体验

## 承德亮出“国际范儿”

本报记者 赵珊

炎炎夏日,避暑旅游备受游客青睐。在中国旅游研究院日前发布的《2014年中国城市避暑旅游发展报告》中,河北承德再次入选优秀避暑城市。

早在300多年前,承德就成为清代皇家的避暑胜地。如今,不但国人喜欢来此感受清凉惬意,海外游客也被这里厚重的文化遗产所深深吸引,纷纷前来探胜寻幽,感受人文魅力。在游人眼中,承德越来越像一座国际旅游城市。

### 挖掘历史渊源 吸引韩国游客

今年1—6月份,承德接待游客900万人次,同比增长20%;实现旅游收入72亿元,同比增长22%,入境旅游接待人数在河北省位居第一,其中七成入境游客来自以港澳台、韩国、新加坡为代表的东南亚市场和以英、法、俄、德为主的欧洲市场。

“韩国是承德传统的客源市场,近年呈现较快的增长势头。分析其原因,主要是由于承德深入挖掘与韩国的历史渊源,凭借独特的文化特质吸引韩国游客。”承德市旅游局副局长孙雷告诉记者。

“热河官阙壮丽,左右市廛连瓦十里,塞北一大都会也。直西有棒槌山,一峰矗立,状如砧杵,高百余丈,直耸穹天,夕阳斜映,作烂金色,康熙帝改名磬锤山。热河城高三丈余,周三十里,康熙五十二年杂石水纹筑。”这段文字出自200多年前韩国著名学者朴趾源《热河日记》。1780年,朴趾源随使团到中国为乾隆皇帝祝寿,游历了北京和承德(旧称热河),创作了至今在韩国广为人知的纪行文学《热河日记》。这本书详细记述了朴趾源在中国旅程中的见闻,在韩国文学史上具有重要的地位。

正是这部《热河日记》,使得承德在韩国民众中具有很高的知名度,因此每年有大量的韩国游客来承德旅游观光。孙雷介绍说,为了加深友谊,承德在避暑山庄建立了朴趾源纪念碑,并推出了“沿着朴趾源的足迹,踏访热河故都”的文化旅游主题产品,受到韩国游客的欢迎,并成为承德入境游的热门线路。

记者从承德旅游局了解到,承德已与韩国最大的旅行社哈拿多乐进行合作,策划推出了“北京承德四晚五日游”,包括金山岭长城、避暑山庄、普陀宗乘之庙、“鼎盛王朝·康熙大典”等内容,囊括了承德最经典的旅游景点。在明年中韩旅游年期间,承德将推出一系列主题活动,吸引更多的韩国游客。

### 以国际游学基地吸引海外青少年

随着“国际游学基地”去年落户承德,越来越多的海外青少年将目光投向这里。

河北民族师范学院、承德市第二中学作为“国际游学基地”,避暑山庄、金山岭长城、御道口草原森林风景区、“鼎盛王朝·康熙大典”实景演出基地作为“游学中国体验中心”,一年来吸引了众多海外青少年游客,他们在世界文化遗产地、中国最大的皇家园林——避暑山庄里体验“皇家文化”;在承德民间艺术家的作坊里,研习“中国民俗”等主题文化课程。这些课程均是以课外、户外、体验、探访、沉浸和互动交流为特色,采用情景教学方式,边游边学,边学边游。

游学是一种以游相伴、以学为主的旅行,是旅游的高端文



本文图片由承德市旅游局提供

在承德石氏剪纸艺术馆,石俊凤为外国学生讲授剪纸艺术。

这是位于小兴安岭南麓黑龙江省绥棱县的一个小镇,但它十分特别,特别得连个名字都没有。说它是一座独立的城镇,却与绥棱县城街巷相连;说它是绥棱县城的一部分,可它又界限分明地独立于县城一侧。

这座小城镇原本是个木材集散地,是绥棱林业局的所在地,是隶属黑龙江省森工总局的大型森林企业。但它又不是一个纯粹的企业,管辖着15家林场和农场,外加一个街道办事处。这里不曾有过一处历史人文遗迹,也不曾有过一处自然名胜,几年前还是一片低矮脏乱的棚户区。是林业局员工们夜以继日,以每年几千户的速度改造棚户,将其

建成了国家AAA级旅游景区。

7月,北国清凉透亮的夏雨说下就下,说停就停。阵雨之后,天空更加洁净,更加富有诗意,这里的街道和楼房更显得一尘不染,沿街绿树葱郁,窗台上几盆普通的花卉和路边的星星小花更加安秀秀美,更能调动人的思绪。

“让每个居民都生活在公园里!”这是他们的原话,惊叹号是我加上去的。他们的声调原本不高,但这却是许多地方连想都不敢想的境界。好在我来到这里时,他们已经不折不扣地实现了自己的梦想,否则我也会把这当作一个“传说”。

