

岛内政坛，有这样的说法：如果想让一个人破产，就让他去选举！不过，要选举，要胜出，除了要“钱多多”，还一定要深谙各种选举招数。见招拆招还只是入门级，新招奇招算是升级版。最高级别当属“组合拳”：会挖坑、能呛眼泪；意识形态旗帜还在飘扬，立刻又能上演温情路线；上得了报纸、电视，还要玩得转网络新媒体……总之，掺合选举，要拼财力、体力，还要拼谁的神经更大条。

决战2014“九合一” 蓝绿有什么“秘密武器”

本报记者 李炜娜

年底首度举行的“九合一”，是继2012“大选”后台湾最大规模的选举。特别是其中的“六都”选战，牵动岛内政治版图变化，蓝绿主帅落定，缠斗更加白热化。决战2014，蓝绿过招，有旧招，也有新术。

招数一：夫人牌

星级指数：蓝营★★★★☆ 绿营★★★★☆

观察台湾选举，特别是岛内“大选”，每到缠斗阶段，各主要候选人的夫人便开始登场，有台湾媒体甚至把选举称作“几个女人之间的战争”。

“六都”选举中，台北市的选情最“吸睛”。对于有长远谋划的蓝绿候选人，台北一役，都是累积政治资本的捷径。

台北市蓝营参选人连胜文的夫人蔡依珊出身富贵、长相甜美。在连胜文争取国民党提名台北市市长时，连胜文已经提前启

动“夫人牌”。蔡依珊的拜票录音一经推出，立刻获网友热烈讨论。甚至有人留言说，为了接蔡的语音拜票，愿意搬家到台北。亲和形象赢得好人缘，“甜姐儿”蔡依珊日前在镜头前公开喊话支持丈夫参选，被认为是连胜文吸票的“秘密武器”。

跟连胜文打对台戏的柯文哲同样打出“夫人牌”。柯文哲竞选团队被指账目不清，阵脚自乱，其夫人陈佩琪立刻亲自上阵掌舵。陈佩琪在“脸书”上也极为活跃，时不时挖苦一下蔡依珊的豪门生活或是对柯文哲的失言“吼一吼”。“犀利人妻”陈佩琪这张“夫人牌”究竟能发挥多大作用，媒体褒贬不一还无从预测，不过，至少目前，也赚足了噱头。

曾经将“夫人牌”打到极致甚至是泛滥的当属陈水扁。每逢选举，电视文宣必然一遍遍放送陈水扁把吴淑珍从轮椅上抱起的画面。残障加上人为涂抹上“政治迫害”的悲情形象，吴淑珍成为陈水扁施展柔情和赚取眼泪的绝好“道具”。

马英九的夫人周美青，被认为是“超级助理”。在2008年投入“大选”辅选时，周美青一改妻子秀恩爱、秀眼泪、秀激情的老套，没有口号和演讲，只是默默地鞠躬和握手。一些菜场的阿姨见到她老远就喊，“别鞠躬了，我们一定投给马英九。你太辛苦了”。

招数二：扔泥巴比爆料

星级指数：蓝营★★★★☆ 绿营★★★★☆

在台北市的对决中，绿营希望把这场选战打成“平民VS权贵”的战争，从一开始就抓住连胜文的出身狂轰滥炸。连胜文是国民党荣誉主席连战之子，柯文哲从一开始就给他扣上“权贵”的帽子，隔三岔五地打压。民进党不遗余力配合，狂“扔泥巴”，连喝高价红酒、到美国住豪华酒店、给太太过生日派对等，都被挖出来连番炒作。

连胜文在宣布参选时，即正面回应“权贵”、“官二代”、与马英九关系等敏感话题，希望把这些转化成自己的优势。连胜文最大的优势在于财经和管理，参选宣言以“拼经济”为主轴，着力于让民众有“拼经济”的信心。但是，可以想见，投入选战，连胜文自己以及家族的政商关系，一

定还是躲不过绿营持续的“扔泥巴”。

在选举期间对对手未必有根据的“抹黑”、“扒粪”，被岛内人士称为“泥巴战”或“乌贼战”。这种打负面选战的招数，绿营可谓十分娴熟，因为屡屡尝到甜头，也就乐此不疲。爆料是泥巴战中最常见的手段。

候选人以约候选人亲朋好友的陈年碎事，有就玩命炒作，没有就是人为创造也要“爆”。1998年高雄市长选举前，谢长廷伪造对手吴敦义的“绯闻录音带”；2006年高雄市长选举投票前夕，陈菊针对对手黄俊英制造的“走路工事件”；2008年台湾“大选”前谢长廷针对马英九抛出的“马英九绿卡案”等等，都是绿营颇为得意的案例。