在城市建园林,很多人可能会理解为遍地种花,见缝插绿,理解成那种栽几片林荫,竖几起雕塑,就号称园林的“概念建设”。他们,当然不是。他们是搞林业的,绘起城市的绿色画图来,也堪称丹青妙手。如何布绿描红,如何条块相间,如何做到既大方又精致,如何让人感到自然得体,他们都把握得让人无可挑剔。

主干道两旁的绿化带,高低错落显示出六个绿层,最高的是云杉,最低的是牵牛花簇或一串红,空间得到充分利用,但丝毫不显拥挤杂乱。有些街头园圃,也被园林工人修剪出形态各异的动植物造型,惟妙惟肖。还有高高的葡萄架爬满青蔓,细细的触须和绿叶后面,藏着一串串尚未长足的青果。假如你是无意路过,你也许不会去关注这里不同植物组合起来的层层叠叠,也不会想到它的艺术性,但你会觉得养眼,觉得舒暢。

中心广场之西,是小城

## 公园般的“无名小镇”

任蒙



的“植物王国”和湿地,林子里栽植着绥棱林业局所要保护的红松、冷杉、落叶松、水曲柳、椴木、杨木、桦木等100余个树种,枝叶扶疏,一片茸茸。湿地则是一道长长的清水池塘,细苇轻轻摇曳,荷叶翠绿粉红,水中河草蔓蔓,还有丛林曲径和水面浮萍。本是一片闹市湿地,却被设计得如人迹罕至的荒郊野渡。

水映林翠,蛙鼓阵阵,一切都像是随境而生,一切都似在不经意之间,可它比某些城市公园更巧妙,更具诗化意境。那座摩天轮般的水车水轮,在远天夕晖下更能衬托出小城傍晚的悠然与欢乐。

居民楼之间有些开阔地带,他们去把那些空地分给居民种菜,茄子、辣椒、黄瓜等等,大都已经挂果。这些普通的菜蔬也使居民区绿意葱葱,还给生活在高纬度地区的城市人,尤其是他们的孩子带来了别样的田园情趣。

如果稍加留意,你会发现整个小城没设一只垃圾箱,而路上却找不出一片纸屑、一支烟蒂,眼前正是瓜果香甜的季节,也看不见一块瓜皮。昔日尘土飞扬的储木场,早

已建成3万多平方米的中心广场,水泥地面总像是刚刚清洗过一样。然而,你走遍整个小城,却看不到一个清洁工人,他们干净整齐的街市,并不是靠环卫工人抱着扫帚跟着行人不停地清扫出来的。

“无名小镇”总面积2.88平方公里,这方舞台不大,但绥棱林业局的领导群体却在这方舞台上得心应手地实施着自己的执政理念,干出了让人称奇的业绩。

小城每年都要接待来自四面八方的游人,如今他们为发展旅游产业做了进一步准备。一座木屋火车站已经竣工,上面标着“绥棱站”,车站为全木质结构,纹饰新鲜如绘,在阳光下映出木质光亮。为游客准备的“抗联号”蒸汽机车也已开进经过修整的铁轨,游人可乘昔日运送木材的小火车去游览小说和戏剧里的林海雪原,去饱赏童话般的丛林风光。

上图为植物园水车一瞥 林菊摄

旅途中的感动⑥

### 老外看中国

## 在华感受传统文化

子明

很多外国人都说中国是一个神秘的国家,但却很少有人知道它神秘在哪里和神秘的原因。

我来中国之前,在俄罗斯读本科期间,主修中国哲学,所以幻想着每一个中国人都像孔子、老子一样与世无争、逍遥自在。当我开始在北京的学习生活之后,我发现中国人大部分生活节奏很快,似乎与我在课本中认识的中国人没有太大的关系。然而我很快发现,现代中国人并没有远离传统文化,而是将传统文化植根心中。比如我有时会在地铁上看到年轻人阅读四书五经,或者在电视里看到有关儒家、道家文化的节目,那一刻我感到几千年的哲学文化仍然被中国人不断继承发扬,它依然是许多中国人为人处事的准则。日本在传承儒家、道家思想方面做

得“有声有色”,但是我觉得相比于日本的极致之美,中国清晨公园里专注练习太极拳的人们和他们祥和的面庞,更能体现中国传统文化的自然生命力。

在中国学习了两年语言之后,我做出了一个突然的决定——申请中国传媒大学广播电视专业专业的研究生。虽然我知道自己对广播电视并不非常了解,但我相信自己的选择是正确的,因为我认为传媒就是传播文化,而中国博大精深的文化一定会推动传媒事业的发展。我参加过中央人民广播电台的交流访谈,参与过中国国际广播电台的节目制作人选拔,还加入过纪录片制作……中国给我带来了一点又一点的变化,以及一个又一个的希望!