台湾选举在民进党的操弄下，候选人的政见已不是选战的文宣主轴，选举成了爆料大赛、“扔泥巴”大赛。有台媒分析指出，民进党越来越迷恋选前“泥巴战”，恰恰反映了该党在台湾政治发展中的困境，并将加剧其发展困境。“泥巴战”撕裂了台湾社会，也会固化民进党在选民心中“为反对而反对”的形象。

招数三：决战新媒体

星级指数：蓝营★★★★☆ 绿营★★★★☆

新媒体更为强大的草根性凝聚力和持续的发酵效应，使得网民成为不容忽视的另一个新“票区”。年底“九合一”，蓝绿两党新媒体大战较劲意味浓，LINE官方账号都选在同一天上线。台媒报道，连胜文竞选团队不只在初选期间成立脸书粉丝团，未来还规划开发App程式，只要下载程式就可一览连胜文所有政见和最新消息，以科技拉近和年轻人之间的距离。

蓝绿决战新媒体也早在之前就频繁开打。2011年，蓝绿候选人选情一直胶着。借助一张36年前马英九与夫人周美青谈恋爱的合照上传到社交网站，网友狂点赞揭开蓝营网站序幕。接着，马英九连任竞选办公室“台湾加油赞”成立，专人负责新媒体经营。深耕网络，马英九“脸书”后来居上。

然而，新媒体大战，用绿营的话说：“蓝是1.0版，民进党已经

升级到3.0版。”民进党较之国民党更早试水“网战”，不仅把网络文宣当做重中之重，在培养“网络青年军”上也是不遗余力。

2009年，时任党主席蔡英文一声令下，民进党成立了网络部，专职拓展“绿色网络能见度”，同时培养新人。这批被网民称为“绿林军”的青年网军，在社交网站上充当“舆论主攻手”。曾出任网络部主任的不少都是“神秘高手”，最大限度地利用网络动员选民，以期弥补民进党基层组织不如国民党绵密的劣势。投入选战的绿营候选人往往都有专职网络秘书。精心挑选的美女“网秘”虽各具特色，却都直接带动了点击率暴冲。

蔡英文回任党主席后，大动人事，网络部主任一度想大胆任用年轻的网络科技人，虽然后来因为引发争议而作罢，但已清楚显示，决战2014，绿营必将着力新媒体战术。

随着年底“九合一”的临近，蓝绿各种招数策略必将愈演愈烈。不过，无论如何，招数和策略，终究只是形式，能不能赢得民心，还要看能端出什么样的“牛肉”。毕竟形象和政见才是决定政党的生命所在。如何通过交锋更好地了解民众疾苦需求，让交锋带来更完善的政策，才是政客们该真正思考的。



声音



目前全港17万公务员，仅行政长官、各司司长、终审法院首席法官及各决策局局长可以使用公务汽车，涉及车辆数目约为20部。政府各部门管理层及员工须考虑工作需要和成本效益，使用最合适的交通工具执行职务。一般政府车辆的牌照号码都是用“AM”作为英文字母，公众可以通过“AM”车牌字头识别政府车辆。

——香港物流服务业

在香港，政府物流服务署负责全港的公车采购、调配和管理。各政府部门须负责其部门车辆的日常管理，记录车程时间、里数、地点和行程目的。在过往5年用于采购一般用途车辆的支出共约5.8亿港元。

我不是搞政治的，我是搞体育的。大家都知道无论奥运会、亚运会，运动员、裁判员都会出来宣誓，讲的是要尊重大会规则，公平竞争。以任何不当或违法的手段达到个人目的，都是不可以的。这是体育精神的宗旨。在普选方面，都要按照《基本法》和全国人大常委会的有关决定去落实，这些都要依法办事，这是非常重要的。用“占领中环”的方式显然违背体育精神。

——中国香港体育协会

暨奥委会副主席贝钧奇

香港体育界发起万人跑步上中环活动。贝钧奇8月5日称，体育界甚少站出来表达政治诉求，这次作为沉默一群出来发声，是认同“和平普选”的理念，反对“占领中环”的暴力行为。

中国各大城市都要以不同方式推动金融业稳健发展。各城市会有所竞争，但绝不是“零和游戏”。香港和上海目前不存在直接竞争的关系，上海越开放，香港和上海的商业和金融联系就会越多、越密切，能创造的商机就越多。香港和上海合作越频繁，就越能造成互利双赢的局面。

——香港金融管理局总裁陈德霖

陈德霖8月4日发表文章，就香港和内地金融中心竞争及香港金融中心地位等议题阐述其观点。他表示相信“沪港通”一定能将香港的资本市场和人民币业务提升到更高台阶，也能强有力地反驳一些认为香港和上海会“谁吃谁”的谬论。



在台北私人美术馆“挖宝”