(作者为中国传媒大学在读留学生)

### 由单一观光型转向多元休闲型

目前,金山岭长城、避暑山庄及外八庙仍然是海外游客喜爱的传统景点,但单一的观光游览已不能满足他们日益多元的



外国游客登金山岭长城

需求,承德旅游正从观光型向休闲型转变。

孙雷告诉记者,当地一些旅行社针对海外游客正在开发新型入境游产品,其中包括中医养生体验游,参观剪纸等民间手工艺,走进幼儿园、老人院、社区,参与公益活动等。此外,城郊休闲踏青游、春耕农事体验游、乡村休闲赏花游、七彩峡谷探奇游、长城踏访古游、白草白桦生态游、山村渔家亲水游等一批颇具乡土气息的休闲度假产品也受到海外游客的喜爱。

“冬季半年闲”多年来一直是困扰承德旅游发展的难题,也成为制约建设国际旅游城市的短板。承德挖掘冬季旅游资源优势,依托以七家一茅荆坝、洪汤寺、郭家屯、御道口等温泉旅游资源,打造特色养生小镇、温泉水城、温泉人家为主的温泉产业集群,既开发了淡季旅游,又实现了休闲转型。目前,已对对外开放的枫水湾森林温泉城每天接待2000名游客,成为承德休闲游的名片。

目前,承德正围绕国际旅游城市发展规划,加快打造皇家园林、皇家寺庙、藏传佛教、丹霞地貌、坝上草原、长城精粹、满蒙风情、塞外山水等旅游品牌;推进旅游与生态融合,实现养生、保健、医疗与旅游深度融合,建设“夏季避暑、冬季躲雾、春季赏花、秋季观景”的国际生态休闲度假度区。



涂鸦作品

2000年我去过澳大利亚,在墨尔本旅游成就了一篇《观企鹅回巢》,在报上发表。那次澳大利亚之行在我的脑海里留下了历久弥新的记忆。

前不久,应澳大利亚嘉源地产项目开发经理钟坚先生的邀请,再次前往墨尔本考察。一踏上墨尔本的土地,记忆和现实撞击着我的心扉,让我又有了写作的冲动。

走在墨尔本的街头,保存完好的老建筑,穿梭于市区的旧式有轨电车,壮观的教堂和现代建筑,让人目不暇接。然而最吸引我的还是那些奇形怪状、凌乱花哨,似画非画并具有无限遐想空间的墙上喷涂。

### 南戴河荷花节游人如织

河北省抚宁县南戴河日前举行第十一届荷花艺术节,大批中外游客从天津、北京慕名而来。占地600亩的荷花大观园荷塘里,301种荷花竞相开放,姹紫嫣红,荷香四溢,吸引了众多游人驻足观赏争相拍照。

吕秀芳文 邝建摄影



## 墨尔本看涂鸦

木子文/图

这些街头涂鸦俨然成为墨尔本的一种文化符号,它也成了名为“涂鸦巷”的观光项目。在导游的带领下,我们花了近半天时间,穿行在墨尔本的大街小巷,去寻觅最新最酷的有趣画作。

这些涂鸦中,有的色彩夸张,有的黑白冷峻。恶搞的、动漫的、唯美的,还有各种看不懂的“未来艺术”,风格迥异。街头画家们显然只用一支笔、一桶漆,几分钟的涂鸦,就能成就一幅艺术佳作,真是奇妙无比。当你花上一些时间驻足欣赏,也许你能坚信:涂鸦正在催生一种文化的繁荣。

据介绍,墨尔本有着世界上最严厉的反涂鸦法规。被当街抓住的涂鸦者最多判入狱两年并处2.6万澳元的罚款。不过市政当局还是在循序渐进地引导这些街头艺术家们先申请,得到政府和业主同意后再创作。但大部分的涂鸦者依然喜

欢避开当局警惕的眼睛,在巷子里肆意挥洒他们喷薄欲出的灵感。据说有的巷子,有时一天墙面就会换个样子。

虽然墨尔本政府每年要花费500万澳元来清理非法涂鸦,但他们也一直在给街头画家们提供施展才华的场所。政府发现优秀的墙头绘画,经过业主同意,也会给打上特许保护标签,甚至安装有机玻璃加以保护。据说最可惜的是英国涂鸦达人班克斯的“跳伞老鼠”。2012年一个装修工人在安装管道时钻孔,将这幅有名的涂鸦彻底毁坏了。这位达人的一幅作品现在价值都是好几十万美元。谁说涂鸦界没有艺术珍品?各行各业玩到极致就是成就。

穿行其中,不时会遇到专门来此游览观赏的游客。留意墙上这些涂鸦作品,仔细玩味,用心揣摩,你会意识到,涂鸦和RAP、街舞一样,已经成为全球范围的一种另类艺术形式。你可以不认同它,但已经无法忽视它了。

### 国人看世界