本报记者 陈晓星

多岁的画家一位耳聪目明，一位笑容童稚，同样步履矫健。记者先问他们的养生之道，得到的答复是：画画、写字、吃剩饭、学英文。

常吃剩饭，是因为两位老先生都是家里最爱惜一粥一菜的人。张德正早年从江苏句容随部队到台湾，他说：“我一生流浪，不是自己想走，而是被推着走，一路走来看到战乱、生离死别、生灵涂炭，现在觉得一切都好。有何不可，无何亦可。”于百龄从湖南浏阳随部队到台湾，不堪长官打骂开了小差，结果，“离开部队我在台湾一无所有，一个人也不认识，只能住在街上，看到人家餐厅扔食物，我就说不要扔，我拿去喂狗，哪是喂狗啊，我赶紧跑到没人的地方吃掉。但是年轻人又好面子。”于百龄一边说一边学自己狼吞虎咽的样子，并且很是兴奋：“我运气好，没被部队抓到，否则枪毙的，开小差耶！”说到自己后来投考台湾师范大学艺术系，他说：“我非上这所学校不可，因为不仅不要学费，还有饭吃，有衣穿，这样我就能活下去了。”

为了生存撞进绘画大门，有幸受教于当时渡海到台的一批名家，黄君璧、溥儒、金勤伯都是他的老师。同时，绘画也撞开了他艺术天赋的大门，令他对现实的困惑和对美

的向往在色彩与线条中得到抒发，生命找到了意义。

1961年师大毕业不久，于百龄的画作得到美术界的关注，特别是日本画坛对他欣赏有加，他应邀到日本创作、办展。回到台湾后，虽然已被称为“国宝级大师”，但他从纯创作转向艺术与推广，创办《中国美术杂志》、成立“中国艺术协会”、开办于百龄美术馆。他的美术馆每个月的第二个星期天都有作品欣赏和拍卖，也经常举办讲座和教学活动，十几年来，仅海峡两岸画界的交流活动就举办了200多场。记者到访于百龄美术馆，也是因为《圆梦中华翰墨情·两岸书画艺术名家交流展画集》即将出版。这一大型展览正在于百龄美术馆展出，作品结集出版是展览的延续。

在美术馆采访，于百龄先生兴之所致讲古作画时，张德正先生便是一个安静的听众。这两位老先生性格不同，却被大时代赋予了几乎相同的命运，有一种我们这些辈难以体会的默契。张德正先生，字逸石，也经历过艰难无望的“小兵”生活，但他没开小差，而是在长官的责骂声中练就了一手不靠尺子画图表的好功夫。考进当时的军校美术系学画时，他又稳又准的线条功夫令老师刮目相看。毕业时与同班同学李奇茂向系主

任梁鼎铭辞行，老师的临别赠言是：“靠一根线条打天下去吧。”

在中国文化大学任教、获第一届朱铭文教基金会大师奖，被誉为“国宝级大师”，这些没有满足张德正对线条的探索。他70岁从墨竹、荷花、兰草中跳出来，开始学习西画，因为“昨日的现代，就是今日的传统，今日的现代，就是明日的传统，中国画得变，艺术家也得变，没了热情与活力，就没有了艺术”。看他的画，童稚的笔触、变形的人像、艳丽的色彩、竹间穿插“絮叨”的文字，以中国水墨表现出抽象、现代、神来一笔的意境。“新的东西不是学西方，而是从中国传统里找出来的。年画、剪纸、岩画、彩陶、竹筒、汉像砖都是养分，从中长出新枝结出异果才算成功。”

“看起来是胡搞乱搞，如果它有思想，就不是胡搞乱搞。”张德正先生轻描淡写几句话，点透记者对于一些现代画法的迷惑。张先生一幅集歪歪扭扭的符号和简体人形为一体的画，题名：古人如何吃饭。再看才明白那些符号都是甲骨文和石器时代留下来的线条与造型，告诉我们的中华美食来源于“石煮法”。我猜这就是先生所追求的创新与思想。这样的画作果真有点看头。这场采访，好似“挖宝”，让我了解到私

人美术馆可以有大地和大作为，也让我听到这两位台北江苏人和台北湖南人的人生故事，让我看到这两位画家的晚年生活是如许的不放弃——对艺术、对人生。夜色里，灰白长发挽成道士髻的张德正先生，以伞代杖，轻快走上捷运的台阶，他还正在学习英语呢；于百龄先生则是抢在变红灯前小跑着过了斑马线，他有画要画，有展要办，有书要出……

(本报台北电)



荷花水墨 于百龄作

在台湾，私人美术馆为数不少，这些美术馆打破了大家对美术馆“高大上”的惯常印象，有的就与住家相邻，像一个环壁列画的大客厅，但却更有个性、亲民，而且深藏传奇与故事。

“我就是一块宝，等待有心人慢慢挖。”在位于台北市著名的士林夜市附近的于百龄美术馆，82岁的画家张德正慢条斯理地说。83岁的画家于百龄笑眯眯地看着他。两位80



写意鹿图 张德正作